

Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ
 факультету іноземних мов
 Львівського національного університету
 імені Івана Франка

Голова Вченої ради
 Сулим В. Т. / _____ /
 Протокол № 9 від 25 травня 2020 р.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПП.1.2.02 «ІСТОРИЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ ХХ СТОЛІТТЯ»

ОСВІТНІХ ПРОГРАМ

«Англійська та друга іноземні мови і літератури»
 «Німецька та друга іноземні мови і літератури»
 «Французька та друга іноземні мови і літератури»
 «Іспанська та друга іноземні мови і літератури»

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
 За спеціальністю 035 Філологія
 Галузі знань 03 Гуманітарні науки
 Кваліфікація: Бакалавр філології за спеціалізацією

Форма навчання	Курс	Семестр	Кредитів ECTS	Загальний обсяг (год.)	Всього аудит. год.	у тому числі (год.):			Само-стій-на робо-та (год.)	Контрольні (модульні) роботи (шт.)	Розрахунково-графічні роботи (шт.)	Курсові проекти (роботи) (шт.)	За-лік (сем.)	Екза-мен (сем.)
						Лек-ції	Ла-бо-ра-тор-ні	Пра-кти-чні						
Денна	2	4	3	90	32	32			58	1 мод.				4

Навчальна програма складена на основі *освітніх програм*: 035 Германські мови та літератури, (переклад включно) перша – англійська: *англійська та друга іноземні мови і літератури*; 035 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – німецька: німецька та англійська мови і літератури; 035 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – французька: французька та англійська мови і літератури; 035 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – іспанська: іспанська та англійська мови і літератури; 035 Класичні мови та літератури (переклад включно).

Навчальна програма складена:
канд. філол. наук, доц. Поліщук Н. Ю.

Навчальна програма затверджена на засіданні кафедри світової літератури
Протокол № 9 від 29 травня 2020 р.

Завідувач кафедри світової літератури _____ /проф. Мацевко-Бекерська Л. В./

29 травня 2020 р.

1. РІВЕНЬ СФОРМОВАНOSTІ ВМІНЬ ТА ЗНАНЬ

Шифр умінь та змістових модулів	Зміст умінь, що забезпечується
Змістовий модуль I	розуміння особливостей розвитку літературного процесу першої половини ХХ ст. в контексті домінування естетики і поетики модерністичного мистецтва, як і розвитку реалізму на прикладі ключових творів провідних письменників кожної з національних літератур даного періоду
Змістовий модуль II	аналізування специфіки літератури другої половини ХХ ст. в контексті постмодерністичної парадигматики творчості письменників Заходу

2. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. ЛЕКЦІЙНИЙ КУРС:

Шифр змістового модуля	Назва змістового модуля	Кількість аудиторних годин
Змістовий модуль I	Особливості розвитку національних моделей західноєвропейської і американської літератур першої половини ХХ ст.	18
Змістовий модуль II	Своєрідність літературного процесу другої половини ХХ ст. у контексті західноєвропейської і американської культурної свідомості	14

2.2. САМОСТІЙНА РОБОТА студента:

Прочитання художньої і науково-критичної літератури, самостійне опрацювання окремих тем, підготовка до підсумкової письмової роботи (тестування).

3. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ПІДРУЧНИКІВ, МЕТОДИЧНИХ ТА ДИДАКТИЧНИХ МАТЕРІАЛІВ

Базова

1. Біла А. Символізм. Сюрреалізм. Футуризм. – К., 2010.
2. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – К., 2007.
3. Бредбері М. Британський роман нового часу. – К., 2011.
4. Волощук Є. Доба "ізмів": модернізм та авангардизм у західноєвропейській літературі першої половини ХХ століття / Євгенія Волощук, Борис Бігун; НАН України, Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка. – Київ: Академперіодика, 2014.
5. Денисова Т. Історія американської літератури ХХ ст. – К., 2002.
6. Еремеев Л. А. Французский литературный модернизм: традиции и современность. – К., 1991.
7. Зарубежная литература ХХ века / под ред. Андреева Л. Г. – М., 2004.
8. Засурский Я. Американская литература ХХ века. – М., 1984.
9. Затонский Д. В. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. – М.; Х., 2000.
10. Затонский Д. В. Реализм — это сомнение? – К., 1992.
11. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мира. – М., 1998.
12. Ильин И. Постструктурализм. Постмодернизм. Деструктивизм. – М., 1996.
13. Кутейщикова В. Н. Новый латиноамериканский роман. – М., 1976.
14. Маньковская Н. Эстетика постмодернизма. – СПб., 2000.

15. Наливайко Д.С. Искусство: направления, течения, стили. Западноевропейское искусство. 19-20 вв. – Т. 2. – К., 1985.
16. Павличко С. Зарубіжна література. Дослідження та критичні статті. – К., 2001.
17. Покальчук Ю. Сучасна латино-американська проза. – К., 1978.
18. Пост-модернизм: энциклопедия / сост. и науч. ред. А. А. Грицанов, М. А. Можейко. – Минск, 2001.
19. Стайн Джон Л. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці у 3-х книгах. – Л., 2003-2004.
20. Харт К. Постмодернизм. – М., 2006.
21. Эсслин М. Театр абсурда. – СПб., 2010.

Допоміжна

1. Ауэрбах Э. Мимезис: изображение действительности в западноевропейской литературе. – М., СПб., 2004.
2. Батай Ж. Литература и зло. – М., 1994.
3. Бланшо М. Простір літератури. – Л., 2007.
4. Энциклопедія постмодернізму / За ред. Чарлза Е. Вінквіста та Віктора Е. Тейлора. – К., 2003.
5. Жанровое разнообразие современной прозы Запада / отв. ред. Затонский Д. В. – К., 1989.
6. Жлуктенко Н. Английский психологический роман. – К., 1988.
7. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. – М., 1987.
8. Ивашева В. Литература Великобритании XX в. – М., 1984.
9. Ильин И. Постмодернизм: словарь терминов. – М., 2001.
10. История всемирной литературы: В 9-и т. / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького – Т. 8. – М., 1994.
11. Какой модерн? Философские рефлексии над ситуацией пост/недо/after-post/пост-пост... модернизма / [редакционная коллегия : Л. В. Стародубцева (главный редактор) ... [та ін.]. – Х., 2010-2012.
12. Литература Англии, XX век / под ред. К. Шаховой. – К., 1987.
13. Мелетинский Е. Поэтика мифа. – М., 1976.
14. Моклиця М. В. Модернізм у творчості письменників XX століття Ч. 2. Зарубіжна література. – Луцьк, 1999.
15. Моклиця М. В. Модернізм як структура: філософія, психологія, поетика. – Луцьк, 1998.
16. Набоков. Лекции по зарубежной литературе. – М., 2014.
17. Подорога В. Выражение и смысл: ландшафтные миры философии: Сёрен Киркегор, Фридрих Ницше, Мартин Хайдеггер, Марсель Пруст, Франц Кафка. – М., 1995.
18. Самосознание европейской культуры XX века: Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. – М., 1991.
19. Солерс Ф. Війна смаку. – К., 2011.
20. The Cambridge History of Twentieth-Century English Literature // [file:///C:/Users/%D0%90%D0%B4%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80/Downloads/The%20Cambridge%20History%20of%20Twentieth-Century%20English%20Literature%20\(The%20New%20Cambridge%20History%20of%20English%20Literature\)%20\(%20PDFDrive%20\).pdf](file:///C:/Users/%D0%90%D0%B4%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80/Downloads/The%20Cambridge%20History%20of%20Twentieth-Century%20English%20Literature%20(The%20New%20Cambridge%20History%20of%20English%20Literature)%20(%20PDFDrive%20).pdf)
21. The Norton Anthology of American Literature / Nina Baym, gen. ed. – Shorter Fifth Edition. New York, 1999.
22. The Norton Anthology of English Literature / M.H. Abrams, gen. ed. Fifth Edition. – New York; London. 1989.
23. The Oxford Companion to Twentieth-Century Literature in English // <https://www.pdfdrive.com/the-oxford-companion-to-twentieth-century-literature-in-english-d184248009.html>

4. КРИТЕРІЇ УСПІШНОСТІ

- володіння теоретичним матеріалом;
- бачення і розуміння особливостей літературного процесу ХХ ст. в контексті зміни літературних напрямів і ширше — естетико-світоглядних парадигм часу;
- аналіз та інтерпретація найвизначніших творів західноєвропейських і американської літератур ХХ ст.

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ

Тестові завдання (письмовий іспит).

6. МЕТОДИ ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

- аудиторні заняття: лекційні заняття, мультимедійні презентації, індивідуальні завдання;
- самостійна робота: прочитання художньої і науково-критичної літератури, самостійне опрацювання окремих тем, підготовка до підсумкової письмової роботи.

7. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЩО ПРИСВОЮЮТЬСЯ СТУДЕНТАМ

Іспит (тестування)	Сума
100	100

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою.

При оформленні документів за екзаменаційну сесію використовується таблиця відповідності оцінювання знань студентів за різними системами:

Шкала оцінювання: Університету, національна та ECTS

Оцінка в балах	Оцінка ECTS	Визначення	За національною шкалою	
			Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку	Залік
90-100	A	<i>Відмінно</i>	<i>Відмінно</i>	<i>Зараховано</i>
81-89	B	<i>Дуже добре</i>	<i>Добре</i>	
71-80	C	<i>Добре</i>		
61-70	D	<i>Задовільно</i>	<i>Задовільно</i>	
51-60	E	<i>Достатньо</i>		
0-50	FX	<i>Незадовільно</i>	<i>Незадовільно</i>	<i>Незараховано</i>
0	F	<i>Незадовільно</i>		