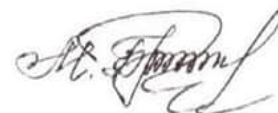


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено
на засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 10 від 17 червня 2024 р.).

Завідувач кафедри



Силабус із навчальної дисципліни
«НАЦІОНАЛЬНА ЛІТЕРАТУРА»,
що викладається в межах ОПП (ОПН)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 035 Філологія

Львів 2024 р.

Назва курсу	Національна література. Англійська література кінця XIX – першої половини XX століття
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська 1
Факультет і кафедра, за якою закріплений курс	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр і назва спеціальності	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія
Викладач курсу	Сенчук Ірина Анатоліївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури
Контактна інформація викладача	iryna.senchuk@lnu.edu.ua або irynasenchuk@gmail.com , https://lingua.lnu.edu.ua/employee/senchuk-iryna-anatoliijvna м. Львів, вул. Університетська 1, к. 431
Консультації з курсу відбуваються	Онлайн-консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=2625
Інформація про курс	Курс розроблено таким чином, щоб упродовж семестру студент не тільки сформував уявлення про процес, закономірності та своєрідність розвитку англійської літератури кінця XIX – першої половини XX століття, а й засвоїв філософсько-естетичні засади творчості і еволюцію художнього методу провідних англійських письменників та зумів зіставити набуті знання з загальним культурним контекстом окремої історичної доби, виявити спільність окремих тенденцій у європейській літературі. В курсі задіяно як традиційні, так і новітні літературно-критичні підходи до вивчення художньої літератури та процесу письма, які потрібні для того, щоб розвинути практичні навички аналізу літературного твору. Для прочитання запропоновано твори провідних англійських письменників, які написані в різних жанрах і стилях та вповні демонструють ключові тенденції в розвитку англійської літератури.
Коротка анотація курсу	Курс «Національна література. Англійська література кінця XIX – першої половини XX століття» є завершальною нормативною дисципліною зі спеціальності 035 Філологія для освітньо-професійної програми рівня освіти бакалавр, яка викладається в VII семестрі в обсязі 2 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета і цілі курсу	Метою вивчення курсу «Національна література. Англійська література кінця XIX – першої половини XX століття» є ознайомлення студентів із провідними літературними напрямками, течіями, жанрами в англійській національній літературі окресленого періоду, докладне вивчення творчості провідних англійських письменників, їхніх новацій і внеску у світовий літературний процес, поглиблення розуміння студентами

	<p>національних особливостей англійської літератури. Основними завданнями вивчення дисципліни є сформувані у студентів практичні навички аналізу англійського літературного процесу в контексті соціокультурної ситуації та філософських ідей часу, розвинути здатність студентів розуміти і пояснювати прояви загальних особливостей та характерних для напрямку чи течії рис в окремому тексті, поглибити теоретичні знання студентів, засвоєння ними різних методологій літературознавчого аналізу художніх творів різних родів і жанрів, розуміння творчого методу провідних англійських письменників.</p>
<p>Література для вивчення курсу</p>	<p style="text-align: center;">Основна література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014. 2. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література ХІХ століття. – Львів, 2019. 3. Література Англії ХХ століття / За ред. К. О. Шахової. – К., 1993. 4. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – К., 1997. 5. Павличко С. Д. Зарубіжна література: дослідження та критичні статті. – К., 2001. 6. Сенчук І. А. Ірландський модернізм кінця ХІХ – першої половини ХХ століть: Вільям Батлер Єйтс і Джеймс Джойс. – Львів, 2011. 7. Beasley R. Theorists of Modernist Poetry: T. S. Eliot, T. E. Hulme, Ezra Pound. – New York, 2007. 8. Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature / ed. by Marion Wynne-Davies. – London, 1989. 9. Bradbury M. The Modern British Novel. – London, 1994. 10. Caserio R. The Cambridge Companion to the Twentieth-Century English Novel. – Cambridge, 2009. 11. Fletcher R. H. A History of English Literature. – Access mode: http://www.fullbooks.com/A-History-of-English-Literature1.html 12. Innes C. Modern British Drama: The Twentieth Century. – New York, 2002. 13. Novelists and Novels / ed. and with an introd. by Harold Bloom. – Philadelphia, 2005. 14. Parsons D. Theorists of the Modernist Novel: James Joyce, Dorothy Richardson, Virginia Woolf. – London and New York, 2007. 15. The Cambridge Companion to English Novelists / ed. by Adrian Poole. – New York, 2009. 16. The Oxford Companion to Twentieth-Century Literature in English / ed. by Jenny Stringer. – Oxford, 1996. 17. The Oxford History of English Literature / ed. by G. K. Hunter. – Oxford, 1983. 18. The Twentieth Century / ed. by M. Dordsworth. – London, 1994. <p style="text-align: center;">Додаткова література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – К., 2007.

	2. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль, 2005.
Обсяг курсу	2 кредити ECTS. Лекції – 16 год., практичні заняття – 16 год., самостійна робота – 28 год.
Очікувані результати навчання	Після завершення курсу студент буде: знати: <ul style="list-style-type: none"> • найважливіші періоди розвитку англійської літератури; • особливості національної літератури кожного періоду, періодизацію літератури; • головні події з життя видатних національних письменників, їхні естетичні і літературні погляди; • програмні твори письменників, основні етапи їх творчості; • переклади українською мовою кращих творів національної літератури. вміти: <ul style="list-style-type: none"> • аналізувати художні тексти різних родів і жанрів національної літератури; • пояснювати вияви загальних особливостей та художніх рис, характерних для літературного напрямку чи течії, в окремому тексті; • визначити жанр, художні особливості твору, його новаторство.
Ключові слова	Естетизм, неоромантизм, реалізм, натуралізм, модернізм, група Блумсбері, техніка «поточку свідомості», імажизм, міфотворчість, драма-міф, роман-міф, поема-міф, інтелектуальний роман, роман-антиутопія, роман-дистопія, література втраченого покоління, епічний цикл, комічний роман, драма-дискусія.
Формат курсу	Очний
	Лекції, практичні заняття, самостійна робота
Теми	Тема 1. Загальні тенденції розвитку англійської літератури в останню третину XIX століття. Практичне заняття. Естетична програма О. Вайльда та її художнє втілення в романі «Портрет Доріана Грея». Тема 2. Особливості розвитку англійської літератури модернізму. Група Блумсбері. Творчість В. Вулф. Практичне заняття. Особливості психологічного роману В. Вулф: «Місіс Делловей». Тема 3. Ірландська англійська література модернізму. Творчість Дж. Джойса. Практичне заняття. Дж. Джойс – творець міфологічного роману: «Улісс» як роман-міф. Практичне заняття. «Улісс» Дж. Джойса як енциклопедія літератури модернізму. Тема 4. Англійський модерністський роман: Д. Г. Лоуренс, О. Гакслі. Тема 5. Поезія модернізму: імажизм. Творчість Т. С. Еліота. Практичне заняття. Роман Р. Олдінгтона «Смерть героя» і традиція літератури «втраченого покоління».

	<p>Тема 6. Утопічні жанри в англійській літературі ХХ століття. Практичне заняття. Розвиток жанру утопії в англійській літературі першої половини ХХ століття: «Цей дивовижний новий світ» О. Гакслі та «1984» Дж. Орвелла.</p> <p>Тема 7. Особливості розвитку реалізму в англійській літературі першої половини ХХ століття.</p> <p>Тема 8. Англійська драма кінця ХІХ – першої половини ХХ століття. Практичне заняття. Розвиток драми в англійській літературі кінця ХІХ – першої половини ХХ століття: творчість Б. Шоу («Пігмаліон»).</p> <p>Підсумкова письмова робота «Англійська література першої половини ХХ століття».</p>
Підсумковий контроль, форма	іспит у кінці VIII семестру, усний
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують успішно засвоєних знань із гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату літературознавства, розуміння джерел історії англійської літератури, теорії літератури і методів літературно-критичного аналізу.
Навчальні методи і техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Мультимедійні презентації, лекції, практичні заняття, проблемні (тематичні) дискусії, проектно-орієнтоване навчання, індивідуальні консультації.
Необхідне обладнання	Доступ до мережі інтернет, засоби наочності: проектор, ноутбук, дошка. Програмне забезпечення Microsoft Office, PowerPoint, Zoom.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за таким співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні заняття: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 30; • самостійна робота (конспект статей): 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 20; • модульний контроль (есе): 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 20; • письмовий тест (за творами): 10% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 10; • підсумковий тест: 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 20. <p>Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p> <p>Письмові роботи: очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу, конспект опрацювання літературно-критичних статей). Академічна доброчесність: очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем незалежно від масштабів плагіату чи</p>

	<p>обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що студенти відвідають усі лекції курсу та активно відповідатимуть під час практичних занять. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. В будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися всіх строків, визначених для виконання всіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p>Література. Вся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі, а також бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час дискусій, недопустимість пропусків і запізнь на заняття, користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних із навчанням, списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ

Тиж./ год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год.	Термін виконання
1 / 2 год.	<p>Тема 1. English literature at the turn to the 20th century.</p> <p>The main literary trends in the English literature of the late 19th century. English realistic novel of the 1870-80-ies: Th. Hardy, S. Butler, G. Meredith. Naturalism and its representatives in English literature. Neoromanticism: its aesthetic principles and genre typology. The works of R. Kipling, R. L. Stevenson, A. Conan Doyle, and J. Conrad. The Aesthetic movement and the Pre-Raphaelites. O. Wilde's vision of "art" and the relation of art and history as the basis of aestheticism. O. Wilde as a poet, short-story writer, and novelist: the peculiarities of writing style.</p>	лекція	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX століття. – Львів, 2019. 2. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – К., 1997. 3. A Companion to the Victorian Novel / ed. by P. Brantlinger and W. Thesing. – Oxford, 2002. 4. Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature / ed. by Marion Wynne-Davies. – London, 1989. 5. The Cambridge Companion to English Novelists / ed. by Adrian Poole. – New York, 2009. 	Прочитати роман Т. Гарді «Тесс з роду д'Ербервілей». Самостійно опрацювати тему «Мистецтво декадансу. Школа прерафаелітів. Естетизм: творчість О. Вайльда як поета, новеліста, романіста, драматурга і теоретика літератури».	
2 / 2 год.	<p>“The Picture of Dorian Gray” as the imprint of O. Wilde’s aesthetic views.</p> <p>The Aesthetic movement and the Pre-Raphaelites. O. Wilde’s vision of “art” and “history” / “reality” as the basis of Aestheticism: analyse the Preface to the novel. Moral issues and aesthetic values, beauty and genius as revealed in “The Picture of Dorian Gray”. Analyse the nature of relationships between Dorian Gray and Basil Hallward, Lord Henry Wotton, and Sibyl Vane.</p>	практичне заняття	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX століття. – Львів, 2019. 2. Novelists and Novels / ed. and with an introd. by Harold Bloom. – Philadelphia, 2005. 3. The Cambridge Companion to Oscar Wilde / ed. by Peter Raby. – Cambridge, 2004. 	Прочитати роман О. Вайльда «Портрет Доріана Грея» та підготуватися до практичного заняття. Опрацювати естетичну програму О. Вайльда, викладену ним у передмові до роману.	

	<p>Trace Dorian's transformation from innocence to evil.</p> <p>The philosophy of "Hedonism" and its imprint in the novel. Explain how the character of Lord Henry is similar to that of the serpent in the Bible's Garden of Eden.</p> <p>The symbolics of the novel.</p> <p>The portrait as Dorian's doppelganger.</p> <p>Literary allusions in the novel. Wilde's protagonists as incarnations of his own self.</p> <p>The generic, narrative, and stylistic peculiarities of "The Picture of Dorian Gray".</p>				
3 / 2 год.	<p>Тема 2. English-language literary Modernism. The Bloomsbury group's activity. V. Woolf's work.</p> <p>The main tendencies in the development of English literature during the first half of the 20th century. English-language literary Modernism: its origins, genre system, and literary experiments.</p> <p>The 'stream-of-consciousness' technique.</p> <p>The Bloomsbury group's activity.</p> <p>The typology of the modernist novel in English.</p> <p>V. Woolf as a theorist of the modernist novel. The fictional writing of V. Woolf: the aesthetic principles. The peculiarities of V. Woolf's psychological novels.</p> <p>The 'stream-of-consciousness' novel: "Mrs. Dalloway".</p>	лекція	<p>1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014.</p> <p>2. Parsons D. Theorists of the Modernist Novel: James Joyce, Dorothy Richardson, Virginia Woolf. – London and New York, 2007.</p>	Самостійно опрацювати есе В. Вулф «Сучасна художня література»: Woolf V. Modern Fiction // The Idea of Literature. The Foundations of English Criticism. – М., 1979. – P. 195-202.	
4 / 2 год.	<p>The peculiarities of V. Woolf's psychological</p>	практичне	<p>1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим</p>	Прочитати роман В. Вулф «Місіс	

	<p>novel: “Mrs. Dalloway”. The fictional writing of V. Woolf: the aesthetic principles. V. Woolf as a theorist of the modernist novel: her essay “Modern Fiction”. “Mrs. Dalloway” by V. Woolf as a psychological, “stream-of-consciousness” novel: the peculiarities of narrative form. The image of Clarissa Dalloway and the role of women in the Edwardian society. The motifs of death and loneliness in the novel: the image of Septimus W. Smith. The audio-visual image of the city of London in “Mrs. Dalloway”.</p>	заняття	і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014. 2. Вірджинія Вулф у листах і щоденниках // Всесвіт. – 1991. – № 6. 3. Lehmann J. Virginia Woolf. – New York, 1999. 4. The Oxford Companion to Twentieth-Century Literature in English / ed. by Jenny Stringer. – Oxford, 1996.	Делловей» та підготуватися до практичного заняття.	
5 / 2 год.	<p>Тема 3. Anglo-Irish literary Modernism: J. Joyce’s work. The main tendencies in the development of Irish English-language literature at the turn of the century. J. Joyce’s literary heritage and his impact on the whole literary process of the 20th century: literary experiments and innovations. J. Joyce as a creator of the mythopoeic novel: “Ulysses”.</p>	лекція	<p>1. Сенчук І. А. Ірландський модернізм кінця ХІХ – першої половини ХХ століть: Вільям Батлер Єйтс і Джеймс Джойс. – Львів, 2011. – С. 190-245. 2. Anderson C. James Joyce. – London, 1998.</p>	Самостійно опрацювати есе Т. С. Еліота «Улісс», порядок і міф»: Eliot T. S. “Ulysses”, Order and Myth // The Idea of Literature. The Foundations of English Criticism. – М., 1979. – Р. 221-225.	
6,7 / 4 год.	<p>J. Joyce’s “Ulysses” as the most important mythopoeic novel of the 20th century and the representation of modernist aesthetics and poetics. T. S. Eliot on Joyce’s “Ulysses” (essay “Ulysses”, Order and Myth”). “Ulysses” as the mythopoeic novel: the correlations of the</p>	практичне заняття	<p>1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014. 2. Сенчук І. А. Ірландський модернізм кінця ХІХ – першої половини ХХ століть: Вільям Батлер Єйтс і</p>	Прочитати один епізод із роману Дж. Джойса «Улісс» та підготуватися до практичного заняття.	

	<p>real and the mythic in the novel. Myth as a means of world-modeling in “Ulysses”: mythic parallels. “Ulysses”: structure, major characters, time and place, themes and motifs, novelty. Episodes – analysis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - time and place of action; - plot summary; - Homeric parallels; - major themes and motifs; - symbolic correspondences; - method and style, narrative configuration. <p>The “stream-of-consciousness” technique in “Ulysses”: its stylistic and language arrangements.</p>		<p>Джеймс Джойс. – Львів, 2011. – С. 345-371.</p> <p>3. McKenna B. James Joyce’s “Ulysses”: A Reference Guide. – London, 2002.</p> <p>4. Tindall W. Y. A Reader’s Guide to James Joyce. – Syracuse, 1995.</p>		
8 / 2 год.	<p>Тема 4. The English modernist novel: D. H. Lawrence and A. Huxley.</p> <p>D. H. Lawrence’s writing: the peculiarities of the author’s creative method and writing style.</p> <p>D. H. Lawrence’s novel “Lady Chatterley’s Lover”: its main themes and motifs. The novel of ideas in the English literature. The architectonics of A. Huxley’s novels of ideas and the tradition of the English satirical novel.</p>	лекція	<p>1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014.</p>	Прочитати роман Д. Г. Лоуренса «Коханець леді Чатерлей».	
9 / 2 год.	<p>Тема 5. Anglo-American modernist poetry. T. S. Eliot’s work.</p> <p>Anglo-American poetry of imagism: its origins and aesthetic principles.</p> <p>E. Pound’s work: its themes and techniques. T. S. Eliot’s activity as a poet, playwright, literary critic and theorist. T. S. Eliot’s “Waste Land” as</p>	лекція	<p>1. Beasley R. Theorists of Modernist Poetry: T. S. Eliot, T. E. Hulme, E. Pound. – New York, 2007.</p> <p>2. Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature. – London, 1989.</p>	Прочитати поему Т. С. Еліота «Безплідна земля».	

	a mythopoeic poem.			
10 / 2 год.	<p>R. Aldington's novel "Death of a Hero" and the tradition of the "lost generation" literature.</p> <p>The impact of the Great War and its aftermath: the notion of the "lost generation" as a social phenomenon.</p> <p>The motif of the "lost generation" in World War I literature.</p> <p>"Death of a Hero" as an anti-war novel representing the traumatic experience of war.</p> <p>Examine the character of George Winterbourne, his background and worldview: Winterbourne as a hero, victim or victim-as-hero.</p> <p>"Death of a Hero" as a social novel criticizing the pre-war British society.</p>	практичне заняття	<p>1. Christoupolou Z. The Literature and Memory of World War I. Remarque, Aldington and Myrivilis: Fictionalizing the Great War. – London, 2006.</p> <p>2. Cobley E. Representing War: Form and Ideology in First World War Narratives. – Toronto, 1993.</p> <p>3. Pividori C. The Death and the Birth of a Hero: The Search for Heroism in British World War One Literature. – Barcelona, 2012.</p>	Самостійно опрацювати тему «Література втраченого покоління». Прочитати роман Р. Олдінгтона «Смерть героя» і підготуватися до практичного заняття.
11 / 2 год.	<p>Тема 6. The development of the utopian genre in English literature of the 20th century.</p> <p>The development of the utopian genre in English literature of the 20th century: utopia, anti-utopia, dystopia.</p> <p>The role of G. Orwell and A. Huxley in the establishment of English anti-utopia.</p>	лекція	<p>1. Література Англії ХХ століття / За ред. К. О. Шахової. – К., 1993.</p> <p>2. Caserio R. The Cambridge Companion to the Twentieth-Century English Novel. – Cambridge, 2009.</p>	
12 / 2 год.	<p>The development of the utopian genre in 20th-century English literature.</p> <p>The notions of "utopia", "anti-utopia", and "dystopia" in the history of literature: compare their generic characteristics and peculiarities.</p> <p>Anti-utopia and Modernism.</p> <p>A. Huxley's world-vision in "Brave New World".</p> <p>- The World State and its</p>	практичне заняття	<p>1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014.</p> <p>2. Література Англії ХХ століття / За ред. К. О. Шахової. – К., 1993.</p>	Прочитати романи «Цей дивовижний новий світ» О. Гакслі та «1984» Дж. Орвелла та підготуватися до практичного заняття.

	<p>societal rules: its caste system, the influence of science and the importance of H. Ford and S. Freud;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Malpais, a “savage reserve”, as the alternative to the World State; - Examine the character of Bernard Marx physically, intellectually, and socially; - Examine the character of Lenina Crowne physically, intellectually, and socially; - Examine the character of John the Savage and his background; - Examine the character of Mustapha Mond and his philosophical arguments concerning the New World; - The morality of the book; - What is A. Huxley’s message with this novel? <p>G. Orwell’s “Nineteen Eighty-Four” as an example of dystopia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Examine the structure of Orwell’s society, its cult figures, societal rules, politics, dogmas, and methods of control (the purpose of telescreens, of the four ministries and of Room 101); - Explain what is “two minutes hate” and “thoughtcrime”, Newspeak and freedom of thought in depicted society; - Examine the character of Winston Smith and the significance of writing a diary; - Examine the relationships between Winston and Julia, Winston and O’Brien; - Trace the historical allusions in the novel and 			
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

	explain how the novel is relevant to modern readers.				
13 / 2 год.	<p>Тема 7. Realism in the English literature of the first half of the 20th century.</p> <p>Realism as the synthesis of the nineteenth-century realistic tradition and modernist literary experiments: aesthetic principles, genre typology. H. Wells's literary work: the peculiarities of the author's creative method and writing style. The work of J. Galsworthy: the Forsyte sequence. E. Waugh and his satirical novels: the main themes and motifs.</p>	лекція	<ol style="list-style-type: none"> 1. Література Англії ХХ століття / За ред. К. О. Шахової. – К., 1993. 2. Caserio R. The Cambridge Companion to the Twentieth-Century English Novel. – Cambridge, 2009. 3. The Cambridge Companion to English Novelists / ed. by Adrian Poole. – New York, 2009. 4. The Oxford Companion to Twentieth-Century Literature in English / ed. by J. Stringer. – Oxford, 1996. 	Прочитати роман «Власник» із трилогії Дж. Голєворсі «Сага про Форсайтів».	
14 / 2 год.	<p>Тема 8. English drama and theatre at the end of the 19th and during the first half of the 20th centuries.</p> <p>English drama and theatre at the turn of the centuries: the notion of the “new drama”. O. Wilde as a playwright: the peculiarities of writing style. B. Shaw and his “discussion” plays. Shaw's “Quintessence of Ibsenism”. J. B. Priestley's dramatic work: its problematics.</p>	лекція	<ol style="list-style-type: none"> 1. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – К., 1997. 2. Innes C. Modern British Drama: The Twentieth Century. – New York, 2002. 	Самостійно опрацювати есе Б. Шоу «Ідеали та ідеалісти»: Shaw B. Ideals and Idealists // The Quintessence of Ibsenism / Bernard Shaw. – London, 1891. – P. 19-30.	
15 / 2 год.	<p>The development of British drama at the turn to the 20th century: G. B. Shaw.</p> <p>The notion of the “new drama” and the British theatre at the turn of the century. The poetics of B. Shaw's “problem” or “discussion” play. “Pygmalion” by B. Shaw: mythological allusions, system of personages, problematics, and stylistic</p>	практичне заняття	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bloom H. George Bernard Shaw. – New York, 2011. 2. Innes C. Modern British Drama: The Twentieth Century. – New York, 2002. 3. Kershaw B. The Cambridge History of British Theatre, Vol. 3. – Cambridge, 2004. 	Прочитати драму «Пігмаліон» Б. Шоу та підготуватися до практичного заняття.	

	peculiarities. The function of stage directions in B. Shaw's "Pygmalion".				
16 / 2 год.	Англійська література першої половини ХХ століття.	підсумкова робота		Підготуватися до підсумкової контрольної роботи.	