

**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Кафедра світової літератури**

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ  
факультету іноземних мов  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка

Голова Вченої ради  
Сулим В. Т. / \_\_\_\_\_ /  
Протокол № 10 від 23 червня 2020 р.

**ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**«Символізм у європейських літературах»**

ОСВІТНІХ ПРОГРАМ  
«Французька та друга іноземні мови і літератури»  
Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
За спеціальністю 035 Філологія  
Галузі знань 03 Гуманітарні науки  
Кваліфікація: Бакалавр філології за спеціалізацією

| Форма навчання | Курс | Семестр | Кредитів ECTS | Загальний обсяг (год.) | Всього ауд. (год.) | у тому числі (год.): |             |           | Самостійна робота (год.) | Контрольні (модульні) роботи, (шт.) | Розрахунково-графічні роботи, (шт.) | Курсові проекти (роботи), (шт.) | Залік (сем.) | Екзамен (сем.) |
|----------------|------|---------|---------------|------------------------|--------------------|----------------------|-------------|-----------|--------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|--------------|----------------|
|                |      |         |               |                        |                    | Лекції               | Лабораторні | Практичні |                          |                                     |                                     |                                 |              |                |
| Денна          | 4    | 8       | 2             | 60                     | 20                 | 20                   |             |           | 40                       |                                     |                                     |                                 | 2            |                |

## 1. РІВЕНЬ СФОРМОВАНОСТІ ВМІНЬ ТА ЗНАНЬ

|  |   |
|--|---|
| Шифр умінь та змістових модулів  | Зміст умінь, що забезпечується  |
| Модуль 1   |   |
| Змістовий модуль I.<br><br>Символізм як художній напрям у літературі та мистецтві Франції. | Виробити цілісне уявлення про символізм як художньо-мистецький напрям XIX ст. франкомовної Бельгії та Франції, ознайомити студентів з кращими зразками літератури та мистецтва символізму у контексті світової культури. Ознайомитися з філософсько-естетичними передумовами символізму, вивчити літературні витoki, історію, теорію і практику символізму у франкомовній літературі та живописі. Виявити естетичні особливості та історію розвитку європейського символізму, прочитати програмні твори, знати основні етапи творчості провідних представників; джерела і своєрідність формування символізму як мистецького методу у літературі та мистецтві Європи кінця XIX ст.; коментувати особливості трансформації теоретичних засад символізму в різних культурно-мистецьких практиках; ключові принципи взаємодії літератури та образотворчого мистецтва. |

## 2. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ ДИСЦИПЛІНИ

### 2.1. Лекційний курс

| Шифр змістового модуля | Назва змістового модуля   | Кількість аудиторних годин |
|------------------------|---|----------------------------|
| Модуль 1               |   | 32                         |
| Змістовий модуль I.    | Символізм як художній напрям у літературі та мистецтві Франції. | 32                         |

Самостійна робота студента:

конспект лекційного матеріалу, конспект аналізу прочитаних художніх творів.

## 3. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ПІДРУЧНИКІВ, МЕТОДИЧНИХ ТА ДИДАКТИЧНИХ МАТЕРІАЛІВ

1. Ніколенко О. М. Поезія французького символізму / Ольга Миколаївна Ніколенко. – Харків: Ранок, 2003. – 139 с.
2. Левчук Л. Західноєвропейська естетика XX ст. / Лариса Левчук. – К.: Либідь, 1997. – 224 с.

3. Поезія французського символізму. Лотреамон. Песни Мальдорора / Под ред. Г. К. Косикова – М.: Изд-во МГУ, 1993. – 512 с.
4. Стайн Дж. Л. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Книга 2. Символізм, сюрреалізм і абсурд / Дж. Л. Стайн; пер. з англ. – Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2003. – 272 с.

#### 4. КРИТЕРІЇ УСПІШНОСТІ

- прочитання художньої літератури з курсу;
- знання етапів розвитку символізму, їхніх особливостей;
- знання особливостей розвитку символізму Франції та Бельгії;
- знання українських перекладів художніх творів.

#### 5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ

Письмовий тест, контрольна робота, опитування прочитаних художніх текстів, залік.

Автор \_\_\_\_\_/Кушнір І. Б./