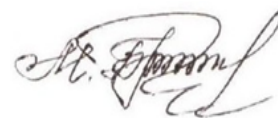


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено
на засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 5 від 24 січня 2023 р.)

Завідувач кафедри



Силабус із навчальної дисципліни
«Національна література»,
що викладається в межах ОПП (ОПН)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
для здобувачів
зі спеціальності 035 Філологія

Львів 2023 р.

Назва курсу	Національна література. Англійська література другої половини ХХ століття.
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія
Викладачі курсу	Сенчук Ірина Анатоліївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури
Контактна інформація викладачів	iryna.senchuk@lnu.edu.ua або irynasenchuk@gmail.com , м. Львів, вул. Університетська 1, к. 431
Консультації по курсу відбуваються	щотижня після лекції (вул. Університетська 1, к. 431) Також можливі онлайн-консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	
Інформація про курс	Курс «Національна література. Англійська література другої половини ХХ століття» є завершальною нормативною дисципліною для ОС «Бакалавр» зі спеціальності 035 Філологія, спеціалізації 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська, для освітньої програми «Англійська та друга іноземні мови і літератури», рівня освіти «бакалавр», яка викладається у VIII семестрі в обсязі 2 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Курс розроблено таким чином, щоб упродовж семестру студент не тільки сформував уявлення про процес, закономірності і своєрідність розвитку англійської літератури другої половини ХХ століття, а й засвоїв філософсько-естетичні засади творчості й еволюцію художнього методу провідних англійських письменників та зумів зіставити набуті знання із загальним культурним контекстом окремої історичної доби, виявити спільність окремих тенденцій у європейській літературі. В курсі задіяно як традиційні, так і новітні літературно-критичні підходи до вивчення художньої літератури та процесу письма, які потрібні для того, щоб розвинути практичні навички аналізу літературного твору. Для прочитання запропоновано твори провідних англійських письменників, які написані в різних жанрах та стилях і вповні демонструють ключові тенденції в розвитку англійської літератури.
Мета та цілі курсу	Метою викладання нормативної навчальної дисципліни «Національна література. Англійська література другої половини ХХ століття» є ознайомлення студентів із провідними літературними напрямками, течіями, жанрами в англійській національній літературі окресленого періоду, докладне вивчення творчості провідних англійських письменників, їхніх новацій та внеску у світовий літературний процес, поглиблення розуміння студентами національних особливостей англійської літератури. Основними завданнями вивчення дисципліни є сформувати у студентів практичні

	<p>навички аналізу англійського літературного процесу в контексті соціокультурної ситуації та філософських ідей часу; розвинути здатність студентів розуміти і пояснювати прояви загальних особливостей та характерних для напрямку чи течії рис в окремому тексті; поглибити теоретичні знання студентів, засвоєння ними різних методологій літературознавчого аналізу художніх творів різних родів і жанрів, розуміння творчого методу провідних англійських письменників.</p>
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p style="text-align: center;">Основна література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Література Англії ХХ століття / за ред. К. О. Шахової. – Київ, 1993. 2. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997. 3. Павличко С. Д. Зарубіжна література. – Київ, 2001. 4. A Companion to the British and Irish Novel. 1945-2000 / ed. by B.W. Shaffer. – Oxford, 2005. 5. Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature / Ed. by Marion Wynne-Davies. – London, 1989. 6. Bradbury M. The Modern British Novel. – London, 1994. 7. Caserio R. The Cambridge Companion to the Twentieth-Century English Novel. – Cambridge, 2009. 8. Fletcher R. H. A History of English Literature. – Access mode: http://www.fullbooks.com/A-History-of-English-Literature1.html 9. Innes C. Modern British Drama: The Twentieth Century. – New York, 2002. 10. Novelists and Novels / ed. and with an introd. by Harold Bloom. – Philadelphia, 2005. 11. Rennison N. Contemporary British Novelists. – London; New York, 2005. 12. The Cambridge Companion to English Novelists / ed. by Adrian Poole. – New York, 2009. 13. The Norton Anthology of English Literature. – New York, 1986. 14. The Oxford Companion to Twentieth-Century Literature in English / Ed. by Jenny Stringer. – Oxford, 1996. 15. The Oxford History of English Literature / edited by G. K. Hunter. – Oxford, 1983. 16. The Twentieth Century / Ed. By M. Dordsworth. – London, 1994. <p style="text-align: center;">Додаткова література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – Київ, 2007. 2. Жлуктенко Н. Ю. Английский психологический роман XX века. – Киев, 1988. 3. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник / за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. У 2 т. – Тернопіль, 2005.
<p>Тривалість курсу</p>	<p>60 год.</p>
<p>Обсяг курсу</p>	<p>10 годин лекцій, 10 годин практичних занять та 40 годин самостійної роботи</p>
<p>Очікувані результати навчання</p>	<p>Після завершення цього курсу студент буде: <i>знати:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> • найважливіші періоди розвитку англійської літератури; • особливості національної літератури кожного періоду, а також періодизації літератури; • головні події з життя видатних національних письменників, їхні естетичні та літературні погляди; • програмні твори письменників, а також основні етапи творчості; • переклади українською мовою кращих творів національної літератури. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • аналізувати художні тексти різних родів і жанрів національної літератури; • пояснювати вияви загальних особливостей і художніх рис, характерних для літературного напряму чи течії, в окремому тексті; • визначити жанр, художні особливості твору, його новаторство.
Ключові слова	Театр абсурду, література «молодих розгніваних», антиколоніальний роман, робітничий роман, комічний роман, інтелектуальний роман, британський постмодерністський роман, історіографічний роман, філософський роман, біографічний роман, університетський роман.
Формат курсу	Очний
	Проведення лекцій різного формату, практичних занять та консультацій для кращого розуміння тем
Теми	<p>Тема 1. British literature after World War II. The development of drama. Практичне заняття. The development of British drama in the second half of the 20th c: Tom Stoppard's «Rosencrantz and Guildenstern Are Dead».</p> <p>Тема 2. The main tendencies in the development of British novel during the second half of the 20th century. The philosophical novel. Практичне заняття. William Golding's philosophical novel «Lord of the Flies». Практичне заняття. Philosophical and aesthetic background of Iris Murdoch's novel «The Black Prince».</p> <p>Тема 3. Realism in post-war British literature.</p> <p>Тема 4. The typology of the British realistic novel in the post-war period.</p> <p>Тема 5. Postmodernism in British literature. Практичне заняття. John Fowles's novel «The French Lieutenant's Woman» as an example of postmodern writing. Підсумкова письмова робота «Англійська література другої половини ХХ ст.» Детальніше у формі СХЕМА КУРСУ</p>
Підсумковий контроль, форма	іспит у кінці VIII семестру, усний
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату літературознавства, розуміння джерел історії англійської літератури, теорії літератури і методів літературно-критичного аналізу.

<p>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</p>	<p>Мультимедійні презентації, лекції, практичні заняття, проблемні (тематичні) дискусії, проектно-орієнтоване навчання, індивідуальні консультації, есе, самостійна робота з теоретичними і літературно-критичними джерелами.</p>
<p>Необхідне обладнання</p>	<p>Вивчення курсу потребує використання загальнонавчаних програм і операційних систем. Доступ до мережі Інтернет, засоби наочності: проектор, ноутбук, дошка. Програмне забезпечення Microsoft Office, PowerPoint, Zoom.</p>
<p>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</p>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостійна робота: 10% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 10; • практичні заняття: 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 20; • контрольні заміри (модуль): 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 20; • іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів – 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p> <p>Письмові роботи: очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу, опрацювання літературно-критичних статей). Академічна доброчесність: очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p>Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що студенти відвідають усі лекції курсу та активно відповідатимуть під час практичних занять. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків, визначених для виконання всіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p>Література. Вся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі, бали підсумкового тестування, а також бали, отриманні під час відповіді на іспиті. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час дискусій; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних із навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p>

	Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
Питання до екзамену	<ol style="list-style-type: none"> 1. Загальні тенденції розвитку англійської літератури в останню третину XIX ст. 2. Англійський реалістичний роман 70-90 рр. XIX ст. 3. Неоромантизм в англійській літературі останньої третини XIX ст. 4. Естетизм. Творчість О. Вайлда – новеліста, романіста, драматурга, поета і теоретика літератури. 5. Художні особливості роману О. Вайлда «Портрет Доріана Грея». 6. Розвиток англійської новели кінця XIX – першої половини XX ст. 7. Жанр казки в англійській літературі кінця XIX ст. 8. Модернізм як один із провідних літературних напрямів англійської літератури першої половини XX ст. 9. Жанрові різновиди англійського модерністського роману. 10. Творчість В. Вулф – новеліста, романіста і теоретика літератури модернізму. 11. Психологічний роман у творчості В. Вулф. 12. Творчість Д. Г. Лоуренса: проблематика та художня своєрідність романів письменника. 13. Архітектоніка інтелектуального роману О. Гакслі. 14. Життєвий і творчий шлях Дж. Джойса: його вплив на подальший розвиток літератури XX ст. 15. «Улісс» Дж. Джойса як ключовий роман-міф XX ст. 16. Англо-американська поезія модернізму: імажизм. 17. Творчість Т. С. Еліота – творця поеми-міфу, літературного критика, драматурга. 18. Розвиток утопічних жанрів в англійській літературі першої половини XX ст. 19. Роман Дж. Орвелла «1984» як зразок роману-дистопії. 20. Особливості розвитку реалізму в англійській літературі першої половини XX ст. 21. Життєвий і творчий шлях Дж. Голсворсі. Форсайтівський цикл Дж. Голсворсі. 22. Творчість Г. Веллса: особливості художнього методу. 23. Роман Р. Олдінгтона «Смерть героя» і традиція літератури «втраченого покоління». 24. Англійський комічний роман XX ст. 25. Загальні тенденції розвитку англійської драматургії кінця XIX – першої половини XX ст. 26. Драма ідей у творчості Б. Шоу. 27. Загальні тенденції розвитку британської літератури у другій половині XX ст.: соціо-історичний та культурний контекст. 28. Реалізм у повосенній британській літературі: творчість Ч. П. Сноу. 29. Типологія британського реалістичного роману в повосенний період. 30. Література «молодих розгніваних». 31. Британський колоніалізм і його відображення в англійському романі 50-60 рр. XX ст. Поетика антиколоніального роману. 32. Творчість Г. Гріна в контексті антиколоніального роману.

	<p>33. Філософський роман В. Голдінга. 34. Філософські та естетичні основи творчості А. Мердок. 35. Постмодернізм у британській літературі другої половини ХХ ст. 36. Романи Дж. Фаулза як зразки постмодерністського письма. 37. Творчість Дж. Барнса: особливості художнього методу і стилю. 38. Творчість П. Акройда в контексті розвитку біографічного роману. 39. Університетський роман 70-80 рр. ХХ ст.: Д. Лодж, М. Бредбері. 40. Британська драма і театр у другій половині ХХ ст.</p>
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ

Тиж./ год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 / 2 год	<p>Тема 1. British literature after World War II. The development of British drama.</p> <p>The peculiarities of socio-cultural and historical development of Great Britain after World War II. The main tendencies in the development of British literature during the sec. half of the 20th c. British drama and theatre during the second half of the 20th c. The nature of conflict in H. Pinter's plays. The peculiarities of T. Stoppard's plays.</p>	лекція	<p>1. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997.</p> <p>2. Innes C. Modern British Drama: The Twentieth Century. – New York, 2002.</p>	Самостійно опрацювати тему «Розвиток драми в англійській літературі другої половини ХХ ст.»	
2 / 2 год	<p>The development of British drama in the second half of the 20th c.</p> <p>1. British theatre and drama in the second half of the 20th c. and the Theatre of the Absurd.</p> <p>2. Tom Stoppard's work: the peculiarities of dramatic method.</p> <p>3. The poetics and problematics of Stoppard's «Rosencrantz and Guildenstern Are Dead»: generic peculiarities, system of characters, setting, major themes. «Rosencrantz and Guildenstern Are Dead» as an absurdist play.</p> <p>4. Shakespeare's «Hamlet» as a source of Stoppard's play.</p> <p>5. The function of stage directions in Stoppard's «Rosencrantz and Guildenstern Are Dead».</p>	практичне заняття	<p>1. Bloom H. Tom Stoppard. – New York, 2003.</p> <p>2. Innes C. Modern British Drama: The Twentieth Century. – New York, 2002.</p> <p>3. Kershaw B. The Cambridge History of British Theatre, Vol. 3. – Cambridge, 2004.</p>	Прочитати драму «Розенкранц і Гільденстерн мертві» Т. Стоппарда та підготуватися до практичного заняття.	

3 / 2 год	<p>Тема 2. The main tendencies in the development of British novel during the second half of the 20th century. The philosophical novel.</p> <p>The philosophical novel in the British literature of the second half of the 20th c.: the influence of existentialism. The peculiarities of William Golding's philosophical novel. Philosophical and aesthetic background of Iris Murdoch's writing.</p>	лекція	<ol style="list-style-type: none"> 1. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997. 2. A Companion to the British and Irish Novel. 1945-2000 / ed. by B.W. Shaffer. – Oxford, 2005. 3. Bradbury M. The Modern British Novel. – London, 1994. 	Опрацювати тему лекції.	
4 / 2 год	<p>William Golding's philosophical novel «Lord of the Flies».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Major themes and motifs in W. Golding's «Lord of the Flies»: Civilization vs. Savagery, Individualism vs. Community, Man vs. Nature. 2. Humanity's potential for evil as reflected in W. Golding's «Lord of the Flies». 3. «The conch shell» and «Lord of the Flies» as the major symbols of W. Golding's novel. Analyse both of these symbols in terms of how they are perceived by the boys as well as what they symbolize for the reader. 4. W. Golding's novel as a political allegory: opposition between totalitarianism and liberal democracy as figured in the novel. 5. Death and Social Collapse in «Lord of the Flies». 	практичне заняття	<ol style="list-style-type: none"> 1. Павличко С. Д. Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті. – Київ, 2001. 2. A Companion to the British and Irish Novel. 1945-2000 / ed. by B.W. Shaffer. – Oxford, 2005. 3. Caserio R. The Cambridge Companion to the Twentieth-Century English Novel. – Cambridge University Press, 2009. 4. The Cambridge Companion to English Novelists / ed. by Adrian Poole. – New York, 2009. 	Прочитати роман В. Голдінга «Володар мух» та підготуватися до практичного заняття.	
5 / 2 год	<p>Philosophical and aesthetic background of Iris Murdoch's novel «The Black Prince».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Iris Murdoch's «The Black Prince»: composition; narrative peculiarities of the novel. 2. Literary intertext of the novel. Shakespearean allusions in «The Black Prince». The image of Hamlet and its role in the revelation of author's 	практичне заняття	<ol style="list-style-type: none"> 1. Павличко С. Д. Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті. – Київ, 2001. 2. A Companion to the British and Irish Novel. 1945-2000 / ed. by B.W. Shaffer. – Oxford, 2005. 3. Caserio R. The Cambridge Companion to the Twentieth-Century English Novel. – 	Прочитати роман А. Мердок «Чорний принц» та підготуватися до практичного заняття.	

	<p>intention.</p> <p>3. Bradley Pearson's quest for perfection in writing: his theory of true art and artist as opposed to Arnold Baffin's.</p> <p>4. The theme of forbidden love in «The Black Prince». Female characters.</p> <p>5. The role of love within the realm of art: erotic love as fuel for an inspiring artist to create art, or one that questions the artist's ability to see the subject of his art fully.</p>		Cambridge University Press, 2009.		
6 / 2 год.	<p>Тема 3. Realism in post-war British literature.</p> <p>Realism in the post-war British literature. The typology of the British realistic novel.</p> <p>Charles P. Snow's work: «Strangers and Brothers».</p> <p>British colonialism and its reflection in the British novel of the 1950-60s. The poetics of anti-colonial novel. G. Greene's writing in the context of anti-colonial novel.</p>	лекція	<ol style="list-style-type: none"> 1. Література Англії ХХ століття / за ред. К. О. Шахової. – Київ, 1993. 2. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997. 3. A Companion to the British and Irish Novel. 1945-2000 / ed. by V.W. Shaffer. – Oxford, 2005. 	Опрацювати тему лекції.	Прочитати роман Г. Гріна «Тихий американець».
7 / 2 год	<p>Тема 4. The typology of the British realistic novel in the post-war period.</p> <p>The «angry young men» and their literary activity. The campus novel. The «working class novel» in the British literature of the 1950-60s. The tradition of English comic (satirical) novel and M. Spark's writing.</p>	лекція	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жлуктенко Н. Ю. Английский психологический роман ХХ века. – Киев, 1988. 2. Література Англії ХХ століття / за ред. К. О. Шахової. – Київ, 1993. 3. A Companion to the British and Irish Novel. 1945-2000. – Oxford, 2005. 4. Rennison N. Contemporary British Novelists. – London & New York, 2005. 	Опрацювати тему лекції.	Прочитати роман К. Еміса «Щасливчик Джим».
8 / 2 год	<p>Тема 5. Postmodernism in British literature.</p> <p>Postmodernism in the British literature of the last decades of the 20th century. John Fowles's novels as an example of postmodern writing. J. Barnes's writing: the peculiarities of the author's creative method and writing style. P. Ackroyd's writing and the biographical</p>	лекція	<ol style="list-style-type: none"> 1. A Companion to the British and Irish Novel. 1945-2000. – Oxford, 2005. 2. Bradbury M. The Modern British Novel. – London, 1994. 3. Caserio R. The Cambridge Companion to the Twentieth-Century English Novel. – Cambridge, 2009. 4. Rennison N. 	Опрацювати тему лекції.	

	novel. The campus novel in the British literature of the second half of the 20 th century: D. Lodge's university trilogy. The writings of M. Bradbury.		Contemporary British Novelists. – London & New York, 2005.		
9 / 2 год	John Fowles's novel «The French Lieutenant's Woman» as an example of postmodern writing. 1. John Fowles's «The French Lieutenant's Woman» as a neo-Victorian historiographic novel. 2. Representations of Englishness in the novel. 3. Sarah Woodruff and Charles Smithson as protagonists of the novel: Fowles's methods of characterisation. 4. Isolation resulting from an individual struggling for selfhood as figured by the image of Sarah Woodruff. 5. The notion of English gentleman as represented by Charles Smithson. 6. Analyse the novel in terms of how it treats the Victorian attitudes towards women, economics, science and philosophy, and whether it critiques or supports those conventions and values that Victorians most heralded. 7. Literary intertext of the novel. Stylistic and narrative peculiarities.	практичне заняття	1. A Companion to the British and Irish Novel. 1945-2000 / ed. by B.W. Shaffer. – Oxford, 2005. 2. Bradbury M. The Modern British Novel. – London, 1994. 3. Bentley N. Contemporary British Fiction. – Edinburgh, 2008. 4. Rennison N. Contemporary British Novelists. – London & New York, 2005.	Прочитати роман Дж. Фаулза «Жінка французького лейтенанта» та підготуватися до практичного заняття.	
10 / 2 год	Англійська література другої половини ХХ ст.	підсумкова робота		Підготуватися до підсумкової контрольної роботи.	