

Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка

Декан факультету іноземних мов
Бораківський Л. А. / _____ /
Протокол № 10 від 24 червня 2024 р.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПП 02.14 «ПОЕТИКА БРИТАНСЬКОГО МОДЕРНІСТСЬКОГО РОМАНУ»

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
За спеціальністю 035 Філологія
Галузі знань 03 Гуманітарні науки

Спеціалізація: 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська

Освітньо-професійна програма: Англійська та друга іноземні мови і літератури

Форма навчання	Курс	Семестр	Кредитів ECTS	Загальн. обсяг (год.)	Всього аудит. (год.)	у тому числі (год.):			Самостійна робота (год.)	Контрольні (модульні) роботи (шт.)	Розрахунково-графічні роботи (шт.)	Курсові проекти (роботи) (шт.)	Залік (сем.)	Екзамен (сем.)
						Лекції	Лабораторні	Практичні						
Денна	4	8	3	90	20	20		70				8		

Навчальна програма складена на основі освітніх програм: 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська: англійська та друга іноземні мови і літератури.

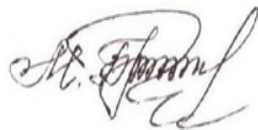
Навчальна програма складена:

докт. філол. наук, професор кафедри світової літератури Бандровська О. Т.

Навчальна програма затверджена на засіданні кафедри світової літератури

Протокол № 10 від 17 червня 2024 р.

Завідувач кафедри світової літератури



проф. Мацевко-Бекерська Л. В.

17 червня 2024 р.

1. РІВЕНЬ СФОРМОВАНOSTІ ВМІНЬ ТА ЗНАНЬ

Шифр умінь та змістових модулів	Зміст умінь, що забезпечується
Змістовий модуль I	Модернізм, модерність, модернізація, технічні і технологічні інновації, тіло, тілесність, ідентичність, культурна ідентичність, модерністський роман, група Блумсбері.
Змістовий модуль II	Художня репрезентація людини та людського тіла, хворого тіла, фігури Іншого, гендерних конфігурацій, технологій влади, технологічних досягнень, інтермедіальність, поетика звуку.

2. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. ЛЕКЦІЙНИЙ КУРС:

Шифр змістового модуля	Назва змістового модуля	Кількість аудиторних годин
Змістовий модуль I	Теоретичні та історико-літературні аспекти вивчення модернізму.	8
Змістовий модуль II	Проблемні комплекси і поетологічні новації у романній творчості письменників-модерністів.	12

2.2. САМОСТІЙНА РОБОТА СТУДЕНТА:

Самостійне опрацювання окремих тем, конспект аналізу прочитаних художніх творів, виконання індивідуальних письмових завдань (написання реферату), підготовка до підсумкової письмової роботи.

3. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ПІДРУЧНИКІВ, НАВЧАЛЬНИХ ПОСІБНИКІВ, МЕТОДИЧНИХ ТА ДИДАКТИЧНИХ МАТЕРІАЛІВ

Основна література

1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2014.
2. Бандровська О. Т. Бандровська О. Т. Ідентичність Іншого в англійському модерністському романі: тіло поза нормою крізь міждисциплінарні підходи // Від бароко до постмодернізму. – Вип. 20. – 2016. – С. 134-140. – Електронний ресурс. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/vbdp_2016_20_23
3. Беньямін В. Твір мистецтва в епоху його технічного відтворення // Вальтер Беньямін. Вибране. – Львів: Літопис, 2002.
4. Бредбері М. Британський роман Нового часу. – К., 2011.
5. Гомілко О. Метафізика тілесності: концепт тіла у філософському дискурсі. – К.: Наукова думка, 2001.
6. Гундорова Т. Замість вступу. Модернізм після постмодерну. – К.: ПЦ Фоліант, 2008. – С. 5-14.
7. Armstrong T. Modernism, technology, and the body: a cultural study. – Cambridge, MA: Cambridge University Press, 1998.
8. Danis S. The senses of modernism: technology, perception and aesthetics. – Ithaca NY, Cornell University Press, 2002.

9. Haraway, D. J. *Simians, cyborgs, and women: the reinvention of nature*. – New York: Routledge, 1991.
10. Mumford L. *Art and technics*. – Columbia University Press, 2001.

Додаткова література

1. Агеєва В. Жіночий простір: феміністичний дискурс українського модернізму. – К.: Факт, 2003.
2. Бандровська О. Т. Метаморфози тілесності в романі Вірджинії Вулф «Орландо» // *Іноземна філологія*. – Вип. 121. – 2009. – С. 267-273.
3. Бандровська О. Т. Моделі тілесності в англійському романі XIX століття // Від бароко до постмодернізму. – Вип. XIII. – Дніпропетровськ: в-во Дніпропетровського національного університету, 2009. – С. 22-30.
4. Бандровська О. Т. Наративи тіла в романі Джеймса Джойса «Улісс» (аналіз I епізоду) // *Біблія і культура*. – Вип. 13. – Чернівці, 2010. – С. 177-184.
5. Бандровська О. Т. Поетика звуку в романі Джеймса Джойса «Фіннеганові помини» // *Іноземна філологія*. – Вип. 120. – 2008. – С. 197-202.
6. Бандровська О. Т. Синтез технології і тілесності в літературі модернізму («Камера обскура» Володимира Набокова) // *Американський модернізм: контекст, постаті. Післямодерністський погляд*. – К.: Факт, 2010. – С. 213-227.
7. Вулф В. *Власний простір*. – К.: Альтернативи, 1999.
8. *Енциклопедія постмодернізму* / за ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора. – К.: вид-во Соломії Павличко «Основи», 2003.
9. Gilbert G. *Before modernism was: modern history and the constituency of writing. Language, discourse, society* / ed. by S. Heath, C. MacCabe, D. Riley. – NY: Palgrave Macmillan, 2004.
10. *Theorising modernism. Essays in critical theory* / ed. by S. Giles. – London: Routledge, 1993.

4. КРИТЕРІЇ УСПІШНОСТІ

- мінімальний обсяг прочитаної художньої літератури складає 6 творів;
- студенти повинні:

знати: основні етапи розвитку роману, провідних англійських письменників-романістів та їхні досягнення у становленні жанру, жанрові різновиди роману, провідних дослідників роману.

вміти: аналізувати романи різних періодів, пояснюючи жанрову своєрідність і новаторство письменника – автора твору.

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ

Підсумкова письмова робота, модульний контроль (письмовий тест), реферат, конспекти самостійно опрацьованих літературно-критичних статей.

6. МЕТОДИ ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ

- аудиторні заняття: лекційні заняття (з використанням мультимедійних презентацій та платформ електронного навчання), проблемні (тематичні) дискусії, «case-study», консультації для проведення семестрового і підсумкового контролю.
- самостійна робота: письмові домашні завдання (реферат), самостійне опрацювання літературно-критичних статей (конспект), прочитання художніх творів, підготовка до підсумкових письмових робіт.

7. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЩО ПРИСВОЮЮТЬСЯ СТУДЕНТАМ

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою. Максимальна кількість балів при оцінюванні знань студентів з дисципліни становить за поточну успішність 100 балів.

<i>Види роботи</i>	<i>Кількість балів (максимальна)</i>
Активність під час лекцій-дискусій	10 балів
Індивідуальне завдання (презентація)	40 балів
Підсумкова письмова робота	50 балів
Разом	100 балів

Автор: _____ / Бандровська О. Т./