

**МАТЕРІАЛИ МЕТОДИЧНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ  
ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВІЛЬНИМ ВИБОРОМ СТУДЕНТА  
“РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ ЛОНДОНА В АНГЛІЙСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ  
XVIII–XX СТОЛІТЬ”**

(II курс ОКР «Магістр», III семестр)

доц. Сенчук І.А.

**ТЕМИ і ПЛАНИ ЛЕКЦІЙ**

**LECTURE 1. London as a Cultural Symbol of Great Britain.**

1. The concept of “city” and “urban space” in contemporary cultural and literary studies.
2. The concept of London: cultural and historical context.
3. London as a real or imagined space in English literature: the genesis of “London text”.

**LECTURE 2. London and Its Representations in the 18<sup>th</sup>-century English Literature.**

1. Georgian London and its representation in J. Gay’s urban poem “Trivia: or, the Art of Walking the Streets of London”.
2. The image of London in R. Steele’s and J. Addison’s essays.
3. London and the rise of the novel. Daniel Defoe and London: urban identity in “A Journal of the Plague Year”.

**LECTURE 3. The Poetics of London in the Works of English Romantic Writers.**

1. William Blake and London.
2. The vision of London in Th. De Quincey’s “Confessions of an English Opium Eater”.
3. The image of London in Ch. Lamb’s essays.

**LECTURE 4. Early-Victorian London in English Literature.**

1. Dickensian London.
2. The image of London in W.M. Thackeray’s “Vanity Fair”.

**LECTURE 5. London in Crime Writing.**

1. The Image of Newgate Prison in English literature of the 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> centuries.
2. The representations of London’s criminal underworld in Victorian literature.

**LECTURE 6. The Representations of London in Late-Victorian Literature.**

1. “Decadent” London and Oscar Wilde.
2. Late-Victorian gothic London: R.L. Stevenson’s “The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde”.
3. London in A. Conan Doyle’s detective writing.

**LECTURE 7. Urban Motifs in Modernist Poetry.**

1. The topography of visionary London in the poetry of English modernists.
2. The vision of the City in T.S. Eliot’s “The Waste Land”.

**LECTURE 8. The Poetics of London in English Modernist Novel.**

1. The topography of London in V. Woolf’s novels.
2. The poetics of London in Ford Madox Ford’s “The Soul of London, A Survey of a Modern City”.
3. London space in S. Beckett’s novel “Murphy”.

**LECTURE 9. The Image of London in the Works of English Realists.**

1. John Galsworthy's modern London.
2. London space in B. Shaw's plays.

**LECTURE 10. The Representations of London before and after World War I in English Literature.**

1. The image of pre-war and postwar London in R. Aldington's novel "Death of a Hero".
2. E. Waugh's representation of postwar London.

**LECTURE 11. London as a Real or Imagined Space in English Anti-utopian and Science Fiction.**

1. The ghost of real London in G. Orwell's novel "1984".
2. Fictional London of the future in A. Huxley's novel "Brave New World".
3. London as a real or imagined space in English science fiction.

**LECTURE 12. London after World War II and Its Fictional Representations.**

1. The image of London after World War II: historical context.
2. The representation of postwar London in E. Bowen's writings.

**LECTURE 13. Peter Ackroyd as a Biographer of London.**

1. Peter Ackroyd's representations of London in time and space.
2. Real and imagined London in P. Ackroyd's works.

**LECTURE 14. The Image of Multicultural London AT THE Turn of Millennium.**

1. Multicultural Metropolis in H. Kureishi's "The Buddha of Suburbia".
2. London as a "melting pot" in Z. Smith's novels.

**LECTURE 15. Post-Millennial London in English Literature.**

1. London space in I. McEwan's novel "Saturday".
2. The poetics of London in M. Amis's novels.

**LECTURE 16. The Thames and the Suburbs in London's Literary Construction.**

1. The function of the Thames in London's identity construction and its representations in literature.
2. London and the suburbs in English literature.

**Credit:** "The Representations of London in English Literature".

• **РЕКОМЕНДОВАНА ХУДОЖНЯ ЛІТЕРАТУРА:**

1. Defoe, Daniel. Moll Flanders.
2. Blake, William. London: a poem.
3. De Quincey, Thomas. Confessions of an English Opium-Eater.
4. Dickens, Charles. Oliver Twist. Little Dorrit. Our Mutual Friend.
5. Stevenson, Robert L. The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde.
6. Wilde, Oscar. The Picture of Dorian Gray.
7. Conan Doyle, Arthur. The Sign of the Four.
8. Morris, William. News from Nowhere.
9. Stoker, Bram. Dracula.
10. Gissing, George. New Grub Street. The Nether Land.
11. Woolf, Virginia. Mrs. Dalloway.
12. Ford, Ford Madox. The Soul of London, A Survey of a Modern City.
13. Beckett, Samuel. Murphy.
14. Wells, Herbert. The Invisible Man. The War of the Worlds.
15. Aldington, Richard. Death of a Hero.
16. Orwell, George. Nineteen Eighty-Four.
17. Waugh, Evelyn. Decline and Fall. Vile Bodies.
18. Bowen, Elizabeth. Poems. Stories.
19. Kureishi, Hanif. The Buddha of Suburbia.
20. Ackroyd, Peter. London, A Biography. The Great Fire of London. Hawksmoor.
21. Porter, Roy. London: A Social History.
22. McEwan, Ian. Saturday.
23. Amis, Martin. London Fields.
24. Smith, Zadie. White Teeth.

• **РЕКОМЕНДОВАНА КРИТИЧНА ЛІТЕРАТУРА:**

1. Ackroyd, Peter. London: A Biography. – London : Chatto and Windus, 2000.
2. The Cambridge Companion to the Literature of London / Ed. by Lawrence Manley. – Cambridge : Cambridge University Press, 2011.
3. Donald, James. Imagining the Modern City. – London : Continuum, 1999.
4. Highmore, Ben. Cityscapes: Cultural Reading in the Material and Symbolic City. – Basingstoke : Macmillan, 2003.
5. Highmore, Ben. Urban Cultures: Methods and Movement. – Basingstoke : Palgrave, 2004.
6. Lehan, Richard. The City in Literature: An Intellectual and Cultural History. – Berkeley and Los Angeles, CA : University of California Press, 1998.
7. Metropolis–London: Histories and Representations since 1800 / Ed. by David Feldman and Gareth Stedman-Jones. – London : Routledge, 1989.
8. Porter, Roy. London: A Social History. – Harmondsworth : Penguin, 1994.
9. Representing London / Ed. by Martin Zerlang. – Copenhagen : Spring Publishers, 2001.
10. Robinson, Alan. Imagining London 1770-1990. – Basingstoke : Palgrave, 2004.
11. Scheer, Jonathan. London 1900: The Imperial Metropolis. – New Haven : Yale University Press, 1999.
12. The Swarming Streets: Twentieth-Century Literary Representations of London / Ed. by Lawrence Phillips. – Amsterdam : Rodopi, 2004.
13. Williams, Raymond. The Country and the City. – London : Chatto and Windus, 1973.
14. Wolfreys, Julian. Writing London, Volume 1: The Trace of the Urban Text From Blake to Dickens. – Basingstoke : Macmillan, 1998.
15. Wolfreys, Julian. Writing London, Volume II: Materiality, Memory, Spectrality. – Basingstoke : Palgrave, 2004.

## ТЕМИ ТА ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Самостійна робота студентів передбачає:

- читання художніх творів із запропонованого списку художньої літератури відповідно до періоду, який вивчається;
- написання реферату та есе.

### ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ (реферат, есе)

1) Кожному студенту пропонується обрати тему для самостійного опрацювання впродовж семестру, написати **реферат** обсягом не менше 10 сторінок, який повинен містити аналіз художнього твору або теоретичної праці, список використаної літератури, і презентувати його у класі.

#### ТЕМИ рефератів:

1. London in English crime writing.
2. The image of Newgate prison in English literature.
3. The representations of London's criminal underworld in English literature.
4. London as a real or imagined space in English anti-utopian fiction.
5. The imagined and real London in English fantasy fiction.
6. London as a real or imagined space in English science fiction.
7. The imagined and real London in English horror fiction.
8. Peter Ackroyd as a biographer of London.
9. The image of the Thames in English literature and its function in London's identity construction.
10. The representations of London's suburbs in English literature.

2) Кожному студенту пропонується написати **есе** (не менше 4 сторінок), яке міститиме аналіз одного твору зі запропонованого за темою спецкурсу списку (за вибором студента).

Проаналізувати твір за таким планом:

- Вступ (час написання твору, жанр твору);
- Сюжетний план: тематика і проблематика (коротко);
- Наративна динаміка конструювання образу Лондона;
- Просторова організація твору.

### РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Поточне тестування та самостійна робота				Сума
Модуль№1 (реферат-презентація)	Модуль№2 (есе)	Активність у класі	Конспект лекцій	
<b>40</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

## ПИТАННЯ ДО ЗАЛІКУ

1. London as a cultural symbol of Great Britain. The concept of London: cultural and historical context.
2. London as a real or imagined space in English literature.
3. London and the rise of the novel. Daniel Defoe and London.
4. The poetics of London in the works of English romantic writers.
5. William Blake and London.
6. The image of London in Ch. Lamb's essays.
7. The vision of London in Th. de Quincey's "Confessions of an English Opium Eater".
8. Early-Victorian London in English Literature.
9. Dickensian London.
10. The image of London in W.M. Thackeray's "Vanity Fair".
11. The Representations of London in late-Victorian literature.
12. "Decadent" London and Oscar Wilde.
13. Late-Victorian gothic London: R.L. Stevenson's "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde".
14. London in A. Conan Doyle's detective writing.
15. London in crime writing: the image of Newgate prison and criminal underworld.
16. Urban motifs in modernist poetry. The visionary City in T.S. Eliot's "The Waste Land".
17. The topography of London in V. Woolf's novels.
18. The poetics of London in Ford M. Ford's "The Soul of London, A Survey of a Modern City".
19. London space in S. Beckett's novel "Murphy".
20. The Image of London in the works of English realists. John Galsworthy's modern London.
21. London space in B. Shaw's plays.
22. The image of postwar London in E. Waugh's novels.
23. London as a real or imagined space in English anti-utopian and science fiction.
24. The imagined and real London in fantasy and horror fiction.
25. The representations of London in the late twentieth-century literature.
26. The image of postwar London in E. Bowen's writings.
27. Peter Ackroyd's representations of London in time and space. Ackroyd as a biographer of London.
28. The image of multicultural London in H. Kureishi's and Z. Smith's novels.
29. Post-millennial London. The construction of London image in M. Amis's and I. McEwan's writings.
30. The Function of the Thames in London's identity construction. London and the suburbs.

Підготовка до заліку передбачає поглиблене вивчення навчального матеріалу, викладеного при проведенні аудиторних навчальних занять (конспект лекцій) та засвоєного студентами в процесі самостійної роботи на основі опрацювання рекомендованої навчально-методичної літератури.

### Вимоги до студента на заліку:

1. Студент повинен прочитати не менше 3 художніх творів із запропонованого списку.
2. Студент повинен знати ключові твори англійської літератури XVIII–XX століть, в яких репрезентовано Лондон як символ культури і просторову модель.
3. Студент повинен уміти досліджувати літературний простір міста у художніх текстах різних родів і жанрів англійської літератури; особливості творчого методу і стилю письменників різних літературних епох та їхні підходи у конструюванні фікціонального образу Лондона.