

**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Факультет іноземних мов**  
**Кафедра світової літератури**

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ  
 факультету іноземних мов  
 Львівського національного університету  
 імені Івана Франка

Декан факультету іноземних мов  
 Бораковський Л. А. / \_\_\_\_\_ /  
 Протокол № 9 від 24 червня 2025 р.

**ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ПП 02.11 «ОСОБЛИВОСТІ АНГЛОМОВНОГО ЖІНОЧОГО ПИСЬМА**  
**ХІХ-ХХ СТОЛІТЬ»**

**Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**  
**За спеціальністю 035 Філологія**  
**Галузі знань 03 Гуманітарні науки**

**Спеціалізація: 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська**

**Освітньо-професійна програма: Англійська та друга іноземні мови і літератури**

Форма навчання	Курс	Семестр	Кредитів ECTS	Загальний обсяг (год.)	Всього аудит. год.	у тому числі (год.):			Само-стій-на робо-та (год.)	Контрольні (модульні) роботи (шт.)	Розрахунково-графічні роботи (шт.)	Курсові проекти (роботи) (шт.)	Залік (сем.)	Екза-мен (сем.)
						Лек-ції	Ла-бо-ра-тор-ні	Пра-кти-чні						
Денна	4	7	3	90	32	16		16	58	1			7	

Навчальна програма складена на основі освітньої програми 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська: англійська та друга іноземні мови і літератури.

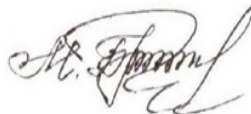
Навчальна програма складена:

канд. філол. наук, доц. кафедри світової літератури Поліщук Н. Ю.

Навчальна програма затверджена на засіданні кафедри світової літератури

Протокол № 11 від 27 червня 2025 р.

Завідувач кафедри світової літератури



проф. Мацевко-Бекерська Л. В.

27 червня 2025 р.

## 1. РІВЕНЬ СФОРМОВАНOSTІ ВМІНЬ ТА ЗНАНЬ

Шифр умінь та змістових модулів	Зміст умінь, що забезпечується
Змістовий модуль 1	Володіння понятійним апаратом феміністичної критики.
Змістовий модуль 2	Дослідження витоків жіночої літератури в розмаїтті жанрових форм жіночого письма від Ренесансу до Вікторіанської доби.
Змістовий модуль 3	Аналіз ключових проблем і структурних особливостей текстів жіночої літератури ХХ століття.

## 2. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ ДИСЦИПЛІНИ

### 2.1. ЛЕКЦІЙНИЙ КУРС:

Шифр змістового модуля	Назва змістового модуля	Кількість аудиторних годин
Змістовий модуль 1	Розвиток феміністичної критики у ХХ столітті.	2
Змістовий модуль 2	Особливості жіночого письма англійської літератури ХІХ століття.	12
Змістовий модуль 3	Своєрідність британської жіночої прози ХХ століття.	18

### 2.2. САМОСТІЙНА РОБОТА СТУДЕНТА:

Прочитання художніх творів, самостійне опрацювання окремих тем, підготовка до підсумкової письмової роботи.

## 3. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ПІДРУЧНИКІВ, МЕТОДИЧНИХ ТА ДИДАКТИЧНИХ МАТЕРІАЛІВ

### Основна література

1. Антологія феміністичної філософії / за ред. Е. М. Джагер та А. М. Янг. – К., 2006.
2. Павличко С. Д. Фемінізм. – К., 2002.
3. Шовалтер Е. Феміністична критика у пущі // Антологія світової літературно-критичної думки ХХ століття. – Львів: Літопис, 1996. – С. 510-536.
4. Feminisms: an anthology of literary theory and criticism / ed. by R. R. Warhol and D. P. Herndl. – Rutgers University Press. – New Brunswick, New Jersey, 1991.
5. Moi T. Sexual/textual politics: feminist literary theory. – Routledge, London and New York, 2002.
6. Showalter E. A literature of their own: from Charlotte Brontë to Doris Lessing. – London: Virago Press, 2003.
7. The Cambridge companion to modernist women writers / ed. by M. T. Linett. – Cambridge University Press, 2010.
8. The Cambridge Companion to Victorian women's poetry / ed. by L. K. Hughes. – Cambridge University Press, 2019.
9. The Cambridge Companion to Victorian women's writing / ed. by L. H. Peterson. – Cambridge University Press, 2015.

### Додаткова література

1. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – К., 2007.
2. Бредбері М. Британський роман нового часу. – К., 2011.
3. Гундорова Т. Н. Femina Melancholica: стаття і культура в гендерній утопії Ольги Кобилянської. – К., 2002.
4. Гендер. Маскулінність / Фемінність // Ї. – № 27. – 2003.
5. Гендерний підхід: історія, культура, суспільство. – Львів, 2003.
6. Гендерні перспективи. – К., 2002.

7. Гендерні студії // Ї. – № 17. – 2000.
8. Ferguson M. A. Images of women in literature. – Houghton Mifflin Company, 1977.
9. Hanscombe G., Smyers O. Writings on their lives: the modernist women 1910-1940. – Boston, 1988.
10. Pratt A. Archetypal patterns in women's fiction. – Bloomington: Indiana University Press, 1981.
11. Reynolds K., Humble N. Victorian heroines (representation of femininity in XIX century literature). – New York, 1993.
12. The Cambridge companion to modernism / ed. by M. Levenson. – Cambridge University Press, 2011.
13. The Victorians / ed. by A. Pollard. – New York, 1993.
14. Twentieth century women novelists / ed. by T. F. Staley. – RI Inactive Titles, 1985.

#### 4. КРИТЕРІЇ УСПІШНОСТІ

- володіння основними поняттями і теоретичними засадами феміністичної критики;
- вміння інтерпретувати твори британських письменниць (питання проблематики та структурних особливостей жіночого письма) з перспективи контрастного зіставлення естетик XIX і XX століть;
- аналітика жіночої літературної традиції британської літератури в її жанровому аспекті.

#### 5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ

Тестові завдання (письмовий залік).

#### 6. МЕТОДИ ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

- аудиторні заняття: лекційні заняття, індивідуальні завдання;
- самостійна робота: прочитання художніх творів, самостійне опрацювання окремих тем, підготовка до підсумкової письмової роботи.

#### 7. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЩО ПРИСВОЮЮТЬСЯ СТУДЕНТАМ

Поточний модульний контроль (тести)	Підсумковий контроль (залік/тести)	Сума
50	50	100

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою.

При оформленні документів за екзаменаційну сесію використовується таблиця відповідності оцінювання знань студентів за різними системами:

#### Шкала оцінювання: Університету, національна та ECTS

Оцінка в балах	Оцінка ECTS	Визначення	За національною шкалою	
			Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку	Залік
90-100	A	Відмінно	Відмінно	Зараховано
81-89	B	Дуже добре	Добре	
71-80	C	Добре	Задовільно	
61-70	D	Задовільно		
51-60	E	Достатньо	Незадовільно	Не зараховано
0-50	FX	Незадовільно		
0	F	Незадовільно		