

**Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури**

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-педагогічної роботи

Протокол № 9 від 29 травня 2020 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ ХХ СТОЛІТТЯ

підготовки ОС «Бакалавр»

галузі знань 03 Гуманітарні науки

спеціальності 035 Філологія

спеціалізації 035.04 Германські мови та літератури
(переклад включно) – перша англійська

освітня програма Англійська мова і література

Історія світової літератури ХХ століття. Робоча програма навчальної дисципліни для студентів за напрямом підготовки ОС «Бакалавр», галузі знань 03 Гуманітарні науки, спеціальності 035 Філологія, спеціалізації 035.04 Германські мови та літератури (переклад включно) – перша англійська, ОП «Англійська мова і література». Факультет іноземних мов. – Львів, 2020. – 12 с.

Розробник:

Поліщук Н. Ю., канд. філол. наук, доцент кафедри світової літератури

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри світової літератури
Протокол № 9 від 29 травня 2020 р.

Завідувач кафедри світової літератури

_____ / проф. Мацевко-Бекерська Л. В. /

29 травня 2020 р.

© Поліщук, 2020

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів – 3	Галузь знань <u>03 Гуманітарні науки</u>	нормативна	
	Спеціальність <u>035 Філологія</u>	<i>Рік підготовки:</i>	
Змістових модулів – 2	Освітня програма <u>Англійська мова і література</u>	2-й	
Загальна кількість годин – 90		<i>Семестр</i>	
		4-й	
		<i>Лекції</i>	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 3	Освітній ступінь <u>Бакалавр</u>	32 год.	
		<i>Практичні, семінарські</i>	
		<i>Самостійна робота</i>	
		58 год.	
		Вид контролю: іспит	

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Предмет дисципліни «Історія світової літератури ХХ століття» становить літературний процес ХХ століття в контексті культурно-історичної, світоглядної, філософсько-естетичної та літературної парадигматики.

Мета курсу полягає в формуванні у студентів цілісного уявлення про літературний процес ХХ ст. як довершений самобутній естетичний феномен.

Завдання курсу передбачає ознайомлення студентів із провідними тенденціями та основними періодами розвитку західноєвропейських і американської літератур ХХ ст., розуміння загальних закономірностей і національної своєрідності літературного процесу в межах кожної з літератур, вивчення з погляду мистецької вартості творчого доробку найпомітніших постатей і опрацювання найбільш значущих творів художньої літератури ХХ ст.

В результаті вивчення даного курсу студент повинен **знати:**

- ментальні й історичні передумови розвитку національних літератур ХХ ст. у контексті світоглядної системи кожної з них;
- основні періоди та загальні тенденції розвитку кожної національної літератури;

- зміни естетичних парадигм у літературному процесі та їх зумовленість;
- чільні постаті літературного процесу ХХ ст.;
- основні ідеї і проблематику, а також структурні особливості творів, що належать до канону західноєвропейських і американської літератур ХХ ст.

вміти:

- володіти теоретичним матеріалом;
- бачити і розуміти особливості літературного процесу ХХ ст. в контексті зміни літературних напрямів і ширше — естетико-світоглядних парадигм;
- аналізувати й інтерпретувати найвизначніші твори західноєвропейських і американської літератур.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1. Особливості розвитку національних моделей західноєвропейської і американської літератур першої половини ХХ ст.

Тема 1. Модернізм як філософсько-естетичний і літературний феномен ХХ ст.

Тема 2. Модерністичний роман першої половини ХХ ст. Своєрідність національних літератур. Зразки “високої” британської прози: Дж. Джойс, В. Вулф, Д.-Г. Лоуренс. “Суб’єктивна епопея” М. Пруста. Творчість Ф. Кафки в контексті модерністичної свідомості.

Тема 3. Американська література доби модернізму. Творчість Г. Стайн, Е. Гемінгвея і Ф. С. Фіцджеральда. Художній мікросвіт В. Фолкнера: характеристика творчості.

Тема 4. Англomовна модерністична поезія: Т.-С. Еліот, В.-Б. Єйтс, Е. Паунд. Естетика експресіонізму. Творчість Г. Гайма і Г. Тракля.

Тема 5. Літературний авангард початку ХХ ст. Футуризм. Дадаїзм. Сюрреалізм.

Тема 6. Реалізм як художньо-естетична система ХХ ст. Різновиди реалістичної прози ХХ століття. “Сага про Форсайтів” Дж. Голсворсі: оновлення реалістичної естетики. Творчість Ф. Моріака крізь призму реалізму ХХ ст. Творчість Т. Манна: синтез модерністичної і реалістичної свідомості.

Тема 7. Розвиток драматургії першої половини ХХ ст. Поняття «нової драми». Інтелектуальна драма Б. Шоу. Епічний театр Б. Брехта. Жанрова своєрідність американської драми у творчості Ю. О’Ніла, Т. Вільямса, А. Міллера, Е. Олбі.

Тема 8. Екзистенціалізм як помежове явище філософії і літератури. Творчість А. Камю і Ж.-П. Сартра.

Змістовий модуль 2. Своєрідність літературного процесу другої половини ХХ ст. у контексті західноєвропейської і американської культурної свідомості.

- Тема 1.** Особливості розвитку західноєвропейської літератури у другій половині ХХ ст.
- Тема 2.** Основні тенденції розвитку західної поезії другої половини ХХ ст.
- Тема 3.** Естетика “театру абсурду”. Творчість С. Беккета, Е. Йонеско, Ж. Жене.
- Тема 4.** Особливості розвитку прози (жанру роману) в національних літературах другої половини ХХ ст. Бунтівний дух повоєнної літератури: література “розгніваної молоді”. Творчість бітників як явище молодіжної субкультури.
- Тема 5.** Поетика французького “нового роману”. Творчість Н. Саррот, А. Роб-Гріє, М. Бютора.
- Тема 6.** Британський інтелектуально-філософський роман. Творчість В. Голдінга, А. Мердок, Дж. Фаулза.
- Тема 7.** Жанровий різновид психологічного європейського роману: британська (Г. Грін) та французька (Ф. Саган) моделі.
- Тема 8.** Феномен латиноамериканської літератури другої половини ХХ ст. Творчість Г.-Г. Маркеса.
- Тема 9.** Постмодернізм як художньо-естетичний феномен кінця ХХ ст. Відміни національних літератур.

Іспит.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви тем	Кількість годин			
	Денна форма			
	Усього	у тому числі		
лекції		прак-тичні	самостійна робота	
Змістовий модуль 1. Особливості розвитку національних моделей західноєвропейської і американської літератур першої половини ХХ ст.				
Тема 1. Модернізм як філософсько-естетичний і літературний феномен ХХ ст.		1		
Тема 2. Модерністичний роман першої половини ХХ ст. Своєрідність національних літератур. Зразки “високої” британської прози: Дж. Джойс, В. Вулф, Д.-Г. Лоуренс. “Суб’єктивна епопея” М. Пруста. Творчість Ф. Кафки у контексті модерністичної свідомості.		5		8
Тема 3. Американська література доби модернізму. Творчість Г. Стайн, Е. Гемінгвея і Ф. С. Фіцджеральда. Художній мікросвіт В. Фолкнера: характеристика творчості.		2		

Тема 4. Англомовна модерністична поезія: Т.-С. Еліот, В.-Б. Сйтс, Е. Паунд. Естетика експресіонізму. Творчість Г. Гайма і Г. Тракля. Поетика європейського символізму: лірика Р.-М. Рільке, С. Малларме, С. Георге.		2		8
Тема 5. Літературний авангард початку ХХ ст. Футуризм. Дадаїзм. Сюрреалізм.		2		
Тема 6. Реалізм як художньо-естетична система ХХ ст. Різновиди реалістичної прози ХХ століття. “Сага про Форсайтів” Дж. Голсворсі: оновлення реалістичної естетики. Творчість Ф. Моріака крізь призму реалізму ХХ ст. Творчість Т. Манна: синтез модерністичної і реалістичної свідомості.		2		
Тема 7. Розвиток драматургії першої половини ХХ ст. Поняття «нової драми». Інтелектуальна драма Б. Шоу. Епічний театр Б. Брехта. Жанрова своєрідність американської драми у творчості Ю. О’Ніла, Т. Вільямса, А. Міллера, Е. Олбі.		2		
Тема 8. Екзистенціалізм як помежове явище філософії і літератури. Творчість А. Камю і Ж.-П. Сартра.		2		
Разом – зм. модуль І	34	18		16
Змістовий модуль 2. Своєрідність літературного процесу другої половини ХХ ст. у контексті західноєвропейської і американської культурної свідомості.				
Тема 1. Особливості розвитку західноєвропейської літератури у другій половині ХХ ст.		1		
Тема 2. Основні тенденції розвитку західної поезії другої половини ХХ ст.		1		
Тема 3. Естетика “театру абсурду”. Творчість С. Беккета, Е. Йонеско, Ж. Жене.		2		8
Тема 4. Особливості розвитку прози (жанру роману) в національних літературах другої половини ХХ ст. Бунтівний дух повоєнної літератури: література “розгніваної молоді”. Творчість бітників як явище молодіжної субкультури.		2		
Тема 5. Поетика французького “нового роману”. Творчість Н. Саррот, А. Роб-Гріє, М. Бютора.		2		
Тема 6. Британський інтелектуально-філософський роман. Творчість В. Голдінга, А. Мердок, Дж. Фаулза.		2		2
Тема 7. Жанровий різновид психологічного європейського роману: британська (Г. Грін) та французька (Ф. Саган) моделі.		1		
Тема 8. Феномен латиноамериканської літератури другої половини ХХ ст. Творчість Г.-Г. Маркеса.		1		
Тема 9. Постмодернізм як художньо-естетичний феномен кінця ХХ ст. Відміни національних літератур.		2		
Разом – зм. модуль ІІ	24	14		10
Індивідуальне завдання	30			30
Підсумкова письмова робота	2			2
Іспит				

Усього годин	90	32	58
--------------	----	----	----

5. ФОРМИ ОПРАЦЮВАННЯ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ

- аудиторні заняття (лекції), самостійна робота.

6. МЕТОДИ ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ

- аудиторні: лекційні заняття;
- самостійна робота: прочитання художньої та критичної літератури, самостійне опрацювання окремих тем, підготовка до підсумкової письмової роботи (тестування).

7. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Назва теми	К-сть годин
М. 1, Т. 2.	1. Віконська Д. Джеймс Джойс: тайна його мистецького обличчя. – Л., 2013. 2. Сенчук І. Ірландський модернізм кінця XIX – початку XX ст.: В.-Б. Єйтс і Дж. Джойс. – Л., 2011. 3. Набоков В. Дж. Джойс «Улісс». М. Пруст. «В сторону Сванна». Ф. Кафка. «Превращение» // В. Набоков. Лекції по зарубіжній літературі // https://librebook.me/lekcii_po_zarubejnoi_literature 4. Батай Ж. Пруст. Кафка // Ж. Батай. Література и зло // https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/batai/index.php 5. Вулф В. Власний простір. – К., 1999. 6. Ауэрбах Э. Коричневый чулок // Ауэрбах. Мимесис. Изображение действительности в западно-европейской литературе. – М., 2000. – С. 412-435. 7. Бандровська О. Гендерні конфігурації в романній творчості Д.-Г. Лоуренса // О. Бандровська. Модернізм: між минулим і майбутнім. – Л., 2014. – С. 208-220.	8
М. 1, Т. 4.	1. Павличко С. Поезія Т.-С. Еліота // Т.-С. Еліот. Вибране. – К., 1990. – С. 3-28. 2. Костецький І. Тло поетичної місії Езри Павнда // І. Костецький. Тобі належить цілий світ. – К., 2005. – С. 381-390. 3. Зуєвський О. Стефан Малларме // О. Зуєвський. Я входжу в храм. – К., 2007. – С. 411-421. 4. Р.-М. Рільке й Україна. – Дрогобич, 2002. 5. Костецький І. Стефан Георге. Особистість, доба, спадщина // І. Костецький. Тобі належить цілий світ. – К., 2005. – С. 390-517. 6. Сенчук І. Філософсько-естетичні принципи творчості В.-Б. Єйтса // І. Сенчук. Міфопоетика В.-Б. Єйтса. – Л., 2018. – С. 61-109. 7. Гайдеггер М. Мова в поезії. Означення поезії в Г. Тракля. 8. Експресіонізм. Зб. наук. праць / Упор. Т. Гаврилів. – Л., 2002.	8
М. 2, Т. 3.	1. Діброва В. Шляхи театрального авангарду: Е. Йонеско // Всесвіт. – 1988. – № 10. 2. Діброва В. Шляхи театрального авангарду: С. Бекет // Всесвіт. – 1988. – № 1. 3. Таксиду О. Сценічна скульптура: беккетівське тіло // Всесвіт. – 1991. – №	8

	<p>10.</p> <p>4. Якимович Т. Монодрами пізнього Беккета // Всесвіт. – 1978. – № 10.</p> <p>5. Якимович Т. Найбільша аварія французької драматургії (про творчість Е. Йонеско) // Всесвіт. – 1973. – № 7.</p> <p>6. Якимович Т. Йонеско – сентиментальний // Всесвіт. – 1975. – № 8.</p> <p>7. Эсслин М. С. Беккет. В поисках себя; Э. Йонеско. Театр и антитеатр; Ж. Жене. Зал зеркал; Г. Пинтер. Реальное и нереальное // М. Эсслин. Театр абсурда. – СПб., 2010. – С. 31-273 // інтернет-ресурс: https://royallib.com/read/esslin_martin/teatr_absurda.html#0</p> <p>8. Джон Л. Стайн. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці у 3-х книгах: Кн.1. Реалізм та натуралізм. – Л., 2003 // інтернет-ресурс: https://shron1.chtyvo.org.ua/Styan_John_Louis/Suchasna_dramaturhiia_v_teorii_t_a_teatralnii_praktytsi_Knyha_1.pdf Кн. 2. Символізм, сюрреалізм і абсурд. – Л., 2003 // інтернет-ресурс: https://shron1.chtyvo.org.ua/Styan_John_Louis/Suchasna_dramaturhiia_v_teorii_t_a_teatralnii_praktytsi_Knyha_2.pdf Кн. 3. Експресіонізм та епічний театр. – Л., 2004 // інтернет-ресурс: https://shron1.chtyvo.org.ua/Styan_John_Louis/Suchasna_dramaturhiia_v_teorii_t_a_teatralnii_praktytsi_Knyha_3.pdf</p>	
М. 2, Т. 6.	1. С. Павличко. Лабіринти мислення. Інтелектуальний роман сучасної Великої Британії // Павличко С. Зарубіжна література. Дослідження та критичні статті. – К., 2001. – С. 271-393.	2
	Індивідуальне завдання – фахове прочитання художніх творів (за поданим списком літератури)	30
	Підготовка до підсумкової письмової роботи (тестування)	2
	Разом	58

8. ІНДИВІДУАЛЬНЕ ЗАВДАННЯ

Індивідуальне завдання передбачає критичне прочитання творів художньої літератури, передбачених програмою курсу.

9. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Курс передбачає поточний та підсумковий контроль знань і навичок студентів. Поточний контроль здійснюється у формі виконання самостійної роботи. Підсумковий контроль знань передбачає виконання тестових завдань.

Розподіл балів, що присвоюється студентам

Іспит (тестування)	Сума
100	100

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою. При оформленні документів за екзаменаційну сесію використовується таблиця відповідності оцінювання знань студентів за різними системами:

Шкала оцінювання: Університету, національна та ECTS

<i>Оцінка в балах</i>	<i>Оцінка ECTS</i>	<i>Визначення</i>	<i>За національною шкалою</i>	
			<i>Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку</i>	<i>Залік</i>
90-100	A	<i>Відмінно</i>	<i>Відмінно</i>	<i>Зараховано</i>
81-89	B	<i>Дуже добре</i>	<i>Добре</i>	
71-80	C	<i>Добре</i>		
61-70	D	<i>Задовільно</i>	<i>Задовільно</i>	
51-60	E	<i>Достатньо</i>		

10. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Навчальна програма курсу.
2. Завдання для самостійної роботи.

11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова

1. Біла А. Символізм. Сюрреалізм. Футуризм. – К., 2010.
2. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – К., 2007.
3. Бредбері М. Британський роман нового часу. – К., 2011.
4. Волощук Є. Доба “ізмів”: модернізм та авангардизм у західноєвропейській літературі першої половини ХХ століття / Євгенія Волощук, Борис Бігун; НАН України, Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка. – Київ: Академперіодика, 2014.
5. Денисова Т. Історія американської літератури ХХ ст. – К., 2002.
6. Еремеев Л. А. Французский литературный модернизм: традиции и современность. – К., 1991.
7. Зарубежная литература ХХ века / под ред. Андреева Л. Г. – М., 2004.
8. Засурский Я. Американская литература ХХ века. – М., 1984.
9. Затонский Д. В. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. – М.; Х., 2000.
10. Затонский Д. В. Реализм — это сомнение? – К., 1992.
11. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мира. – М., 1998.
12. Ильин И. Постструктурализм. Постмодернизм. Деструктивизм. – М., 1996.

13. Кутейщикова В. Н. Новый латиноамериканский роман. – М., 1976.
14. Маньковская Н. Эстетика постмодернизма. – СПб., 2000.
15. Наливайко Д. С. Искусство: направления, течения, стили. Западноевропейское искусство. 19-20 вв. – Т. 2. – К., 1985.
16. Павличко С. Зарубіжна література. Дослідження та критичні статті. – К., 2001.
17. Покальчук Ю. Сучасна латино-американська проза. – К., 1978.
18. Пост-модернизм: энциклопедия / сост. и науч. ред. А. А. Грицанов, М. А. Можейко. – Минск, 2001.
19. Стайн Джон Л. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці у 3-х книгах. – Л., 2003-2004.
20. Харт К. Постмодернизм. – М., 2006.
21. Эсслин М. Театр абсурда. – СПб., 2010.

Допоміжна

1. Ауэрбах Э. Мимезис: Изображение действительности в западноевропейской литературе. – М., СПб., 2004.
2. Батай Ж. Литература и зло. – М., 1994.
3. Бланшо М. Простір літератури. – Л., 2007.
4. Энциклопедія постмодернізму / За ред. Чарлза Е. Вінквіста та Віктора Е. Тейлора. – К., 2003.
5. Жанровое разнообразие современной прозы Запада / отв. ред. Затонский Д. В. – К., 1989.
6. Жлуктенко Н. Английский психологический роман. – К., 1988.
7. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. – М., 1987.
8. Ивашева В. Литература Великобритании XX в. – М., 1984.
9. Ильин И. Постмодернизм: Словарь терминов. – М., 2001.
10. История всемирной литературы: В 9-и т. / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького – Т. 8. – М., 1994.
11. Какой модерн? Философские рефлексии над ситуацией пост/недо/after-post/пост-пост... модернизма / [редакционная коллегия : Л. В. Стародубцева (главный редактор) ... [та ін.]. – Х., 2010-2012.
12. Литература Англии, XX век / под ред. К. Шаховой. – К., 1987.
13. Мелетинский Е. Поэтика мифа. – М., 1976.
14. Моклиця М. В. Модернізм у творчості письменників XX століття Ч. 2. Зарубіжна література. – Луцьк, 1999.
15. Моклиця М. В. Модернізм як структура: філософія, психологія, поетика. – Луцьк, 1998.
16. Набоков. Лекции по зарубежной литературе. – М., 2014.
17. Подорога В. Выражение и смысл: ландшафтные миры философии: Сёрен Киркегор, Фридрих Ницше, Мартин Хайдеггер, Марсель Пруст, Франц Кафка. – М., 1995.
18. Самосознание европейской культуры XX века: Мыслители и писатели Запада о

- месте культуры в современном обществе. – М., 1991.
19. Солерс Ф. Війна смаку. – К., 2011.
 20. The Cambridge History of Twentieth-Century English Literature // [file:///C:/Users/%D0%90%D0%B4%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80/Downloads/The%20Cambridge%20History%20of%20Twentieth-Century%20English%20Literature%20\(The%20New%20Cambridge%20History%20of%20English%20Literature\)%20\(%20PDFDrive%20\).pdf](file:///C:/Users/%D0%90%D0%B4%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80/Downloads/The%20Cambridge%20History%20of%20Twentieth-Century%20English%20Literature%20(The%20New%20Cambridge%20History%20of%20English%20Literature)%20(%20PDFDrive%20).pdf)
 21. The Norton Anthology of American Literature / Nina Baym, gen. ed. – Shorter Fifth Edition. New York, 1999.
 22. The Norton Anthology of English Literature / M.H. Abrams, gen. ed. Fifth Edition. – New York; London. 1989.
 23. The Oxford Companion to Twentieth-Century Literature in English // <https://www.pdfdrive.com/the-oxford-companion-to-twentieth-century-literature-in-english-d184248009.html>

12. ПИТАННЯ ДО ІСПИТУ

1. Модернізм як філософсько-естетичне і літературне явище ХХ ст.
2. Модерністичний роман першої половини ХХ ст. Своєрідність національних літератур.
3. Модель англійського модернізму. Зразки “високої” літератури: Дж. Джойс, В. Вулф, Д.-Г. Лоуренс.
4. “Улісс” Дж. Джойса – енциклопедія модерністичної літератури.
5. Англійська модерністична поезія: Т.-С. Еліот, В.-Б. Єйтс, Е. Паунд.
6. Творчість Т.-С. Еліота: поета, драматурга, теоретика і критика літератури.
7. Творчість В.-Б. Єйтса – поета і драматурга.
8. Поетика символізму: творчість Р.-М. Рільке, С. Малларме, С. Георге.
9. Модернізм французької літератури. “Суб’єктивна епопея” М. Пруста.
10. Творчість Ф. Кафки у контексті модерністичної свідомості.
11. Міфологізм літератури ХХ ст. Національні моделі творення.
12. Естетика експресіонізму. Творчість Г. Гайма і Г. Тракля.
13. Американська література доби модернізму. Творчість Г. Стайн, Е. Гемінгвей і Ф. С. Фіцджеральда.
14. Художній мікросвіт В. Фолкнера: характеристика творчості.
15. Проблема літератури “втраченого покоління”.
16. Літературний авангард початку ХХ ст. Футуризм. Дадаїзм. Сюрреалізм.
17. Реалізм як художньо-естетична система ХХ ст. Різновиди реалістичної прози ХХ століття.
18. “Сага про Форсайтів” Дж. Голсворсі: оновлення реалістичної естетики.
19. Творчість Ф. Моріака крізь призму реалізму ХХ ст.
20. Творчість Т. Манна: синтез модерністичної і реалістичної свідомості.
21. Розвиток драматургії першої половини ХХ ст. Інтелектуальна драма Б. Шоу.

- Епічний театр Б. Брехта.
22. Екзистенціалізм як філософсько-естетична система ХХ ст. Творчість А. Камю. Творчість Ж.-П. Сартра.
 23. Естетика “театру абсурду”. Творчість С. Беккета, Е. Йонеско, Ж. Жене.
 24. Особливості розвитку американської драматургії. Ю. О’Ніл, Т. Вільямс, А. Міллер, Е. Олбі.
 25. Особливості розвитку західноєвропейської літератури у другій половині ХХ ст.
 26. Особливості розвитку прози (жанру роману) в національних літературах другої половини ХХ ст.
 27. Бунтівний дух повоєнної літератури: література “розгніваної молоді”.
 28. Загальна характеристика творчості бітників.
 29. Французький “новий роман”. Творчість Н. Саррот, А. Роб-Гріє, М. Бютора.
 30. Британський інтелектуально-філософський роман. Творчість В. Голдінга, А. Мердок, Дж. Фаулза.
 31. Жанр психологічного європейського роману. Творчість Г. Гріна (Велика Британія). Творчість Ф. Саган (Франція).
 32. Феномен латиноамериканської літератури другої половини ХХ ст. Творчість Г.-Г. Маркеса.
 33. Постмодернізм як художньо-естетичне явище кінця ХХ ст. Відміни національних літератур.