

Затверджено наказом МОН України
Львівський національний університет імені Івана Франка
Кафедра світової літератури

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Голова Вченої ради
факультету іноземних мов

_____ 2020 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Символізм у європейських літературах

галузі знань 03. Гуманітарні науки
для спеціальності 035 Філологія
факультету іноземних мов

(французька філологія)

Символізм у європейських літературах. Робоча програма навчальної дисципліни для студентів за напрямом підготовки бакалавра, спеціальністю 035 Філологія. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2020. – 7 с.

Розробник: канд. філол. наук, доц. Кушнір І. Б.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри світової літератури факультету іноземних мов

Протокол № 9 від 29 травня 2020 р.

Завідувач кафедри світової літератури Л. В. Мацевко-Бекерська

29 травня 2020 р.

© Кушнір І. Б.

Опис навчальної дисципліни

(Витяг з робочої програми навчальної дисципліни “Символізм у європейських літературах”)

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 2	Галузь знань 0203. Гуманітарні науки <hr/> (шифр, назва)	За вибором студента	
Модулів – 1	Напрямок <u>6.0203031. Філологія</u> (шифр, назва)	Рік підготовки:	
Курсова робота	Спеціальність: Французька мова і література	4-й	
Загальна кількість годин – 60		Семестр	
		8-й	
	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання:		20 год.	
аудиторних – 2		Практичні, семінарські	
самостійної роботи студента – 4			
		Лабораторні	
		Самостійна робота	
		40 год.	
	ІНДЗ:		
	Вид контролю: залік		

Мета і завдання навчальної дисципліни

Мета: виробити цілісне уявлення про символізм як художньо-мистецький напрям XIX ст. франкомовної Бельгії та Франції, ознайомити студентів із кращими зразками літератури та мистецтва символізму в контексті світової культури.

Завдання ознайомитися із філософсько-естетичними передумовами символізму, вивчити літературні витоки, історію, теорію і практику символізму в франкомовній літературі та живописі.

В результаті вивчення даного курсу студент повинен

знати: естетичні особливості та історію розвитку європейського символізму, програмні твори, основні етапи творчості провідних представників; джерела і своєрідність формування символізму як мистецького методу в літературі та мистецтві Європи кінця XIX ст.; особливості трансформації теоретичних засад символізму в різних культурно-мистецьких практиках; ключові принципи взаємодії літератури та образотворчого мистецтва.

вміти: зіставляти ідейно-філософський контекст епохи з особливостями символістського художнього методу; аналізувати трансформацію теоретичних постулатів символізму в конкретних творах; робити порівняльний аналіз основних засад символізму в літературі та живописі.

Компетентності

Загальні: здатність спілкуватися державною та французькою мовами усно і письмово; оволодівати сучасними знаннями з історії французької літератури; здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел; застосовувати знання у практичних ситуаціях.

Спеціальні: здатність використовувати у професійній діяльності знання з теорії та історії французької літератури; знати і використовувати знання про еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу; здатність до аналізу, систематизації та інтерпретації літературних фактів і тексту; вільне оперування спеціальною літературознавчою термінологією; здійснювати літературознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів.

Програма навчальної дисципліни

Модуль I

Тема 1. Особливості символізму як напрямку кінця XIX ст.

Тема 2. Бодлер – предтеча поезії символізму.

Тема 3. Верлен: поезія як «музика у слові»: характеристика збірок.

Тема 4. Рембо. Новаторство поезії: поет-ясновидець.

Тема 5. Поезія символізму в українських перекладах.

Тема 6. Символізм у живописі: Г. Моро.

Тема 7. Французький символізм versus російський та український символізм.

Тема 8. Особливості бельгійського символізму: поезія. Творчість Вергарна.

Тема 9. Розвиток символічного роману: Роденбах. Особливості роману Роденбаха «Мертвий Брюгге»: структура, образи, символіка.

Тема 10. Розвиток символічної драми: Метерлінк.

Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	ср		л	п	лаб	інд	ср
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												
Змістовий модуль 1.												
Тема 1. Особливості символізму як напрямку кінця XIX ст.		2				4						
Тема 2. Бодлер – предтеча поезії символізму.		2				4						
Тема 3. Верлен: поезія як «музика у слові»: характеристика збірок.		2				4						
Тема 4. Рембо. Новаторство поезії: поет-ясновидець.		2				4						
Тема 5. Поезія символізму в українських перекладах.		2				4						
Тема 6. Символізм у живописі: Г. Моро.		2				4						

Тема 7. Французький символізм versus російський та український символізм.		2			4						
Тема 8. Особливості бельгійського символізму: поезія. Творчість Вергарна.		2			4						
Тема 9. Розвиток символічного роману: Роденбах.		2			4						
Тема 10. Розвиток символічної драми: Метерлінк.		2			4						
Усього годин		20			40						

Індивідуальне навчально-дослідне завдання

За бажанням – написання есе-аналізу художнього твору з курсу.

Методи контролю

Письмовий тест, контрольна робота, опитування прочитаних художніх текстів, залік.

Розподіл балів, що присвоюється студентам

Тестування та опитування прочитаних художніх текстів	Контрольна робота	Сума
20	30	100

<i>Оцінка в балах</i>	<i>Оцінка ECTS</i>	<i>Визначення</i>	<i>За національною шкалою</i>	
			<i>Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку</i>	<i>Залік</i>
90-100	A	<i>Відмінно</i>	<i>Відмінно</i>	
81-89	B	<i>Дуже добре</i>	<i>Добре</i>	

71-80	C	<i>Добре</i>	Задовільно	<i>Зараховано</i>
61-70	D	<i>Задовільно</i>		
51-60	E	<i>Достатньо</i>		

Методичне забезпечення

1. Навчальна програма курсу.
2. Завдання для самостійної роботи і література для прочитання.

Рекомендована література

1. Ніколенко О. М. Поезія французького символізму / Ольга Миколаївна Ніколенко. – Харків: Ранок, 2003. – 139 с.
2. Левчук Л. Західноєвропейська естетика ХХ ст. / Лариса Левчук. – К.: Либідь, 1997. – 224 с.
3. Поезія французького символізму. Лотреамон. Песни Мальдорора / Под ред. Г. К. Косикова – М.: Изд-во МГУ, 1993. – 512 с.
4. Стайн Дж. Л. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Книга 2. Символізм, сюрреалізм і абсурд / Дж. Л. Стайн; пер. з англ. – Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2003. – 272 с.

Додаткова література

1. Культура ХІХ – ХХ ст.: символізм, імпресіонізм та постімпресіонізм // [Електронний ресурс]. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://osvita.ua/vnz/reports/culture/10549/>
2. Метерлінк, М. Рання драматургія / Упорядкування, переклад з французької та коментарі Д. О. Чистяка. — К.: Журнал «Радуга», 2015.
3. Поезія французького символізму (Верлен, Рембо, Маларме) // [Електронний ресурс. Режим доступу: <https://gorodenok.com/>
4. Символізм [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%BB%D1%96%D0%B7%D0%BC>
5. Символізм. Літературні напрями модернізму [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.ukrlit.net/info/theory/205.html>

Інформаційні ресурси

1. Symbolisme francais. Etudes litteraires. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.etudes-litteraires.com/symbolisme.ph>
2. Symbolisme (XIXe siècle) - EspaceFrancais.com. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.espacefrancais.com/le-symbolisme/>
3. Symbolisme [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://www.bacfrancais.com/bac_francais/mouvement