

*Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури*

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка

Голова Вченої ради
Сулим В. Т. / _____ /
Протокол № 11 від 24 червня 2021 р.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПП 02.14 «СИМВОЛІЗМ У ЄВРОПЕЙСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ»

**Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
За спеціальністю 035 Філологія
Галузі знань 03 Гуманітарні науки**

**Спеціалізація: 035.055 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – французька
Освітньо-професійна програма: Французька та англійська мови і літератури**

Форма навчання	Курс	Семестр	Кредитів ECTS	Загальний обсяг (год.)	Всього аудит. (год.)	у тому числі (год.):			Самостійна робота (год.)	Контрольні (модульні) роботи (шт.)	Розрахунково-графічні роботи (шт.)	Курсові проекти (роботи) (шт.)	Залік (сем.)	Екзамен (сем.)
						Лекції	Лабораторні	Практичні						
Денна	4	8	2	60	20	20			40				2	

Навчальна програма складена на основі *освітньої програми: 035 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – французька: французька та англійська мови і літератури.*

Навчальна програма складена:

канд. філол. наук, доц. Кушнір І. Б.

Навчальна програма затверджена на засіданні кафедри світової літератури

Протокол № 14 від 16 червня 2021 р.

Завідувач кафедри світової літератури _____ / проф. Мацевко-Бекерська Л. В./

16 червня 2021 р.

1. РІВЕНЬ СФОРМОВАНОСТІ ВМІНЬ ТА ЗНАНЬ

Шифр умінь та змістових модулів	Зміст умінь, що забезпечується
Модуль 1	
Змістовий модуль I. Символізм як художній напрям у літературі та мистецтві Франції.	Виробити цілісне уявлення про символізм як художньо-мистецький напрям XIX ст. франкомовної Бельгії та Франції, ознайомити студентів з кращими зразками літератури та мистецтва символізму у контексті світової культури. Ознайомитися з філософсько-естетичними передумовами символізму, вивчити літературні витоки, історію, теорію і практику символізму в франкомовній літературі та живописі. Виявити естетичні особливості та історію розвитку європейського символізму, прочитати програмні твори, знати основні етапи творчості провідних представників; джерела і своєрідність формування символізму як мистецького методу у літературі та мистецтві Європи кін. XIX ст.; коментувати особливості трансформації теоретичних засад символізму у різних культурно-мистецьких практиках; ключові принципи взаємодії літератури та образотворчого мистецтва.

2. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. Лекційний курс

Шифр змістового модуля	Назва змістового модуля	Кількість аудиторних годин
Модуль 1		32
Змістовий модуль I.	Символізм як художній напрям у літературі та мистецтві Франції.	32

Самостійна робота студента:

конспект лекційного матеріалу, конспект аналізу прочитаних художніх творів.

3. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ПІДРУЧНИКІВ, МЕТОДИЧНИХ ТА ДИДАКТИЧНИХ МАТЕРІАЛІВ

1. Ніколенко О. М. Поезія французького символізму / Ольга Миколаївна Ніколенко. – Харків: Ранок, 2003. – 139 с.
2. Левчук Л. Західноєвропейська естетика ХХ ст. / Лариса Левчук. – К. : Либідь, 1997. – 224 с.
3. Стайн Дж. Л. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Книга 2. Символізм, сюрреалізм і абсурд / Дж. Л. Стайн; пер. з англ. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2003. – 272 с.

4. КРИТЕРІЇ УСПІШНОСТІ

- прочитання художньої літератури з курсу;
- знання етапів розвитку символізму, їхніх особливостей;
- знання особливостей розвитку символізму Франції та Бельгії;
- знання українських перекладів художніх творів.

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ

Письмовий тест, контрольна робота, опитування прочитаних художніх текстів, залік.

Автор _____/Кушнір І. Б./