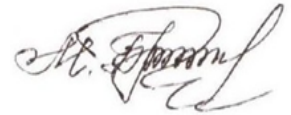


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Факультет іноземних мов**  
**Кафедра світової літератури**

Затверджено  
на засіданні кафедри світової літератури  
факультету іноземних мов  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
(протокол № 7 від 01 червня 2023 р.)

Завідувач кафедри



**Силабус із навчальної дисципліни**  
**«ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ»,**  
**що викладається в межах ОПП (ОПН)**  
**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів**  
**зі спеціальності 035 Філологія**

Львів 2023 р.

<b>Назва курсу</b>	<b>Історія світової літератури</b>
<b>Адреса викладання курсу</b>	м. Львів, вул. Університетська 1
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія
<b>Викладачі курсу</b>	Кушнір Ірина Богданівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:iryna.kushnir@lnu.edu.ua">iryna.kushnir@lnu.edu.ua</a>
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	Онлайн-консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="http://svitlit.lnu.edu.ua/course/">http://svitlit.lnu.edu.ua/course/</a>
<b>Інформація про курс</b>	Курс «Історія світової літератури» є нормативною навчальною дисципліною зі спеціальності 035 Філологія для освітньо-професійної програми рівня освіти бакалавр. Цей силабус охоплює історію світової літератури ХХ ст., що викладається у 3-му семестрі в обсязі 2,5 кредити та в 4-му семестрі в обсязі 2,5 кредити(за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Коротка анотація курсу</b>	Зазначений курс «Історія світової літератури» розроблено таким чином, щоб надати студентам необхідні знання, обов'язкові для розуміння своєрідності світового літературного процесу до середини ХХ ст. Курс дає чітке уявлення про провідні літературні напрями і течії, жанрову систему й жанрові модифікації у прозовій літературі, поезії та драмі. Курс зорієнтований на вивчення найвпливовіших художніх феноменів у літературах Західної Європи і США, які мали вплив як на загальний розвиток світової літератури, так і на становлення національних та регіональних літератур.
<b>Мета та цілі курсу</b>	Метою викладання навчальної дисципліни «Історія світової літератури» є виробити цілісне уявлення про літературний процес до середини ХХ ст., ознайомити студентів із провідними літературними напрямками і течіями світової літератури, дати уявлення про найбільш вагомні художні закономірності та феномени; розглянути жанрово-видову систему світової літератури (походження, структуру); ознайомити студентів із кращими зразками художньої літератури в контексті світової культури, наголосити на естетичній значущості, спадкоємності розвитку тем, сюжетів та образів світової літератури, акцентуючи на українських перекладах світової класики.
<b>Література для вивчення дисципліни</b>	<b>Основна література</b> 1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / [упоряд. М. Зубрицька]. 2-е вид., доповнене. – Львів, 2001. 2. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – Київ, 2007.

3. Бредбері М. Британський роман Нового часу. – Київ, 2011.
4. Волощук Є., Бігун Б. Доба «ізмів»: модернізм та авангардизм у західноєвропейській літературі першої половини ХХ століття. – Київ, 2014.
5. Гундорова Т. Н. Модернізм після постмодерну: інші модернізми. – Режим доступу: <https://www.academia.edu/5098737>
6. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. – Київ, 2011.
7. Денисова Т. Історія американської літератури ХХ століття. – Київ, 2002.
8. Експресіонізм / упор. Т. Гаврилів. – Львів, 2005.
9. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник: [у 2 т.] / [за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського]. – Тернопіль, 2005.
10. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. В 3-х книгах. – Львів, 2003.

### **Додаткова література**

1. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник : [у 2 т.] / [за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського]. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005.
2. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / [ред. Волков А. та ін.]. – Чернівці, 2001.

### **Художні тексти**

#### *3 семестр*

### **Обов'язкова література**

1. Ібсен, Генрік. Ляльковий дім.
2. Аполлінер, Гійом. Зона.
3. Еліот, Томас Стернз. Пісня кохання Альфреда Пруфрока.
4. Тракль, Георг. Гродек.
5. Єйтс, Вільям Батлер. Друге пришествя.
6. Рільке, Райнер Марія. «Тихий друже далечей, ти чуєш...»
7. Лорка, Федеріко Гарсія. Гітара.
8. Вулф, Вірджинія. Місіс Деллоуей.
9. Кафка, Франц. Процес.
10. Манн, Томас. Смерть у Венеції.
11. Моріак, Франсуа. Тереза Дескейру.
12. Гемінгвей, Ернест. Прощавай, зброє!
13. Шоу, Бернард. Дім, де розбиваються серця.
14. Брехт, Бертольд. Життя Галілея. / Матінка Кураж та її діти.
15. Камю, Альбер. Чума.

### **Додаткова література**

1. Золя, Еміль. Жерміналь. Тереза Ракен.
2. Бодлер, Шарль. Квіти зла.
3. Рембо, Артюр. Поезії.
4. Верлен, Поль. Поезії.
5. Малларме, Стефан. Поезії.
6. Метерлінк, Моріс. Сліпі. Блакитний птах.
7. Пруст, Марсель. На Сваннову сторону.

8. Сент-Екзюпері, Антуан де. Цитадель.
9. Вайлд, Оскар. Портрет Доріана Грея. Саломея.
10. Лоуренс, Девід Герберт. Коханець леді Чаттерлей.
11. Голсворсі, Джон. Власник.
12. Конрад, Джозеф. Серце п'їтьми.
13. Джойс, Джеймс. Улісс (1-ий епізод). Портрет митця замолоду.
14. Драйзер, Теодор. Сестра Керрі. Американська трагедія.
15. Фіцджералд, Френсіс Скотт. Великий Гетсбі. Ніч лагідна.
16. Фолкнер, Вільям. Галас і шаленство.
17. Стейнбек, Джон. Грона гніву.
18. О'Ніл, Юджин. Пристрасть під в'язами.
19. Рільке, Райнер-Марія. Сонети до Орфея.
20. Манн, Генріх. Вірнопідданий.
21. Ремарк, Еріх Марія. На Західному фронті без змін. Три товариші.
22. Гессе, Герман. Степовий вовк.
23. Унамуно, Мігель. Святий Мануель Добрий, мученик.

*4 семестр*

**Обов'язкова література**

1. Орвелл, Джордж. 1984.
2. Беккет, Семюел. Чекаючи на Годо. / Йонеско, Ежен. Урок.
3. Турньє, Мішель. Вільшаний король.
4. Бьолль, Генріх. Більярд о пів на десяту. / Очима клоуна.
5. Голдінг, Вільям. Володар мух.
6. Фаулз, Джон. Колекціонер. / Жінка французького лейтенанта.
7. Селінджер, Джером. Над прірвою в житті.
8. Моррісон, Тоні. Кохана.
9. Маркес, Габріель Гарсія. Стариган з крилами.
10. Борхес, Хорхе Луїс. Сад із розгалуженими стежками.
11. Кортасар, Хуліо. Загарбаний будинок.
12. Зюскінд, Патрік. Парфуми. / Еко, Умберто. Ім'я троянди.

**Додаткова література**

1. Леклезію, Жан. Золотошукач.
2. Модіано, Патрік. Зниклий квартал.
3. Бегбедер, Фредерік. 99 франків.
4. Грасс, Гюнтер. Бляшаний барабан.
5. Вольф, Кріста. Кассандра.
6. Бахманн, Інгеборг. Поезії. Оповідання.
7. Гандке, Петер. Без бажання немає щастя.
8. Берджес, Ентоні. Механічний апельсин.
9. Лессінг, Доріс. П'ята дитина.
10. Барнс, Джуліан. Історія світу в 10 з ½ розділах.
11. Ішігуро, Кадзуо. Не відпускай мене.
12. Пінчон, Томас. Ентропія. Виголошення лоту 49.
13. Тан, Емі. Клуб веселощів і удачі.
14. Етвуд, Маргарет. Оповідь служниці.
15. Ондатже, Майкл. Англійський пацієнт.
16. Мельничук, Аскольд. Посол мертвих.
17. Пас, Октавіо. Поезії.

	<p>18. Абе, Кобо. Жінка в пісках.</p> <p>19. Сарамаго, Жозе ді Соуза. Сліпота.</p> <p>20. Кутзее, Джон. Безчестя.</p>
<b>Тривалість курсу</b>	3 семестр – 75 год., 4 семестр – 75 год.
<b>Обсяг курсу</b>	<p>3 семестр: лекції – 8 год., практичні заняття – 8 год., самостійна робота – 59 год.</p> <p>4 семестр: лекції – 0 год., практичні заняття – 0 год., самостійна робота – 75 год.</p>
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Після завершення цього курсу студент буде</p> <p><b>знати:</b>  періодизацію і закономірності розвитку світового літературного процесу;  основні тенденції та особливості розвитку національних літератур у кожен соціокультурну епоху;  вплив історичних процесів і філософських течій на розвиток літератури;  провідні літературні напрями й жанри літературної доби;  основні твори найвидатніших письменників та їхнє значення для світової літератури;  найбільш відомі й вагомі наукові праці, монографії і статті вітчизняних та зарубіжних дослідників літератури.</p> <p><b>вміти:</b>  пояснити поняття «модернізм» і т.п.;  називати хронологічні межі культурних епох та визначати основні особливості літературного розвитку національних літератур;  визначати зміст головних понять і характеризувати відповідні літературні напрями;  знати основні положення їхніх маніфестів;  визначати філософську основу та естетичні погляди видатних письменників;  характеризувати окремі твори літератури щодо використання традиції, новаторства відповідно до культурної доби їхнього створення;  визначати жанр і художні особливості твору літератури;  простежити зв'язок із творами інших видів мистецтва;  назвати вітчизняних та зарубіжних дослідників і їхні праці з історії світової літератури різних періодів.</p>
<b>Ключові слова</b>	західноєвропейська література першої половини ХХ століття, роман, поезія модернізму, «нова» драма, модернізм, реалізм, екзистенціалізм, жанр, напрям, стиль
<b>Формат курсу</b>	Очний
	Проведення лекцій та консультацій
<b>Теми</b>	<p><b>3 семестр: «Світова література ХХ століття».</b></p> <p><b>Тема 1.</b> Модернізм як провідний літературний напрям першої половини ХХ ст. – 2 год. <i>Практичне заняття. Модерністський роман: художні особливості та новації. Психологічний роман В. Вулф «Місіс Делловей».</i></p>

	<p><b>Тема 2.</b> Міф і міфологія в літературі ХХ століття. – 2 год. <i>Практичне заняття. Національні варіанти і художні особливості модерністської поезії у творчості Г. Аполлінера, Т. С. Еліота, Г. Тракля, В. Б. Єйтса, Р. М. Рільке, Ф. Г. Лорки.</i></p> <p><b>Тема 3.</b> Екзистенціалізм у літературі ХХ століття. – 2 год. <i>Практичне заняття. Роман «Чума» А. Камю в контексті філософії і літератури екзистенціалізму: проблема людського існування.</i></p> <p><b>Тема 4.</b> Загальні тенденції розвитку європейських і американської літератур другої половини ХХ століття. – 2 год. <i>Практичне заняття. Афро-американська література: проблематика і поетика. Роман Т. Моррісон «Кохана».</i></p> <p>Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</p>
<p><b>Підсумковий контроль, форма</b></p>	<p>Залік у кінці 3 семестру за результатом роботи студента, іспит у кінці 4 семестру.</p>
<p><b>Пререквізити</b></p>	<p>Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін (теорія літератури, вступ до літературознавства, культурологія, мистецтвознавство, європейська історія), достатніх для сприйняття термінології, розуміння історичного процесу розвитку світової історії і літератури, досвіду роботи з літературними та літературно-критичними джерелами, вміння узагальнювати і систематизувати поданий матеріал.</p>
<p><b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b></p>	<p>Презентація, лекція, лекція-бесіда, колаборативне навчання (прийом «мінігрупа», прийом «круглий стіл»), дискусія.</p>
<p><b>Необхідне обладнання</b></p>	<p>Вивчення курсу потребує використання загальнонавчаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет.</p>
<p><b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b></p>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Розподіл балів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Практичні заняття: 4 заняття по 5 балів (усна відповідь) – 20 балів.</li> <li>• Прочитання текстів повністю зі списку рекомендованої літератури – 20 балів (тест чи/і усне опитування).</li> <li>• Контрольна робота – 10 балів.</li> </ul> <p>Залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів – 50. Коефіцієнт 2.</p> <p>Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p> <p><b>Письмові роботи:</b> студенти пишуть есе на обрану тему або готують презентацію і здають роботу до зазначеного терміну.  <b>Академічна доброчесність:</b> письмові роботи студентів повинні містити їхні власні міркування та результати дослідження питання. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак</p>

	<p>академічної недоброчесності в письмовій роботі студента та невиконання її до зазначеного терміну є підставами для її незарахування викладачем без права презначі. <b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання. Студенти зобов'язані інформувати викладача про причину відсутності на занятті. <b>Література.</b> Викладач забезпечує студентів важкодоступною літературою, що використовується винятково в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до самостійного пошуку літератури, що не вказана в рекомендованій. <b>Політика виставлення балів.</b> Бали нараховуються за ґрунтовні і повні відповіді на практичних заняттях, береться до уваги додатково виконана робота. Переказ ідей, міркувань, інформації без її розуміння не приносить високого балу, а мінімальний. Враховуються прочитані повністю тексти зі списку літератури, тоді як знання короткого змісту оцінюється мінімальним балом. Списування не допускається. Використання мобільного телефону впродовж лекції чи практичного заняття не в навчальних цілях заборонене. Відео-, аудіозапис лекції чи практичного заняття заборонений відповідного до права інтелектуальної власності викладача.</p>
<p><b>Питання до заліку/іспиту</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Питання до заліку, 3 семестр</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Провідні літературні напрями та течії в західноєвропейських літературах останньої третини ХІХ ст.</li> <li>2. Натуралізм у літературі останньої третини ХІХ ст. Творчість Е. Золя.</li> <li>3. Символізм у західноєвропейських літературах кінця ХІХ ст.</li> <li>4. Естетизм в англійській літературі останньої третини ХІХ ст. Творчість О. Вайлда.</li> <li>5. Розвиток драми і театру в останню третину ХІХ ст. Творчість Г. Ібсена.</li> <li>6. Провідні літературні напрями та течії в західноєвропейських літературах першої половини ХХ ст.</li> <li>7. Модернізм: філософські основи, особливості, жанрова система, представники.</li> <li>8. Західноєвропейська поезія модернізму першої половини ХХ ст.</li> <li>9. Сюрреалізм: особливості, представники. Творчість Г. Аполлінера.</li> <li>10. Експресіонізм: особливості, представники.</li> <li>11. Англо-американська поезія імажізму: особливості, представники.</li> <li>12. Творчість Т. С. Еліота.</li> <li>13. Модернізм у Франції. Творчість М. Пруста.</li> <li>14. Англійський модерністський роман.</li> <li>15. Неоміфологічні тенденції в літературі ХХ ст.</li> <li>16. Особливості розвитку ірландської англомовної літератури першої половини ХХ ст. Творчість Дж. Джойса.</li> <li>17. Особливості розвитку австрійської літератури першої половини ХХ ст. Творчість Ф. Кафки.</li> <li>18. Інтелектуальний роман: Т. Манн і Г. Гессе.</li> <li>19. Особливості розвитку реалізму в літературі першої половини ХХ ст.</li> <li>20. Французький роман першої половини ХХ ст. Творчість</li> </ol>

Ф. Моріака.

21. Реалізм в англійській літературі першої половини ХХ ст. Творчість Дж. Голсворсі.
22. Німецький роман першої половини ХХ ст.
23. Література «втраченого покоління».
24. Розвиток літератури США в першій половині ХХ ст. Творчість Е. Гемінгвея.
25. Особливості поетики і художні стратегії американського роману.
26. Загальна характеристика драматичного мистецтва першої половини ХХ ст.
27. Епічний театр Б. Брехта.
28. «Драма ідей» у творчості Б. Шоу.
29. Французький театр першої половини ХХ ст.
30. Екзистенціалізм у літературі ХХ ст.

#### Питання до іспиту, 4 семестр

1. Провідні літературні напрями та жанри в західноєвропейських і американській літературі другої половини ХХ ст.
2. Театр абсурду в літературі другої половини ХХ ст.
3. Творчість С. Беккета.
4. Творчість Е. Йонеско.
5. Швейцарський театр другої половини ХХ ст.
6. Французька література другої половини ХХ ст.: загальна характеристика.
7. Французький роман другої половини ХХ ст.: жанрові різновиди і представники.
8. Школа «нового» роману.
9. Британська література другої половини ХХ ст.: загальна характеристика.
10. Британський театр і драма у другій половині ХХ ст.: творчість Г. Пінтера.
11. Британський роман другої половини ХХ ст.: жанрові різновиди і представники.
12. Особливості розвитку німецької літератури у другій половині ХХ ст.: загальна характеристика.
13. Особливості розвитку австрійської літератури у другій половині ХХ ст.
14. Американська література другої половини ХХ ст.: загальна характеристика.
15. Особливості розвитку афро-американської літератури. Творчість Т. Моррісон.
16. Загальні тенденції розвитку латиноамериканських літератур ХХ ст.
17. «Магічний реалізм» і творчість Г. Г. Маркеса.
18. Творчість Х. Л. Борхеса як предтечі постмодернізму.
19. Постколоніалізм у контексті історико-літературного процесу другої половини ХХ ст.
20. Британський постколоніальний роман. Творчість В. С. Найпола.
21. Література Африки у другій половині ХХ ст.: постколоніальний дискурс.
22. Сучасна література ПАР. Творчість Дж. М. Кутзее.
23. Японська література другої половини ХХ ст.



	<p>24. Синтез національних та західноєвропейських традицій у творчості К. Абе.</p> <p>25. Поняття постмодернізму. Постмодернізм у сучасній літературі.</p> <p>26. Постмодерністський роман: поетика і художні новації.</p> <p>27. Творчість У. Еко – теоретика і практика постмодернізму.</p> <p>28. Феномен мультикультуралізму в американській і західноєвропейській літературі останньої третини ХХ – початку ХХІ ст.</p> <p>29. Британський мультикультурний роман.</p> <p>30. Азійсько-американська література.</p> <p>31. Фемінний дискурс сучасної літератури: проблематика і представники.</p> <p>32. Антиутопії ХХ ст.</p>
<b>Опитування</b>	Студенти за бажанням заповнюють анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу та пропозицій до курсу.

### СХЕМА КУРСУ

Тиж. /дата /год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год.	Термін виконання
1 2 год.	<p><b>Тема 1.</b> Модернізм як провідний літературний напрям першої половини ХХ ст.</p> <p>1. Поняття модернізму та авангардизму.</p> <p>2. Філософські основи модернізму.</p> <p>3. Типологія модернізму: провідні течії, жанри.</p>	лекція	<p>1. Ніцше Ф. Так казав Заратустра; Жадання влади / пер. з нім. А. Онишка, П. Таращука. – К.: Основи, 2003.</p> <p>2. Затонський Д. В. Про модернізм і модерністів. – К., 1972.</p> <p>3. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2014.</p>	Завдання в електронному курсі Moodle – 1 год.	
2 2 год.	<p><i>Практичне заняття.</i>  <i>Модерністський роман: художні особливості та новації. Психологічний роман В. Вулф «Місіс Деллоуей».</i></p>	практичне заняття	<p>1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2014.</p> <p>2. Наливайко Д. С. Про співвідношення</p>	Завдання в електронному курсі Moodle – 1 год.	

			«декадансу», «модернізму», «авангардизму» // Слово і час. – 1997. – № 11-12. – С. 44-48. (конспект).		
3 2 год.	<b>Тема 2.</b> Міф і міфологія в літературі ХХ століття. – 2 год.  1. Загальні тенденції розвитку поезії в першій половині ХХ ст. 2. Сюрреалізм. Маніфести сюрреалістів. Творчість Г. Аполлінера. 3. Експресіонізм у літературі Німеччини: основні мотиви та образи. 4. Імажизм в англо-американській поезії. Творчість Т. С. Еліота.	лекція	1. Сірочук Т. Аполлінер: міф чи реальність // Питання літературознавства. – 2004. – Вип. 11. – С. 57-62. 2. Стерн А. Таємниця Гійома Аполлінера // Всесвіт. – 1965. – № 12. – С. 75-83. 3. Маніфест сюрреалізму Андре Бретона. – Режим доступу: <a href="http://www.lib.azh.com.ua/cult.php">http://www.lib.azh.com.ua/cult.php</a> (конспект) 4. Езра Паунд. Як слід читати. – Режим доступу: <a href="https://plomin.club/ezra-pound-how-to-read/">https://plomin.club/ezra-pound-how-to-read/</a> (конспект)	Завдання в електронному курсі Moodle – 1 год.	
4 2 год.	<i>Практичне заняття. Національні варіанти і художні особливості модерністської поезії в творчості Г. Аполлінера, Т. С. Еліота, Г. Тракля, В. Б. Єйтса, Р. М. Рільке, Ф. Г. Лорки.</i>	практичне заняття	1. Сірочук Т. Аполлінер: міф чи реальність // Питання літературознавства. – 2004. – Вип. 11. – С. 57-62. 2. Стерн А. Таємниця Гійома Аполлінера // Всесвіт. – 1965. – № 12. – С. 75-83.	Завдання в електронному курсі Moodle – 1 год.	
5 2 год.	<b>Тема 3.</b> Екзистенціалізм у літературі ХХ століття. – 2 год.  1. Екзистенціалізм у філософії і літературі. 2. Творчість Ж.-П. Сартра. Роман «Нудота». 3. Творчість А. Камю. Повість «Сторонній».	лекція	1. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. – Київ, 2011.	Завдання в електронному курсі Moodle – 1 год.	

	«Міф про Сізіфа» А. Камю: особливості філософських поглядів письменника.				
6 2 год.	<i>Практичне заняття. Роман «Чума» А. Камю в контексті філософії і літератури екзистенціалізму: проблема людського існування.</i>	прак- тичне заняття	1. Камю А. Надія і абсурд у творчості Ф. Кафки // Камю А. Міф про Сізіфа. – Київ, 2015. – С. 95- 105. – Режим доступу: <a href="http://cdn.go4web.co.ua/bul/lib/k/kamju_mif_pro_sizifa.pdf">http://cdn.go4web.co. ua/bul/lib/k/kamju_mi f_pro_sizifa.pdf</a> (конс пект)	Завдання в електронному курсі Moodle – 1 год.	
7 2 год.	<b>Тема 4.</b> Загальні тенденції розвитку європейських і американської літератур другої половини ХХ століття. – 2 год.	лекція	1. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. – Київ, 2011. 2. Денисова Т. Н. Історія американської літератури ХХ століття. – Київ, 2002.	Конспект розділу з підручника Т. Н. Денисової «Американ- ська література ХХ століття» – 1 год.	
8 2 год.	<i>Практичне заняття. Афро- американська література: проблематика і поетика. Роман Т. Моррісон «Кохана».</i>	прак- тичне заняття	1. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. – Київ, 2011. 2. Денисова Т. Н. Історія американської літератури ХХ століття. – Київ, 2002.	Завдання в електронному курсі Moodle – 1 год.	