

Затверджено наказом МОН України

Львівський національний університет імені Івана Франка

Кафедра світової літератури

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Голова Вченої ради  
факультету іноземних мов  
проф. Сулим В. Т.  
29 травня 2020 р.  
Протокол № 9

## **РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ДВВ Австрійський роман першої половини ХХ ст.**

галузі знань 03. Гуманітарні науки  
для спеціальності 035 Філологія  
факультету іноземних мов

(німецька та англійська мова та література)

**Австрійський роман першої половини ХХ ст.** Робоча програма навчальної дисципліни для студентів за напрямом підготовки бакалавра, спеціальністю 035 Філологія. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2020. – 7 с.

Розробник: Мельник Д. М. доцент, к.ф.н.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри світової літератури факультету іноземних мов

Протокол № 9 від 29 травня 2020 р.

Завідувач кафедри світової літератури Л. В. Мацевко-Бекерська

---

29 травня 2020 р.

### Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напря́м підготовки, освітньо- кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>денна форма навчання</i>	<i>заочна форма навчання</i>
Кількість кредитів – 3	Галузь знань <i>03 Гуманітарні науки</i> <hr/> (шифр, назва)	За вибором студента	
Модулів – 1	Напря́м <i>035 Філологія</i> <hr/> (шифр, назва)	<i>Рік підготовки:</i>	
Змістових модулів – 1	Спеціальність: німецька та англійська мови та література	4-й	
Курсова робота		<i>Семестр</i>	
Загальна кількість годин – 90		8-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 4	Освітньо- кваліфікаційний рівень: бакалавр	<i>Лекції</i>	
		20 год.	
		<i>Практичні,</i>	
		год.	
		<i>Лабораторні</i>	
		–	–
		<i>Самостійна робота</i>	
		70 год.	
ІНДЗ:			
Вид контролю: залік			

## Вступ

Спецкурс «Австрійський роман першої половини ХХ ст.» розрахований на студентів денного відділення четвертого курсу спеціальності «Німецька та англійська мови та література» і включений у програму підготовки бакалаврів за галуззю знань 03 Гуманітарні науки, напряму підготовки 035 Філологія, спеціалізації Бакалавр філології. Вчитель німецької та англійської мов та літератур. Курс є додатковою дисципліною вільного вибору студента. Спецкурс є лекційним курсом.

Запропонований курс передбачає ґрунтовні знання студентів загальної теорії роману та особливостей розвитку німецькомовних літератур у першій половині ХХ ст. Спецкурс концентрується на найбільш репрезентативних романах австрійської літератури першої половини ХХ ст., акцентуючи увагу на характеристиці особливих типів романів, введених самими авторами, які мають виняткове значення для їхньої поетики. На основі теоретичних рефлексій про жанр роману проводиться аналіз вибраних творів, основна увага приділяється особливостям індивідуальної творчості окремих романістів. Основу вивчення курсу складають романи Франца Верфеля («Верді. Роман опери»), Германа Броха («Невинні»), Роберта Музіля («Людина без властивостей»), Еліаса Канетті («Засліплення»), Хайміто фон Додерера («Слунські водоспади»). Відтак мета курсу – навчити студентів теорії роману на основі австрійського роману першої половини ХХ ст., а також аналізу романів Ф. Верфеля, Г. Броха, Р. Музіля, Е. Канетті, Х. фон Додерера.

Мета курсу полягає у формуванні уявлення про розвиток австрійської літератури першої половини ХХ століття, особливостей розвитку роману як жанру та його різновидів у першій половині ХХ ст., а також про поняття індивідуального авторського жанру.

В результаті вивчення курсу студент набуває **знань** про:

- теорію роману, особливості розвитку романного жанру в австрійській літературі першої половини ХХ ст., жанрові різновиди роману австрійської літератури першої половини ХХ ст., основних письменників-романістів, особливості творчого методу кожного із них, особливі типи романів та їх ознаки.

У підсумку вивчення курсу студенти мають **вміти**:

- застосовувати отримані теоретичні знання для аналізу романів, виокремлювати особливості творчого методу письменника на основі аналізу тексту, застосовувати генеалогічний, культурно-історичний метод аналізу художнього твору.

### 3. Програма навчальної дисципліни

#### Змістовий модуль 1.

**Тема 1. Роман як фонографія. Роман Франца Верфеля «Верді». Роман опери.** Роман про музиканта. «Верді. Роман опери» Франца Верфеля. Особливості творчого методу Ф. Верфеля. Умови створення роману, інтенція автора. Особливості композиції роману. Місце музики. Художній текст як фонографія. Інтермедіальність роману. Роман як опера. Фонографічне письмо. Звучання роману.

**Тема 2. Поліісторичний роман Германа Броха.** Особливості творчого методу Германа Броха. Поняття та поетика поліісторичного роману. Структура роману, система образів. Мотив повторення. Тема вини, провини та співпричетності у романі. Історична дійсність та сучасність

**Тема 3. Роман як суб'єктивна філософія життя. Р. Музіль.** Особливості творчого методу Р. Музіля. Есеїзм та іронічність. «Людина без властивостей» у контексті інших романів початку ХХ століття. «Людина без властивостей» як інтелектуальний роман.

**Тема 4. Німий роман Х. фон Додерера.** Особливості творчого методу Хаміто фон Додерера. Поетика німого роману. Німий роман у контексті мовної філософії Л. Вітгенштайна. Інтермедіальність роману. Роман-симфонія.

**Тема 5. Роман як театр маріонеток Е. Канетті.**

Поняття «акустичної маски». Маски та метаморфози. Непорозуміння та нерозуміння як теми роману.

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Денна форма				
	Усього	У тому числі			
		л	пр	інд	ср
1	2	3	4	5	6
<b>Модуль 1.</b>					
<b>Змістовий модуль 1.</b>					
1. Роман як фонографія. Роман Франца Верфеля «Верді» Роман опери.					
2. Поліісторичний роман Германа Броха.					
3. Роман як суб'єктивна філософія життя. Р. Музіль.					
4. Німий роман Х. фон Додерера.					
5. Роман як театр маріонеток. Е. Канетті.					
<b>Разом змістовий модуль</b>					
<b>Всього</b>					

### ***Розподіл балів, що присвоюються студентам***

Поточне тестування та самостійна робота						Сума
Тема 1 Доповідь	Тема 2 Доповідь	Тема 3 Доповідь	Тема 4 Доповідь	Тема 5 Доповідь	Підсумковий тест	

#### ***Рекомендована література***

1. Барч К. Еліас Канетті й образотворче мистецтво / Курт Барч // Тимофій Гаврилів. Маска і метаморфоза: (де)конструювання діалогічного мовлення і філософія метаморфози Еліаса Канетті. Студії австрійської літератури. – Львів: ВНТЛ-Класика, 2006. – Том 2. – С. 19-35.
2. Бахтин М. Епос и роман. / Михаил Бахтин. – Санкт-Петербург: Азбука, 2000. – 300 с.
3. Гаврилів Т. «Я» і його «моторошний партнер» у романі «Засліплення» / Тимофій Гаврилів // Тимофій Гаврилів. Маска і метаморфоза: (де)конструювання діалогічного мовлення і філософія метаморфози Еліаса Канетті. Студії австрійської літератури. – Львів: ВНТЛ-Класика, 2006. – Том 2. – С. 64-83.
4. Затонский Д. В. Австрийская литература в XX столетии / Дмитрий Владимирович Затонский. – М: Художественная литература, 1985. – 442 с.
5. Затонский Д. В. Герой и автор. Судьба реализма в современной зарубежной литературе / Дмитрий Владимирович Затонский. – М: Знание, 1962. – 48 с.
6. Затонский Д. В. Искусство романа и XX век / Дмитрий Владимирович Затонский. – М: Художественная литература, 1973. – 535 с.
7. Затонский Д. В. Модернизм и постмодернизм: Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств / Дмитрий Владимирович Затонский. – Х: Фолио, 2000. – 256 с.
8. Затонский Д. В. Реализм – это сомнение / Дмитрий Владимирович Затонский. – К: Наукова думка, 1992. – 280 с.
9. Затонский Д. В. Художественные ориентиры XX века / Дмитрий Владимирович Затонский. – М: Советский писатель, 1988. – 413 с.
10. Копистянська Н. Х. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства / Нонна Хомівна Копистянська. – Львів: Паїс, 2005. – 368 с.
11. Маценка С. Трактатування проблеми «хаос / лад» у романі Еліаса Канетті «Засліплення» / Світлана Маценка // Тимофій Гаврилів. Маска і метаморфоза: (де)конструювання діалогічного мовлення і філософія метаморфози Еліаса Канетті. Студії австрійської літератури. – Львів: ВНТЛ-Класика, 2006. – Том 2. – С. 51-63.
12. Наливайко Д. С. Искусство: направления, течения, стили / Дмитрий Сергеевич Наливайко. – К: Мистецтво, 1985. – 365 с.
13. Шмідт-Денглер В. Канетті-читач / Венделін Шмідт-Денглер // Тимофій

Гаврилів. Маска і метаморфоза: (де)конструювання діал. мовлення і філософія метаморфози Еліаса Канетті. Студії австрійської літератури. – Львів: ВНТЛ-Класика, 2006. – Том 2. – С. 9-18.

14. Шорске К. Е. Віденський Fin-de-Siecle: Політика і культура. Перекл. з англійської Олеся Коцюмбас / Карл Еміль Шорске. – Львів : ВНТЛ-Класика, 2003. – 320 с.