МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено
на засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 11 від 27 червня 2025 р.).

Завідувач кафедри

Силабус із навчальної дисципліни «НАЦІОНАЛЬНА ЛІТЕРАТУРА (АНГЛІЙСЬКА)», що викладається в межах ОПП (ОПН) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів зі спеціальності 035 Філологія

Львів 2025 р.

Назва курсу	**Національна література. Англійська література кінця XIX – XX століть**
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська 1
Факультет і кафедра, за якими закріплений курс	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр і назва спеціальності	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія
Викладач курсу	Сенчук Ірина Анатоліївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури
Контактна інформація викладача	iryna.senchuk@lnu.edu.ua irynasenchuk@gmail.com https://lingua.lnu.edu.ua/employee/senchuk-iryna-anatolijivna м. Львів, вул. Університетська 1, к. 431
Консультації з курсу відбуваються	Онлайн-консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://lingua.lnu.edu.ua/course/natsionalna-literatura-anhliyska https://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=4535
Інформація про курс	Курс «Національна література. Англійська література кінця XIX – XX століть» розроблено таким чином, щоб упродовж семестру студент не тільки сформував уявлення про процес, закономірності та своєрідність розвитку англійської літератури кінця XIX – XX століть, а й засвоїв філософсько-естетичні засади творчості і еволюцію художнього методу провідних англійських письменників та зумів зіставити набуті знання з загальним культурним контекстом окремої історичної доби, виявити спільність окремих тенденцій у європейській літературі. В курсі задіяно як традиційні, так і новітні літературно-критичні підходи до вивчення художньої літератури та процесу письма, які потрібні для того, щоб розвинути практичні навички аналізу літературного твору. Для прочитання запропоновано твори провідних англійських письменників, які написані в різних жанрах і стилях та вповні демонструють ключові тенденції в розвитку англійської літератури.
Коротка анотація курсу	Курс «Національна література. Англійська література кінця XIX – XX століть» є однією з нормативних дисциплін зі спеціальності 035 Філологія для освітньо-професійної програми рівня освіти бакалавр, яка викладається в VII і VIII семестрах в обсязі 4 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета і цілі курсу	Метою викладання курсу «Національна література. Англійська література кінця XIX – XX століть» є ознайомити студентів із провідними літературними напрямами, течіями, жанрами в англійській національній літературі окресленого періоду, докладно вивчити творчість провідних англійських письменників, їхні новації і внесок у світовий літературний процес, поглибити розуміння національних особливостей англійської літератури. Основними завданнями викладання курсу «Національна література. Англійська література кінця XIX –

	XX століть» є сформувати у студентів практичні навички аналізу англійського літературного процесу в контексті соціокультурної ситуації та філософських ідей часу, розвинути здатність розуміти і пояснювати прояви загальних особливостей та характерних для напрямку чи течії рис в окремому тексті, поглибити теоретичні знання студентів, засвоєння ними різних методологій літературознавчого аналізу художніх творів різних родів і жанрів, розуміння творчого методу провідних англійських письменників.
Література для вивчення курсу	**Основна література** 1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014. 2. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX століття. – Львів, 2019. 3. Література Англії XX століття / за ред. К. Шахової. – К., 1993. 4. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – К., 1997. 5. Павличко С. Д. Зарубіжна література: дослідження та критичні статті. – К., 2001. 6. Сенчук І. А. Ірландський модернізм кінця XIX – першої половини XX століть: Вільям Батлер Єйтс і Джеймс Джойс. – Львів, 2011. 7. Beasley R. Theorists of modernist poetry: T. S. Eliot, T. E. Hulme, E. Pound. – New York, 2007. 8. Bloomsbury guide to English literature. The new authority on English literature / ed. by M. Wynne-Davies. – London, 1989. 9. Bradbury M. The modern British novel. – London, 1994. 10. Caserio R. The Cambridge companion to the twentieth-century English novel. – Cambridge, 2009. 11. Fletcher R. H. A history of English literature. – Електронний ресурс. – Режим доступу: http://www.fullbooks.com/A-History-of-English-Literature1.html 12. Innes C. Modern British drama: the twentieth century. – New York, 2002. 13. Novelists and novels / ed. and with an introd. by H. Bloom. – Philadelphia, 2005. 14. Parsons D. Theorists of the modernist novel: James Joyce, Dorothy Richardson, Virginia Woolf. – London and New York, 2007. 15. The Cambridge companion to English novelists / ed. by A. Poole. – New York, 2009. 16. The Oxford companion to twentieth-century literature in English / ed. by J. Stringer. – Oxford, 1996. 17. The Oxford history of English literature / ed. by G. K. Hunter. – Oxford, 1983. 18. The twentieth century / ed. by M. Dordsworth. – London, 1994. **Додаткова література** 1. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – К., 2007. 2. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник / за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль, 2005.
Тривалість курсу	118 год.
Обсяг курсу	4 кредити ECTS. Лекції – 16 год., практичні заняття – 4 год, самостійна

	робота – 98 год.
Очікувані результати навчання	Після завершення курсу студент буде ***знати:*** найважливіші періоди розвитку англійської літератури, особливості національної літератури кожного періоду, періодизацію літератури, головні події з життя видатних національних письменників, їхні естетичні та літературні погляди, програмні твори письменників, основні етапи їх творчості, переклади українською мовою кращих творів національної літератури. ***вміти:*** аналізувати художні тексти різних родів і жанрів національної літератури, пояснювати вияви загальних особливостей та художніх рис, характерних для літературного напряму чи течії, в окремому тексті, визначити жанр, художні особливості твору, його новаторство.
Ключові слова	Естетизм, неоромантизм, модернізм, група Блумсбері, техніка «потоку свідомості», імажизм, міфотворчість, драма-міф, роман-міф, поема-міф, інтелектуальний роман, роман-антиутопія, роман-дистопія, література втраченого покоління, комічний роман, драма-дискусія, театр абсурду, література молодих розгніваних, антиколоніальний роман, британський постмодерністський роман, історіографічний роман, філософський роман, університетський роман.
Формат курсу	З використанням технологій дистанційного навчання.
	Лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації до іспиту.
Теми	**VII семестр** **Англійська література останньої третини XIX століття. Модернізм.** Тема 1. English literature at the turn to the 20th century. Тема 2. English-language literary Modernism. The Bloomsbury group's activity. Anglo-American modernist poetry. T. S. Eliot's work. Тема 3. The English modernist novel: V. Woolf, D. H. Lawrence, A. Huxley. Тема 4. Anglo-Irish literary Modernism: J. Joyce's work. Практичне заняття. "The picture of Dorian Gray" as the imprint of O. Wilde's aesthetic views. Практичне заняття. J. Joyce's "Ulysses" as the most important mythopoeic novel of the 20th century and the representation of modernist aesthetics and poetics. Підсумкова контрольна робота «Англійська література в останню третину XIX століття. Модернізм першої половини XX століття». **VIII семестр** **Реалізм першої половини XX століття. Англійська література другої половини XX століття.** Тема 1. The development of the utopian genre in English literature of the 20th century. The tradition of the "lost generation" literature. Realism in the English literature of the first half of the 20th century. Тема 2. English drama and theatre at the end of the 19th and during the 20th centuries. Тема 3. British literature after World War II. The typology of the British realistic novel in the post-war period. Тема 4. The philosophical novel in the second half of the 20th century.

	Postmodernism in British literature. Практичне заняття. The development of the utopian genre in 20th-century English literature. Практичне заняття. J. Fowles's novel "The French lieutenant's woman" as an example of postmodern writing. Підсумкова письмова робота «Англійська література XX століття».
Підсумковий контроль, форма	Іспит у кінці VIII семестру, усний.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують успішно засвоєних знань із гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату літературознавства, розуміння джерел історії англійської літератури, теорії літератури і методів літературно-критичного аналізу.
Навчальні методи і техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Лекції, практичні заняття, мультимедійні презентації, проблемні (тематичні) дискусії, проєктно-орієнтоване навчання, індивідуальні консультації.
Необхідне обладнання	Доступ до мережі Інтернет, засоби наочності: проектор, ноутбук, дошка. Програмне забезпечення Microsoft Office, PowerPoint, Zoom.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за таким співвідношенням: • письмова робота (тест за прочитаними творами): 10 % семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 10 • практичні заняття: 20 % семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 20 • контрольні заміри (модуль): 20 % семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 20 • іспит: 50 % семестрової оцінки: максимальна кількість балів – 50 Підсумкова максимальна кількість балів – 100. **Письмові роботи:** очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (вирішення кейсу, опрацювання літературно-критичних статей, конспект-аналіз прочитаних творів). **Академічна доброчесність:** очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що студенти відвідають усі лекції курсу та активно відповідатимуть під час практичних занять. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. В будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися всіх строків, визначених для виконання всіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Вся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед

	рекомендованих. **Політика виставлення балів.** Враховуються бали, набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі, бали підсумкового тестування, а також бали, отриманні під час відповіді на іспиті. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час дискусій, неприпустимість пропусків і запізнень на заняття, користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних із навчанням, списування та плагіат, несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
Питання до іспиту	**VIII-ий семестр** 1. Загальні тенденції розвитку англійської літератури в останню третину XIX століття. 2. Англійський реалістичний роман 70-90 рр. XIX століття. 3. Неоромантизм в англійській літературі останньої третини XIX століття. 4. Естетизм. Творчість О. Вайльда – новеліста, романіста, драматурга, поета, теоретика літератури. Художні особливості роману О. Вайльда «Портрет Доріана Грея». 5. Розвиток англійської новели кінця XIX – першої половини XX століття. 6. Модернізм як один із провідних літературних напрямів англійської літератури першої половини XX століття. 7. Англо-американська поезія модернізму. Творчість Т. С. Еліота – творця поеми-міфу. 8. Життєвий і творчий шлях Дж. Джойса: його вплив на подальший розвиток літератури XX століття. 9. «Улісс» Дж. Джойса як роман-міф. 10. Жанрові різновиди англійського модерністського роману. 11. Творчість В. Вулф – новеліста, романіста, теоретика літератури модернізму. 12. Психологічний роман у творчості В. Вулф. 13. Творчість Д. Г. Лоуренса: проблематика та художня своєрідність романів письменника. 14. Інтелектуальний роман О. Гакслі. 15. Розвиток утопічних жанрів в англійській літературі першої половини XX століття. 16. Особливості розвитку реалізму в англійській літературі першої половини XX століття. 17. Життєвий і творчий шлях Дж. Голсворсі. Форсайтівський цикл. 18. Творчість Р. Олдінгтона та література «втраченого покоління». 19. Англійський комічний роман XX століття. 20. Загальні тенденції розвитку англійської драматургії кінця XIX – XX століть. 21. Драма ідей у творчості Б. Шоу. 22. Загальні тенденції розвитку британської літератури у другій половині XX століття: напрями і жанри. 23. Реалізм і повоєнна британська література. Творчість Ч. П. Сноу. 24. Типологія повоєнного британського реалістичного роману.

	25. Поетика британського антиколоніального роману 50-60 рр. XX століття. 26. Література «молодих розгніваних». Робітничий роман: особливості, представники. 27. Філософський роман В. Голдінга. 28. Філософсько-психологічний роман А. Мердок. 29. Постмодернізм у британській літературі другої половини XX століття. 30. Творчий шлях Дж. Фаулза.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.

СХЕМА КУРСУ VII семестр

Тиж./ год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяль-ності	Література. Ресурси в Інтернеті	Завдання, год.	Термін вико-нання
1 / 2 год.	Тема 1. English literature at the turn to the 20th century. The main literary trends in the English literature of the late 19th century. English realistic novel of the 1870-80-ies: Th. Hardy, S. Butler, G. Meredith. Naturalism and its representatives in English literature. Neoromanticism: its aesthetic principles and genre typology. The works of R. Kipling, R. L. Stevenson, A. Conan Doyle, and J. Conrad. The aesthetic movement and the Pre-Raphaelites. O. Wilde's vision of "art" and the relation of art and history as the basis of aestheticism. O. Wilde as a poet, short-story writer, and novelist: the peculiarities of writing style.	лекція	1. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX століття. – Львів, 2019. 2. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – К., 1997. 3. A companion to the Victorian novel / ed. by P. Brantlinger and W. Thesing. – Oxford, 2002. 4. Bloomsbury guide to English literature. The new authority on English literature / ed. by M. Wynne-Davies. – London, 1989.	Прочитати роман Т. Гарді «Тесс з роду д'Ербервілей». Самостійно опрацювати тему «Мистецтво декадансу. Школа прерафаелітів. Естетизм: творчість О. Вайльда як поета, новеліста, романіста, драматурга, теоретика літератури».	
2 / 2 год.	Тема 2. English-language literary Modernism. The Bloomsbury group's activity. Anglo-American modernist poetry. T. S. Eliot's work. The main tendencies in the development of English literature during the first half	лекція	1. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – К., 1997. 2. Beasley R. Theorists of modernist poetry: T. S. Eliot, T. E. Hulme, E. Pound. – New York,	Прочитати поему Т. С. Еліота «Безплідна земля».	

	of the 20th century. English-language literary Modernism: its origins, genre system, and literary experiments. The 'stream-of-consciousness' technique. The Bloomsbury group's activity. Anglo-American poetry of imagism: its origins and aesthetic principles. E. Pound's work: its themes and techniques. T. S. Eliot's activity as a poet, playwright, literary critic and theorist. Eliot's "Waste land" as a mythopoeic poem.		2007. 3. Bloomsbury guide to English literature. The new authority on English literature / ed. by M. Wynne-Davies. – London, 1989.		
3 / 2 год.	Тема 3. The English modernist novel: V. Woolf, D. H. Lawrence, A. Huxley. The typology of the modernist novel in English. V. Woolf as a theorist of the modernist novel. The fictional writing of V. Woolf: the aesthetic principles. The peculiarities of V. Woolf's psychological novels. The 'stream-of-consciousness' novel: "Mrs. Dalloway". D. H. Lawrence's writing: the peculiarities of the author's creative method and writing style. D. H. Lawrence's novel "Lady Chatterley's lover": its main themes and motifs. The novel of ideas in the English literature. The architectonics of A. Huxley's novels of ideas and the tradition of the English satirical novel.	лекція	1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014. 2. Parsons D. Theorists of the modernist novel: James Joyce, Dorothy Richardson, Virginia Woolf. – London and New York, 2007.	Прочитати роман В. Вулф «Місіс Делловей». Опрацювати есе В. Вулф «Сучасна художня література» (конспект).	
4 / 2 год.	Тема 4. Anglo-Irish literary Modernism: J. Joyce's work. The main tendencies in the development of Irish English-language literature at the turn of the century.	лекція	1. Сенчук І. А. Ірландський модернізм кінця XIX – першої половини XX століть: Вільям Батлер Єйтс і Джеймс Джойс. – Львів,		

	J. Joyce's literary heritage and his impact on the whole literary process of the 20th century: literary experiments and innovations. J. Joyce as a creator of the mythopoeic novel: "Ulysses".		2011. – С. 190-245. 2. Anderson C. James Joyce. – London, 1998.		
5 / 2 год.	"The Picture of Dorian Gray" as the imprint of O. Wilde's aesthetic views. The aesthetic movement and the Pre-Raphaelites. O. Wilde's vision of "art" and "history"/"reality" as the basis of Aestheticism: analyse the preface to the novel. Moral issues and aesthetic values, beauty and genius as revealed in "The picture of Dorian Gray". Analyse the nature of relationships between Dorian Gray and Basil Hallward, Lord Henry Wotton, and Sibyl Vane. Trace Dorian's transformation from innocence to evil. The philosophy of hedonism and its imprint in the novel. Explain how the character of Lord Henry is similar to that of the serpent in the Bible's Garden of Eden. The symbolics of the novel. The portrait as Dorian's doppelganger. Literary allusions in the novel. Wilde's protagonists as incarnations of his own self. The generic, narrative, and stylistic peculiarities of "The picture of Dorian Gray".	прак-тичне заняття	1. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX століття. – Львів, 2019. 2. Novelists and novels / ed. and with an introd. by H. Bloom. – Philadelphia, 2005. 3. The Cambridge companion to Oscar Wilde / ed. by P. Raby. – Cambridge, 2004.	Прочитати роман О. Вайльда «Портрет Доріана Грея» і підготуватися до практичного заняття. Опрацювати естетичну програму О. Вайльда, викладену ним у передмові до роману.	
6 / 2 год.	J. Joyce's "Ulysses" as the most important mythopoeic novel of the 20th century and the representation of modernist aesthetics and poetics.	прак-тичне заняття	1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014.	Прочитати один епізод з роману Дж. Джойса «Улісс» і підготуватися до практичного	

	T. S. Eliot on Joyce's "Ulysses" (essay "Ulysses", Order and myth"). "Ulysses" as the mythopoeic novel: the correlations of the real and the mythic in the novel. Myth as a means of world-modeling in "Ulysses": mythic parallels. "Ulysses": structure, major characters, time and place, themes and motifs, novelty. Episodes – analysis: - time and place of action; - plot summary; - Homeric parallels; - major themes and motifs; - symbolic correspondences; - method and style, narrative configuration. The "stream-of-consciousness" technique in "Ulysses": its stylistic and language arrangements.		2. Сенчук І. А. Ірландський модернізм кінця XIX – першої половини XX століть: Вільям Батлер Єйтс і Джеймс Джойс. – Львів, 2011. – С. 345-371. 3. McKenna B. James Joyce's "Ulysses": a reference guide. – London, 2002. 4. Tindall W. Y. A reader's guide to James Joyce. – Syracuse, 1995.	заняття. Опрацювати есе Т. С. Еліота «Улісс», порядок і міф» (конспект).	
	Англійська література останньої третини XIX століття. Модернізм першої половини XX століття.	підсум-кова робота		Підготуватися до письмової контрольної роботи.	

СХЕМА КУРСУ VIII семестр

Тиж. / год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяль-ності	Література. Ресурси в Інтернеті	Завдання, год.	Термін вико-нання
1 / 2 год.	Тема 1. The development of the utopian genre in English literature of the 20th century. The tradition of the "lost generation" literature. Realism in the English literature of the first half of the 20th century. The development of the utopian genre in English literature of the 20th century: utopia, anti-utopia, dystopia.	лекція	1. Література Англії XX століття / за ред. К. Шахової. – К., 1993. 2. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – К., 1997. 3. Caserio R. The Cambridge companion to the twentieth-century English novel. – Cambridge University	Прочитати роман Р. Олдінгтона «Смерть героя».	

	The role of G. Orwell and A. Huxley in the establishment of English anti-utopia. Realism as the synthesis of the nineteenth-century realistic tradition and modernist literary experiments: aesthetic principles, genre typology. H. Wells's literary work: the peculiarities of the author's creative method and writing style. The work of J. Galsworthy: "The Forsyte sequence". E. Waugh and his satirical novels: the main themes and motifs. R. Aldington's novel "Death of a hero" and the tradition of the "lost generation" literature.		Press, 2009.		
2 / 2 год.	Тема 2. English drama and theatre at the end of the 19th and during the 20th centuries. English drama and theatre at the turn of the centuries: the notion of the "new drama". O. Wilde as a playwright: the peculiarities of writing style. B. Shaw and his "discussion" plays. B. Shaw's "Quintessence of Ibsenism". British drama and theatre during the second half of the 20th century. The nature of conflict in H. Pinter's plays. The peculiarities of T. Stoppard's plays.	лекція	1. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – К., 1997. 2. Innes C. Modern British drama: the twentieth century. – New York, 2002. 3. Kershaw B. The Cambridge history of British theatre. – Vol. 3. – Cambridge, 2004.	Прочитати драму Б. Шоу «Пігмаліон». Опрацювати есе Б. Шоу «Ідеали та ідеалісти» зі збірки «Квінтесенція ібсенізму».	
3 / 2 год.	Тема 3. British literature after World War II. The typology of the British realistic novel in the post-war period. The peculiarities of socio-cultural and historical development of Great Britain after World War II. The main tendencies in the development of British	лекція	1. Література Англії XX століття / за ред. К. Шахової. – К., 1993. 2. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – К., 1997. 3. A companion to the British and Irish novel. 1945-2000 / ed. by B. Shaffer. – Oxford, 2005.		

	literature during the second half of the 20th century. Realism in the post-war British literature. The typology of the British realistic novel. C. P. Snow's work: "Strangers and brothers". British colonialism and its reflection in the British novel of the 1950-60s. The poetics of anti-colonial novel. The "angry young men" and their literary activity. The campus novel. The "working class novel" in the British literature of the 1950-60s. The tradition of English comic (satirical) novel and M. Spark's writing.				
4 / 2 год.	Тема 4. The philosophical novel in the second half of the 20th century. Postmodernism in British literature. The philosophical novel in the British literature of the second half of the 20th century: the influence of existentialism. The peculiarities of W. Golding's philosophical novel. Philosophical and aesthetic background of I. Murdoch's writing. Postmodernism in the British literature of the last decades of the 20th century. J. Fowles's novels as an example of postmodern writing. J. Barnes's writing: the peculiarities of the author's creative method and writing style. P. Ackroyd's writing and the biographical novel. The campus novel in the British literature of the second half of the 20th century: D. Lodge's university trilogy. The	лекція	1. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – К., 1997. 2. Павличко С. Д. Зарубіжна література: дослідження та критичні статті. – К., 2001. 3. A companion to the British and Irish novel. 1945-2000 / ed. by B. Shaffer. – Oxford, 2005. 4. Bradbury M. The modern British novel. – London, 1994. 5. Caserio R. The Cambridge companion to the twentieth-century English novel. – Cambridge University Press, 2009.	Прочитати романи В. Голдінга «Володар мух» і А. Мердок «Чорний принц».	

	writings of M. Bradbury.				
5 / 2 год.	The development of the utopian genre in 20th-century English literature. The notions of “utopia”, “anti-utopia”, and “dystopia” in the history of literature: compare their generic characteristics and peculiarities. G. Orwell’s “Nineteen eighty-four” as an example of dystopia. - Examine the structure of Orwell’s society, its cult figures, societal rules, politics, dogmas, and methods of control (the purpose of telescreens, of the four ministries and of Room 101); - Explain what is “two minutes hate” and “thoughtcrime”, newspeak and freedom of thought in depicted society; - Examine the character of Winston Smith and the significance of writing a diary; - Examine the relationships between Winston and Julia, Winston and O’Brien. Trace the historical allusions in the novel and explain how the novel is relevant to modern readers.	прак-тичне заняття	Література Англії XX століття / за ред. К. Шахової. – К., 1993.	Прочитати роман Дж. Орвелла «1984» і підготуватися до практичного заняття.	
6 / 2 год.	J. Fowles’s novel “The French lieutenant’s woman” as an example of postmodern writing. J. Fowles’s “The French lieutenant’s woman” as a neo-Victorian historiographic novel. Representations of Englishness in the novel. Sarah Woodruff and Charles Smithson as protagonists of the novel: J. Fowles’s methods of characterisation.	прак-тичне заняття	1. A companion to the British and Irish novel. 1945-2000 / ed. by B. Shaffer. – Oxford, 2005. 2. Bradbury M. The nodern British novel. – London, 1994. 3. Bentley N. Contemporary British fiction. – Edinburgh, 2008. 4. Rennison N. Contemporary British novelists. – London &	Прочитати роман Дж. Фаулза «Жінка французького лейтенанта» і підготуватися до практичного заняття.	

	Isolation resulting from an individual struggling for selfhood as figured by the image of Sarah Woodruff. The notion of English gentleman as represented by Charles Smithson. Analyze the novel in terms of how it treats the Victorian attitudes towards women, economics, science and philosophy, and whether it critiques or supports those conventions and values that Victorians most heralded. Literary intertext of the novel. Stylistic and narrative peculiarities.		New York, 2005.		
	Англійська література XX століття.	підсум-кова робота		Підготуватися до підсумкової контрольної роботи.	