

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено

На засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка

(протокол № 14 від 16 червня 2021 р.)

Завідувач кафедри _____

Силабус з навчальної дисципліни
«ІСТОРІЯ АНГЛІЙСЬКОГО РОМАНУ НОВОГО ЧАСУ»,
що викладається в межах ОПІ (ОПН)
для здобувачів

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
За спеціальністю 035 Філологія
Галузі знань 03 Гуманітарні науки

**Спеціалізація: 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша -
англійська**

Освітньо-професійна програма: Англійська та друга іноземні мови і літератури

Шифр ПП02.11

Львів 2021 р.

Назва курсу	«Історія англійського роману Нового часу»
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська, 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	03 Гуманітарні науки, 035 філологія, шифр ПП02.11 Спеціалізація: 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша - англійська Освітньо-професійна програма: Англійська та другі іноземні мови та літератури
Викладачі курсу	Бандровська Ольга Трохимівна, доктор філологічних наук, професор кафедри світової літератури
Контактна інформація викладачів	olga.bandrovska@lnu.edu.ua, https://lingua.lnu.edu.ua/employee/bandrovska-olha-trochymivna м. Львів
Консультації по курсу відбуваються	щотижня, за розкладом (вул. Університетська, 1, ауд. 431); онлайн-консультації за потребою
Сторінка курсу	
Інформація про курс	Предметом вивчення навчальної дисципліни є основні етапи розвитку жанру роману в англійській літературі. Особливу увагу приділено роману XVIII століття, коли цей жанр стає провідним в англійській літературі і з'являються перші теорії роману. Також докладно розглянуто розвиток жанрових різновидів роману в XIX столітті і першій половині XX століття.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Історія англійського роману Нового часу» є вибірковою дисципліною за напрямом підготовки 6.020303.Філологія: спеціальність – англійська мова і література, рівня освіти «Бакалавр», яка викладається в VII семестрі четвертого року навчання в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Метою вивчення нормативної дисципліни «Історія англійського роману» є ознайомлення студентів з історією жанру роману в контексті літературного і соціокультурного процесу XVIII – XX століть. Основні завдання дисципліни: простежити загальні закономірності розвитку англійської літератури крізь історію жанру роману; розглянути становлення теорії роману; розвинути практичні навички аналізу творів романного жанру.
Література для вивчення дисципліни	Основна література Базова 1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: Худ. лит., 1975. – 502 с. 2. Бахтин М.М. Литературно-критические статьи. – М.: Худ. лит., 1986. – 542 с. 3. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох / Пер. з англ. під загальною редакцією Р. Семківа. – К.: Факт, 2007. 4. Бредбері М. Британський роман Нового часу. – К.: Ксенія Сладкевич, 2011. – 480 с. 5. Бандровська О. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 444 с. 6. Бандровська О., Сенчук І., Яремчук В. Англійська література

	<p>XIX століття: навч. посібник. – Львів, 2019. – 280 с.</p> <p>7. Жлуктенко Н. Ю. Английский психологический роман XX века. – К.: Выща школа, 1988.</p> <p>8. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / Ред. Волков А. та ін. – Чернівці, 2001.</p> <p>9. The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms. Ed. Cris Baldick. Oxford University Press, 2001.</p> <p>10. Daiches, David. A Critical History of English Literature. – Penguin Companion to English Literature, 1972.</p> <p>11. Watt Ian. The Rise of the Novel: Studies in Defoe, Richardson and Fielding; University of California Press, 2001.</p> <p>Додаткова</p> <p>1. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль, 2005</p> <p>2. Затонський Д. В. Про модернізм і модерністів. – К., 1972.</p> <p>3. Затонский Д. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. – Харьков, 2000.</p> <p>4. Література Англії XX століття: Навчальний посібник / за ред. К. О. Шахової. / К. О. Шахова, Н. Ю. Жлуктенко, С. Д. Павличко та інші. – К.: Либідь, 1993.</p> <p>5. Наливайко Д. Искусство: направления, течения, стили. – К.: Мистецтво, 1981.</p> <p>6. Павличко С. Д. Зарубіжна література: Дослідж. та критич. статті. – К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2001.</p> <p>7. Соколянський М. Творчество Генри Филдинга. – К., 1975.</p> <p>8. Соколянський М. Г. Оскар Уайльд: очерк творчества. – Киев; Одесса, 1990.</p> <p>9. Соловьёва Н. А. У истоков английского романтизма. – М., 1987.</p> <p>10. Norton Anthology of English Literature, The. W. W. Norton & Company, Inc, New York, Fifth Edition, 1986.</p>
Тривалість курсу	90 год.
Обсяг курсу	3 кредити ECTS. Лекції – 32 год., самостійна робота – 58 год.
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу студент буде:</p> <p>знати: основні етапи розвитку роману в англійській літературі, провідних англійських письменників-романістів та їхні досягнення у становленні жанру роману, жанрові різновиди та модифікації роману, провідних дослідників роману;</p> <p>вміти: аналізувати романи різних періодів, пояснюючи жанрову своєрідність і новаторство письменника – автора твору.</p>
Ключові слова	Жанр роману, теорія роману, жанрова модифікація роману, англійський роман доби Просвітництва, англійський роман XIX століття, англійський роман першої половини XX століття.
Формат курсу	Очний
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації
Теми	<p>Тема 1. Теоретичні аспекти вивчення жанру роману.</p> <p>Тема 2. Англійський роман доби Просвітництва.</p> <p>Тема 3. Англійський роман XIX століття.</p> <p>Тема 4. Англійський роман першої половини XX століття.</p> <p>Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</p>
Підсумковий контроль, форма	Залік у кінці семестру, письмова і усна форми контролю

Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують: знання літературного процесу в країнах Західної Європи та США XVIII- XX століть; знання літературознавчих понять з курсу «Вступ у літературознавство»; знання основних періодів та закономірностей розвитку англійської національної літератури.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Лекції, мультимедійна презентація, практичне заняття, тематична дискусія, методика “case study”, самостійна робота з літературно-критичними джерелами.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує доступу до мережі Інтернет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • модулі: 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 10 за один модуль; • активність під час лекцій-дискусій – 10% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 10 балів; • конспект статей, реферат: 20% семестрової оцінки (20 балів); • підсумкова письмова робота: 50 % семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p> <p>Академічна доброчесність: Очікується, що письмові роботи будуть оригінальними дослідженнями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p>Відвідування занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі слухачі відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. В будь-якому випадку вони зобов'язані дотримуватися всіх термінів, визначених для виконання письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p>Література. Вся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані під час поточного контролю та за написання письмових модульних робіт. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
Питання до заліку	
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
2 год.	<p>Тема 1. Розвиток прозових жанрів в англійській літературі доби Середньовіччя, Відродження і XVII століття.</p> <p>1. Жанр роману в англійській літературі доби Середньовіччя. 2. Англійський ренесансний роман. 3. Прозові жанри в літературі XVII століття. 4. Жанрові характеристики та продуктивність крутіського роману.</p>	лекція	Лексикон загального та порівняльного літературознавства / Ред. Волков А. та ін. – Чернівці, 2001. Daiches, David. A Critical History of English Literature. – Penguin Companion to English Literature, 1972.	Підготувати конспект і презентацію на вибір: «Жанр роману в англійській літературі доби Середньовіччя», «Англійський ренесансний роман», «Прозові жанри в літературі XVII століття».	
2 год.	<p>Тема 2. Теоретичні аспекти вивчення жанру роману.</p> <p>1. Поняття «роман» в західноєвропейській літературі та літературознавстві. 2. Роман в контексті історії західноєвропейської літератури. 3. Поняття «novel» і «romance» в англомовному літературознавстві.</p>	лекція	Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: Худ. лит., 1975. – 502 с. Бахтин М.М. Литературно-критические статьи. – М.: Худ. лит., 1986. – 542 с.	Підготувати конспект: Бахтин М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: Худож. лит., 1975. – С. 234-407.	
2 год.	<p>Тема 3. Жанр роману в контексті англійської літератури раннього Просвітництва.</p> <p>1. Періодизація літературного процесу XVIII століття. 2. Літературні джерела просвітницького роману. 3. «Пригоди</p>	лекція-дискусія	Watt Ian. <i>The Rise of the Novel: Studies in Defoe, Richardson and Fielding</i> ; University of California Press, 2001. «Analysis of Daniel Defoe's Novels». https://literariness.org/	Підготуватись до обговорення на тему: роман у контексті періодизації англійської літератури XVIII століття. Прочитати: Д. Дефо. Пригоди Робінзона Крузо.	

	Робінзона Крузо» Д. Дефо як перший просвітницький роман. 4. Жанрова специфіка «Мандрів Гуллівера» Дж. Свіфта.		2019/04/15/analysis-of-daniel-defoes-novels/	Підготуватись до обговорення: Сюжет, герой, проблематика «Робінзона Крузо» як першого просвітницького роману.	
2 год.	Тема 4. Англійський просвітницький роман 40-50-х років XVIII століття. 1. Жанрові модифікації просвітницького роману середини XVIII століття. 2. Жанрові новації роману в творчості С. Річардсона.	лекція-дискусія	Watt Ian. <i>The Rise of the Novel: Studies in Defoe, Richardson and Fielding</i> ; University of California Press, 2001.	Підготуватись до обговорення творчої особистості та романів С. Річардсона.	
2 год.	Тема 5. Романна творчість Генрі Філдінга 1. Загальна характеристика творчості Г. Філдінга. 2. Г. Філдінг – теоретик роману. 3. «Історія Тома Джонса, знайди» Г. Філдінга: жанрова своєрідність, тип оповіді, проблема героя.	лекція-дискусія	Watt Ian. <i>The Rise of the Novel: Studies in Defoe, Richardson and Fielding</i> ; University of California Press, 2001. Henry Fielding. Encyclopedia Britannica. https://www.britannica.com/biography/Henry-Fielding Соколянський М. Творчество Генри Филдинга. – К., 1975.	Прочитати: Г. Філдінг. «Історія Тома Джонса, знайди». Підготуватись до обговорення: Г. Філдінг – теоретик роману.	
2 год.	Тема 6. Жанр роману в літературі англійського сентименталізму. 1. Поетика англійського сентименталістського роману. 2. Жанр роману в творчості О. Голдсмита. 3. Естетичні особливості романної творчості Л. Стерна. 4. Новаторство Л. Стерна в романі «Життя та думки Трістрама Шенді, джентльмена».	лекція-дискусія	Laurence Sterne. Encyclopedia Britannica. https://www.britannica.com/biography/Laurence-Sterne Лексикон загального та порівняльного літературознавства / Ред. Волков А. та ін. – Чернівці, 2001. “Sterne’s Fiction and the Mid-century Novel”. In: <i>The Oxford Handbook of the Eighteenth-</i>	Підготуватись до обговорення: концепція характеру в роман «Життя та думки Трістрама Шенді, джентльмена»; «Трістрам Шенді» як комічний роман.	

			<p>Century Novel. https://books.google.com.ua/books/about/The_Oxford_Handbook_of_the_Eighteenth_Century_Novel?id=SlesDAAAQBAJ&redir_esc=y</p>		
2 год.	<p>Тема 7. Англійський роман кінця XVIII століття. 1. Готичний роман. Творчість Г. Волпола. 2. Якобинський роман. Творчість В. Годвіна.</p>	лекція	<p>Gothic Novel. In: The Consise Oxford Dictionary of Literary Terms. http://armytage.net/pd/sdata/%5BChris_Baldick%5D_The_Concise_Oxford_Dictionary_of_L(BookFi.org).pdf</p> <p>Daiches, David. A Critical History of English Literature. – Penguin Companion to English Literature, 1972. Wallace M. Revolutionary Subjects in the English "Jacobin" Novel, 1790-1805. P. 14-20. https://books.google.com.ua/books/about/Revolutionary_Subjects_in_the_English_Jacobin_Novel?id=rmMeDOBWitYC&redir_esc=y</p>	Підготувати конспекти: Аналіз роману Г. Волпола «Замок Отранто», аналіз роману В. Годвіна «Каліб Вільямс».	
2 год.	<p>Тема 8. Англійський роман XIX століття: загальна характеристика. 1. Жанр роману в контексті розвитку англійської літератури XIX століття. 2. Жанр роману в літературі романтизму. 3. Жанрові різновиди реалістичного роману.</p>	лекція	<p>Literature, Education & Romanticism: Reading as Social Practice, 1780-1832 (Cambridge Studies in Romanticism). Cambridge University Press, 2004. Копистянська Н.Х. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства : монографія / Н.Х. Копистянська. – Львів : ПАІС, 2005. – 368 с.</p>	Підготуватись до обговорення: Жанрові модифікації роману в XIX столітті.	

2 год.	<p>Тема 9. Історичний роман в англійській літературі XIX – першої половини XX століть.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жанр історичного роману як проблема літературознавства: поняття «історизму» в літературі. 2. Історичний роман В. Скотта: поетологічні особливості. 3. Історичний роман у літературі класичного реалізму (В. Теккерей). 4. Художні особливості модерністського історичного роману. 	лекція-дискусія	<p>Бандровська О., Сенчук І., Яремчук В. Англійська література XIX століття: навч. посібник. – Львів, 2019. – 280 с.</p> <p>Literature, Education & Romanticism: Reading as Social Practice, 1780-1832 (Cambridge Studies in Romanticism). Cambridge University Press, 2004.</p> <p>Sir Walter Scott. Encyclopedia Britannica. https://www.britannica.com/biography/Walter-Scott</p>	Підготувати конспект: Аналіз роману В. Скотта «Квентін Дорвард».	
2 год.	<p>Тема 10. Соціально-психологічний роман XIX століття.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Становлення психологічного роману в англійській літературі XIX століття. Творчість Дж. Остен. 2. Індустріальний роман XIX століття. Творчість Е. Гаскел. 	лекція-дискусія	<p>Бандровська О., Сенчук І., Яремчук В. Англійська література XIX століття: навч. посібник. – Львів, 2019. – 280 с.</p> <p>Лексикон загального та порівняльного літературознавства / Ред. Волков А. та ін. – Чернівці, 2001.</p> <p><i>Oxford Reader's Companion to Dickens</i>, (Free PDF)</p>	Підготувати конспект: Індустріальний роман у творчості англійських романістів XIX століття.	
2 год.	<p>Тема 11. Мистецтво роману в творчості Ч. Діккенса і В. Теккеря.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вплив романтичної естетики на реалістичний роман XIX століття. 2. Естетичні погляди та жанрові новації Ч. Діккенса. 3. Естетика реалізму в романній творчості В. Теккеря. 4. Літературне суперництво «Діккенс-Теккерей»: лінії 	лекція	<p>Бандровська О., Сенчук І., Яремчук В. Англійська література XIX століття: навч. посібник. – Львів, 2019. – 280 с.</p> <p>Daiches, David. A Critical History of English Literature. – Penguin Companion to English Literature, 1972.</p> <p>W.M. Thackeray. In: The Oxford</p>	Підготувати конспект: Роман виховання в творчості Ч. Діккенса. Прочитати роман В. Теккеря «Ярмарок марнославства». Підготувати конспект: «Ярмарок марнославства» В. Теккеря:	

	розвитку англійського вікторіанського роману.		Companion to English Literature.	жанрові особливості, історизм, проблема автора і героя.	
4 год.	<p>Тема 12-13. Англійський роман останньої третини XIX століття.</p> <p>1. Жанр роману в контексті провідних літературних напрямів зламу XIX-XX століть.</p> <p>2. Особливості реалістичного роману 70-90-х років XIX століття.</p> <p>3. Натуралізм і роман.</p> <p>4. Неоромантичний роман.</p> <p>5. Принципи естетизму в романі О. Вайлда «Портрет Доріана Грея».</p>	лекція-дискусія	Бандровська О., Сенчук І., Яремчук В. Англійська література XIX століття: навч. посібник. – Львів, 2019. – 280 с. Соколянський М.Г. Оскар Уайльд: очерк творчества. – Киев; Одесса, 1990.	Підготувати конспект: Бандровська О., Сенчук І., Яремчук В. Англійська література XIX століття: навч. посібник. – Львів, 2019. С. 166-184.	
2 год.	<p>Тема 14. Англійський модерністський роман.</p> <p>1. Естетичні принципи модернізму і жанрова система англійського модерністського роману.</p> <p>2. Роман потоку свідомості в творчості В. Вулф.</p> <p>3. Інтелектуальний роман в англійській літературі. Творчість О. Гакслі.</p>	лекція	Література Англії XX століття: Навчальний посібник / за ред. К. О. Шахової. / К. О. Шахова, Н. Ю. Жлуктенко, С. Д. Павличко та інш. – К.: Либідь, 1993. Бандровська О. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 444 с.	Підготувати конспект: Своєрідність психологічного письма в романі В. Вулф «Місіс Делловей».	
2 год.	<p>Тема 15. Англійський реалістичний роман першої половини XX століття.</p> <p>1. Традиції і новаторство англійського реалістичного роману першої половини XX</p>	лекція	Бредбері М. Британський роман нового часу. – К.: Ксенія Сладкевич, 2011. – 480 с. Література Англії XX століття: Навчальний посібник / за ред. К.	Прочитати роман Дж. Голсворсі «Власник». Підготувати конспект: Проблематика роману Дж. Голсворсі	

	<p>століття.</p> <p>2. Жанрові модифікації англійського реалістичного роману.</p> <p>3. Епічний цикл романів у творчості Дж. Голсворсі.</p>		<p>О. Шахової. / К. О. Шахова, Н. Ю. Жлуктенко, С. Д. Павличко та інш. – К.: Либідь, 1993.</p>	«Власник».	
2 год.	<p>Тема 16. Англійські романи-антиутопії ХХ століття.</p> <p>1. Поняття «утопія», «антиутопія», «дистонія» в сучасному літературознавстві.</p> <p>2. Роман-антиутопія в творчості О. Гакслі.</p> <p>3. «1984» Дж. Орвела як роман-дистопія.</p>	лекція	<p>Бредбері М. Британський роман нового часу. – К.: Ксенія Сладкевич, 2011. – 480 с.</p> <p>Бандровська О. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 444 с.</p>	Прочитати роман Дж. Орвела «1984». Підготувати конспект: «Модифікації утопії в ХХ столітті – антиутопія і дистопія».	