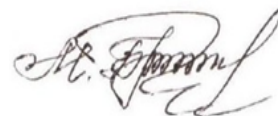


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено
на засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету імені Івана Франка
(протокол № 6 від 07 червня 2022 р.)

Завідувач кафедри



Силабус із навчальної дисципліни
«ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ»,
що викладається в межах ОПІ (ОПН)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 035 Філологія

Львів 2022 р.

Назва курсу	Історія світової літератури першої половини ХХ століття
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія
Викладачі курсу	Бандровська Ольга Трохимівна, доктор філологічних наук, професор кафедри світової літератури
Контактна інформація викладачів	olga.bandrovska@lnu.edu.ua, https://lingua.lnu.edu.ua/employee/bandrovska-olha-trohyimivna м. Львів
Консультації по курсу відбуваються	(вул. Університетська 1, ауд. 431); онлайн-консультації за потребою
Сторінка курсу	
Інформація про курс	Дисципліна «Історія світової літератури першої половини ХХ століття» є нормативною дисципліною зі спеціальності 035 Філологія, освітній рівень «Бакалавр», яка викладається у III семестрі в обсязі 2 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Курс «Історія світової літератури першої половини ХХ століття» розроблено таким чином, щоб надати студентам необхідні знання, обов'язкові для розуміння своєрідності літературного розвитку останньої третини ХІХ – першої половини ХХ століття, його основних характеристик, закономірностей та художніх новацій. Курс поєднує контекстуальні, історико-літературні та літературно-критичні аспекти вивчення художньої літератури, надає чітке уявлення про провідні літературні напрями і течії першої половини ХХ століття, жанрову систему та жанрові модифікації у прозовій літературі, поезії та драмі. Курс зорієнтований на вивчення найвпливовіших художніх феноменів у літературах Західної Європи і США, які мали вплив як на загальний розвиток світової літератури, так і на становлення національних та регіональних літератур.
Мета та цілі курсу	Мета курсу полягає у виробленні системного уявлення про складну панораму розвитку літератури Західної Європи і США першої половини ХХ століття, в ознайомленні слухачів із найбільш впливовими літературними напрямами і течіями першої половини ХХ століття, їхніми естетичними програмами та представниками. Також вводиться понятійний апарат провідних літературно-критичних шкіл ХХ століття і окреслюється культурний контекст зі метою поєднати історію літератури з історією ідей ХХ століття.
Література для вивчення дисципліни	Список художніх творів Обов'язкова література 1. Ібсен, Генрік. Ляльковий дім. 2. Аполлінер, Гійом. Зона. 3. Еліот, Томас С. Пісня кохання Альфреда Пруфрока. 4. Сйтс, Вільям Б. Друге пришествя. 5. Тракль, Георг. Гродек. 6. Вулф, Вірджинія. Місіс Делловей.

7. Кафка, Франц. Процес.
8. Манн, Томас. Смерть у Венеції.
9. Моріак, Франсуа. Тереза Дескейру.
10. Гемінгвей, Ернест. Прощавай, зброє!
11. Шоу, Бернард. Пігмаліон. / Дім, де розбиваються серця.
12. Брехт, Бертольд. Життя Галілея. / Матінка Кураж та її діти.
13. Камю, Альбер. Чума.

Додаткова література

1. Золя, Еміль. Жерміналь. Тереза Ракен.
2. Бодлер, Шарль. Квіти зла.
3. Рембо, Артюр. Поезії.
4. Верлен, Поль. Поезії.
5. Малларме, Стефан. Поезії.
6. Метерлінк, Моріс. Сліпі. Блакитний птах.
7. Пруст, Марсель. На Сваннову сторону.
8. Сент-Екзюпері, Антуан. Цитадель.
9. Вайлд, Оскар. Портрет Доріана Грея. Саломея.
10. Лоуренс, Девід Г. Коханець леді Чаттерлей.
11. Голсворсі, Джон. Власник.
12. Конрад, Джозеф. Серце п'тьми.
13. Джойс, Джеймс. Улісс (1-ий епізод). Портрет митця замолоду.
14. Драйзер, Теодор. Сестра Керрі. Американська трагедія.
15. Фіцджералд, Френсіс С. Великий Гетсбі. Ніч лагідна.
16. Фолкнер, Вільям. Галас і шаленство.
17. Стейнбек, Джон. Грона гніву.
18. О'Ніл, Юджин. Пристрасть під в'язами.
19. Рільке, Райнер-Марія. Сонети до Орфея.
20. Манн, Генріх. Вірнопідданий.
21. Ремарк, Еріх-Марія. На Західному фронті без змін. Три товариші.
22. Гессе, Герман. Степовий вовк.
23. Унамуно, Мігель. Святий Мануель Добрий, мученик.

Список літературно-критичних праць Основна література

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / [упоряд. М. Зубрицька]. 2-е вид., доповнене. – Львів, 2001.
2. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014.
3. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – Київ, 2007.
4. Бредбері М. Британський роман Нового часу. – Київ, 2011.
5. Гундорова Т. Н. Модернізм після постмодерну: інші модернізми. – Режим доступу: <https://www.academia.edu/5098737>
6. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : навчальний посібник. – Київ : ЦУЛ, 2011.
7. Денисова Т. Історія американської літератури ХХ століття: Навч. посібник. – К., 2002, 2012.
8. Експресіонізм. Збірник наукових праць. Упоряд. Т. Гаврилів. – Львів, 2005.
9. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник: [у 2 т.] /

	<p>[за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського]. – Тернопіль, 2005.</p> <p>10. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. В 3-х книгах. – Львів, 2003.</p> <p>11. Сенчук І. Ірландський модернізм кінця XIX – першої половини XX століть: Вільям Батлер Єйтс і Джеймс Джойс. – Львів, 2011.</p> <p style="text-align: center;">Додаткова література</p> <p>1. Волощук Є. Чарівна флейта Модерну. Духовно-естетичні тенденції німецькомовної модерністської літератури XX ст. у ліриці Р. М. Рільке, прозі Т. Манна, драматургії М. Фріша. – Київ, 2008.</p> <p>2. Давиденко Г. Й., Чайка О. М. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX ст. – Київ, 2007.</p> <p>3. Денисова Т. Роман і романісти США XX століття. – Київ, 1972.</p> <p>4. Затонский Д. В. Австрийская литература в XX столетии. – Москва, 1985.</p> <p>5. Затонский Д. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. – Харьков, 2000.</p> <p>6. Затонський Д. Про модернізм і модерністів. – Київ, 1972.</p> <p>7. Література Англії XX століття. — К., 1993.</p> <p>8. Набоков В. Лекції о зарубіжній літературі. – Москва, 2000.</p> <p>9. Наливайко Д. Искусство: направления, течения, стили. – Киев, 1981.</p> <p>10. Павличко С. Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті. – Київ, 2001.</p> <p>11. Чирков, Олександр. Бертольд Брехт: життя і творчість. – Вид-во «Дніпро», 1981.</p>
Тривалість курсу	60 год.
Обсяг курсу	2 кредити ECTS. Лекції – 24 год., практичні – 8 год., самостійна робота – 58 год.
Очікувані результати навчання	Після завершення цього курсу студент буде знати : провідні літературні напрями, течії світової літератури першої половини XX століття; естетичні та літературні погляди, програмні твори, основні етапи творчості провідних письменників першої половини XX століття, а також уміти : назвати і визначити основні поняття, які характеризують літературний процес першої половини XX століття; пояснювати вияви загальних особливостей і художніх рис, притаманних літературному напрямку чи течії, в окремому тексті; визначати жанр і художні особливості твору; показати, в чому полягає новаторство автора твору.
Ключові слова	художня література кінця XIX століття, західноєвропейська література першої половини XX століття, література США першої половини XX століття, роман, поезія модернізму, «нова» драма, модернізм, реалізм, екзистенціалізм, постмодернізм
Формат курсу	Очний
	Лекція, практичне заняття, консультація
Теми	Тема 1. Вступ до літератури XX століття. Тема 2. Особливості історико-літературного процесу в Західній Європі кінця XIX – початку XX ст. Тема 3. «Нова драма» в історії західноєвропейського театру кінця XIX – початку XX ст.

	<p>Тема 4. Реалізм у літературі першої половини ХХ ст.</p> <p>Тема 5. Модернізм як провідний літературний напрям першої половини ХХ ст.</p> <p>Тема 6. Поезія модернізму в західноєвропейських літературах.</p> <p>Тема 7. Модерністський роман у західноєвропейських літературах.</p> <p>Тема 8. Неоміфологічні тенденції в літературі ХХ ст.</p> <p>Тема 9. Німецькомовна проза модернізму.</p> <p>Тема 10. Американський роман першої половини ХХ ст.</p> <p>Тема 11. Інтелектуальний театр першої половини ХХ ст.</p> <p>Тема 12. Екзистенціалізм у літературі ХХ ст.</p> <p>Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</p>
Підсумковий контроль, форма	Залік у кінці семестру, письмова та усна форми контролю
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують знання літературного процесу в країнах Західної Європи та США попередніх століть; досвіду роботи з літературними та літературно-критичними джерелами; вміння узагальнювати і систематизувати поданий матеріал.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Лекції, практичне заняття, мультимедійна презентація, тематична дискусія, самостійна робота з теоретичними і літературно-критичними джерелами.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує доступу до мережі Інтернет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виконання самостійної роботи, есе/конспект статей (у зручній для студента формі, електронний варіант або від руки): 10% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 10 балів; • практичні заняття: 20% семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 20 балів; • модульний контроль: 20% семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 20 балів; • підсумкова письмова робота: 50% семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p> <p>Академічна доброчесність: очікується, що всі виконані роботи будуть оригінальними дослідженнями без ознак академічної недоброчесності. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі слухачі відвідають усі лекції курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Література. Вся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані під час поточного контролю, та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних із</p>

	<p>навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до підсумкової контрольної роботи</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Провідні літературні напрями та течії в західноєвропейських літературах останньої третини XIX ст. 2. Натуралізм у літературі останньої третини XIX ст. Творчість Е. Золя. 3. Символізм у західноєвропейських літературах кінця XIX ст. 4. Естетизм в англійській літературі останньої третини XIX ст. Творчість О. Вайлда. 5. Розвиток драми і театру в останню третину XIX ст. Творчість Г. Ібсена. 6. Провідні літературні напрями та течії в західноєвропейських літературах першої половини XX ст. 7. Модернізм: філософські основи, особливості, жанрова система, представники. 8. Західноєвропейська поезія модернізму першої половини XX ст. 9. Сюрреалізм: особливості, представники. Творчість Г. Аполлінера. 10. Експресіонізм: особливості, представники. 11. Англо-американська поезія імажизму: особливості, представники. 12. Творчість Т. С. Еліота. 13. Модернізм у Франції. Творчість М. Пруста. 14. Англійський модерністський роман. 15. Міф у літературі XX ст. 16. Особливості розвитку ірландської англомовної літератури першої половини XX ст. Творчість Дж. Джойса. 17. Особливості розвитку австрійської літератури першої половини XX ст. Творчість Ф. Кафки. 18. Особливості розвитку реалізму в літературі першої половини XX ст. 19. Французький роман першої половини XX ст. Творчість Ф. Моріака. 20. Реалізм в англійській літературі першої половини XX ст. Творчість Дж. Голсворсі. 21. Німецький роман першої половини XX ст. 22. Інтелектуальний роман: Т. Манн і Г. Гессе. 23. Література «втраченого покоління». 24. Розвиток літератури США в першій половині XX ст. Творчість Е. Гемінгвея. 25. Особливості поезики і художні стратегії американського роману. 26. Загальна характеристика драматичного мистецтва першої половини XX ст. 27. Епічний театр Б. Брехта. 28. «Драма ідей» у творчості Б. Шоу. 29. Французький театр першої половини XX ст. 30. Екзистенціалізм у літературі XX ст.
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання самостійної роботи, год.
2 год.	<p>Тема 1. Вступ до літератури ХХ століття.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Загальнокультурна ситуація зламу ХІХ–ХХ ст.: провідні літературні напрями. 2. ХХ століття – новий культурний етап розвитку людства. Історичні, соціокультурні реалії ХХ ст. і природа сучасного мистецтва. 3. Проблема періодизації, загальна характеристика основних періодів розвитку літератури. 	лекція	Культурологія: навчальний посібник / В. Л. Петрушенко, Л.А. Пинда, Є.А. Подольська. – Львів: «Магнолія плюс», 2005.	Опрацювати тему лекції.
2 год.	<p>Тема 2. Особливості історико-літературного процесу в Західній Європі кінця ХІХ – початку ХХ ст.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Реалізм і натуралізм у літературі останньої третини ХІХ ст. Еміль Золя – теоретик натуралізму. 2. Декаданс у західноєвропейських літературах. Творчість Шарля Бодлера. Символізм. Естетизм. Творчість Оскара Вайлда. 	лекція	<p>Давиденко Г., Чайка О. Історія зарубіжної літератури ХІХ – початку ХХ століття: навчальний посібник. Київ, 2007. https://pidru4niki.com/14050923/literatura/istoriya_z_arubizhnoyi_literaturi_xix</p> <p>Symbolism. Literary and artistic movement. https://www.britannica.com/art/Symbolism-literary-and-artistic-movement The Symbolists. https://www.britannica.com/art/French-literature/The-Symbolists#ref385867</p>	<p>Опрацювати тему лекції.</p> <p>Знати: основні положення статті Е. Золя; «Експериментальний роман» із однойменної збірки статей.</p> <p>Естетична програма О. Вайлда в передмові до роману «Портрет Доріана Грея» (конспект, 1 год.)</p>
2 год.	<p>Тема 3. «Нова драма» в історії західноєвропейського театру кінця ХІХ – початку ХХ ст.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Нова драма» та театр кінця ХІХ століття: ключові тенденції розвитку. 2. Символістська драма: Моріс Метерлінк. 3. Натуралістична драма: Гергарт Гауптман. 	лекція	Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. В 3-х книгах. – Львів, 2003.	Опрацювати тему лекції.

2 год.	«Нова драма»: естетичні принципи і художнє новаторство. Творчість Г. Ібсена: драма «Ляльковий дім».	практичне заняття	Бурггардт О. Генрік Ібсен // Юрій Клен (Освальд Бурггардт). Вибрані твори. – Дрогобич, 2003. – С. 325-349.	Підготуватись до практичного заняття.
2 год.	Тема 4. Реалізм у літературі першої половини ХХ століття. 1. Література 1910-1940 рр. ХХ ст.: реалізм і модернізм. 2. Реалізм як провідний літературний напрям першої половини ХХ століття. 3. Реалістичний роман: жанрові різновиди та художні особливості. 4. Література «втраченого покоління».	лекція	Реалізм/ О. Галич. Теорія літератури. https://ukrlit.net/info/theory/201.html	Опрацювати тему лекції. Ф. Моріак «Тереза Дескейру» (есе-аналіз, 3 год.)
2 год.	Тема 5. Модернізм як провідний літературний напрям першої половини ХХ століття. 1. Поняття модернізму та авангардизму. 2. Філософські основи модернізму. 3. Типологія модернізму: провідні течії, жанри.	лекція	Гундорова Т. Н. Модернізм після постмодерну: інші модернізми. https://www.academia.edu/5098737 Modernism/ Britannica https://www.britannica.com/art/Modernism-art	Опрацювати тему лекції. Наливайко Д. С. Про співвідношення „декадансу”, „модернізму”, „авангардизму” // Слово і час. – 1997. – № 11-12. – С. 44-48. (конспект, 3 год.)
2 год.	Тема 6. Поезія модернізму в західноєвропейських літературах. 1. Загальні тенденції розвитку поезії в першій половині ХХ ст. 2. Сюрреалізм. Маніфести сюрреалістів. Творчість Гійома Аполлінера. 3. Експресіонізм у літературі Німеччини: основні мотиви та образи. 4. Імажизм в англо-американській поезії. Творчість Томаса С. Еліота.	лекція	Теорія літератури. О. Галич, В. Назарець, Є. Васильєв. Київ, 2001. Т. Денисова. Історія американської літератури ХХ століття. – К., 2012. Галич, Олександр. Сюрреалізм, Імажизм// Теорія літератури, 2001. https://ukrlit.net/info/theory/212.html	Опрацювати тему лекції. Маніфест сюрреалізму Андре Бретона. – Режим доступу: http://www.lib.azh.com.ua/cult.php (конспект, 3 год.)
2 год.	Національні варіанти і художні особливості модерністської поезії у	практичне заняття	Сенчук І. А. Ірландський модернізм кінця ХІХ – першої половини	Підготуватись до практичного заняття.

	творчості Г. Аполлінера, Т. С. Еліота, В. Б. Єйтса, Г. Тракля, Ф. Г. Лорки.		XX століть: Вільям Батлер Єйтс і Джеймс Джойс. – Львів, 2011. Експресіонізм. Збірник наукових праць. Упоряд. Т. Гаврилів. – Львів, 2005.	
2 год.	Тема 7. Модерністський роман у західноєвропейських літературах. 1. Жанрові різновиди модерністського роману. Роман потоку свідомості. 2. Творчість Марселя Пруста. Цикл романів «У пошуках втраченого часу». Особливості психологізму Пруста. 3. Англійський модерністський роман.	лекція	Галич, Олександр. Сюрреалізм, Імажізм// Теорія літератури, 2001. https://ukrlit.net/info/theory/212.html М. Пруст: https://www.britannica.com/biography/Marcel-Proust Андре Моруа. Марсель Пруст. http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/morua-franciya/marsel-prust.htm В. Вулф (стаття) https://www.britannica.com/biography/Virginia-Woolf	Опрацювати тему лекції. В. Вулф «Місіс Деллоуей» (есе-аналіз, 3 год.) Знати: стаття В. Вулф «Сучасна художня література» (Modern fiction) https://yunus.hacettepe.edu.tr/~jason.ward/ied388novel3/virginiawoolf/modernfiction.pdf
2 год.	Тема 8. Неоміфологічні тенденції в літературі XX століття. 1. Історія взаємодії міфу і літератури. 2. Характеристика міфологізму XX ст., міф у жанровій системі літератури XX ст. 3. Джеймс Джойс – творець міфологічного роману XX ст.: роман «Улісс».	лекція	Сенчук І. А. Ірландський модернізм кінця XIX – першої половини XX століть: Вільям Батлер Єйтс і Джеймс Джойс. – Львів, 2011.	Опрацювати тему лекції.
2 год.	Тема 9. Німецькомовна проза модернізму. 1. Особливості розвитку австрійської літератури в першій половині XX ст. Художній світ Франца Кафки. 2. Модерністські тенденції в німецькій літературі. Інтелектуальний роман: Томас Манн і Герман	лекція	Волощук Є. Чарівна флейта Модерну. Духовно-естетичні тенденції німецькомовної модерністської літератури XX ст. у ліриці Р. М. Рільке, прозі Т. Манна, драматургії М. Фріша. – Київ, 2008.	Опрацювати тему лекції. Камю А. Надія і абсурд у творчості Ф. Кафки // Камю А. Міф про Сізіфа. – Київ, 2015. – С. 95-105. – Режим доступу: http://cdn.go4web.co.ua/bul/lib/k/kamju_mif_pr

	Гесе.		Філософське підгрунтя творчості Томаса Манна // Давиденко Г. Й. (та інш.) Історія зарубіжної літератури ХХ ст. https://westudents.com.ua/glavy/34258-lektsya-6-flosofske-pdruntya-tvorchost-tomasa-manna.html	o_sizifa.pdf (конспект, 3 год.) Затонський Д. Роберт Музіль. Життя і творчість // Музіль Р. Людина без властивостей. – Київ, 2010. – С. 5-34. – Режим доступу: http://shron1.chtyvo.org.ua/Muzil_Robert/Liudyna_bez_vlastyvostei_Tom_1.pdf (конспект, 3 год.)
2 год.	Модерністський роман, художні особливості та новації: творчість Ф. Кафки. Роман Ф. Кафки «Процес».	практичне заняття	Камю А. Надія і абсурд у творчості Ф. Кафки // Камю А. Міф про Сізіфа. – Київ, 2015. – С. 95-105. – Режим доступу: http://cdn.go4web.co.ua/bul/lib/k/kamju_mif_pro_sizifa.pdf	Підготуватись до практичного заняття.
2 год.	Тема 10. Американський роман першої половини ХХ століття. 1. Загальна характеристика та особливості періодизації літератури США ХХ ст. 2. Особливості поетики і художні стратегії американського роману. 3. Творчість Ернеста Гемінгвея. 4. Творчість Джона Стейнбека. Роман «Грона гніву» як американський епос.	лекція	Денисова Т. Н. Історія американської літератури ХХ століття : Навч. посіб. для студ. філол. ф-тів вищ. навч. закл. / Т. Н. Денисова; НАН України. Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка. – К. : Довіра, 2002. Денисова Т. Н. Історія американської літератури ХХ століття : навч. посіб. для студ. ВНЗ / Т. Н. Денисова; НАН України, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка. - [2-ге вид., розшир. та доповн.]. - К. : Києво-Могилян. акад., 2012.	Опрацювати тему лекції. Е. Гемінгвей «Прощавай, зброе!» (есе-аналіз, 3 год.)
2 год.	Тема 11. Інтелектуальний театр першої половини ХХ століття. 1. Загальні тенденції розвитку театру і драми в першій половині ХХ ст. 2. Драма-дискусія Бернарда Шоу. 3. Епічний театр Бертольда Брехта.	лекція	Давиденко Г. Й. (та інш.) Історія зарубіжної літератури ХХ ст. Brecht's Epic Theater http://web.mit.edu/allanmc/www/brecht.pdf Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. В	Опрацювати тему лекції. Б. Шоу «Пігмаліон» (або «Дім, де розбиваються серця») (есе-аналіз, 3 год.) Шалагінов Б. Теорія «епічного театру» Бертольда Брехта і

	4. Французький авангардний театр.		3-х книгах. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2003.	національно-історична традиція. – Режим доступу: http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/2553 (конспект, 3 год.)
2 год.	Тема 12. Екзистенціалізм у літературі ХХ століття. 1. Екзистенціалізм у філософії і літературі. 2. Творчість Жана-Поля Сартра. Роман «Нудота». 3. Творчість Альбера Камю. «Міф про Сізіфа» Камю: особливості філософських поглядів письменника.	лекція	Наливайко Д. Трагічний гуманізм Альбера Камю // Камю А. Вибрані твори. — К.: Дніпро, 1991. Екзистенціалізм / Галич, Олександр. Теорія літератури, 2001. https://ukrlit.net/info/theory/213.html	Опрацювати тему лекції.
2 год.	Роман «Чума» А. Камю в контексті філософії і літератури екзистенціалізму: проблема людського існування. Підсумкова письмова робота.	практичне заняття	Філософія Камю http://weblib.pp.ua/buntuuschiy-chelovek-filosofiya-politika.html А. Камю «Міф про Сізіфа», «Надія і абсурд у творчості Франца Кафки» http://weblib.pp.ua/prilojenie-nadejda-absurd-tvorchestve-frantsa-27832.html	Підготуватись до практичного заняття.