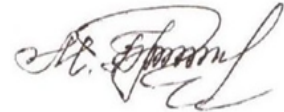


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено
на засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 5 від 19 грудня 2024 р.).

Завідувач кафедри



Силабус із навчальної дисципліни
«ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ»,
що викладається в межах ОПП (ОПН)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 035 Філологія

Львів 2024 р.

Назва курсу	Історія світової літератури
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська 1
Факультет і кафедра, за якою закріплений курс	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр і назва спеціальності	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія
Викладач курсу	Бандровська Ольга Трохимівна, доктор філологічних наук, професор кафедри світової літератури
Контактна інформація викладача	olga.bandrovska@lnu.edu.ua https://lingua.lnu.edu.ua/employee/bandrovska-olha-trochymivna
Консультації з курсу відбуваються	Онлайн-консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://lingua.lnu.edu.ua/course/istoriia-svitovoi-literatury-2
Інформація про курс	Курс «Історія світової літератури» розроблено таким чином, щоб надати студентам необхідні знання, обов'язкові для загального розуміння літературного процесу другої половини ХХ століття і на сучасному етапі, естетичної програми та художніх новацій найбільш впливових літературних напрямів і концепцій – постмодернізму, постколоніалізму, мультикультуралізму, понятійний апарат літературно-критичних шкіл другої половини ХХ століття та окремих тенденцій розвитку художньої літератури в Західній Європі, Північній і Південній Америці, країнах Сходу, Африки. Курс поєднує контекстуальні, історико-літературні й літературно-критичні аспекти вивчення художньої літератури та зорієнтований на вивчення найвпливовіших художніх феноменів, які впливають як на загальний розвиток світової літератури, так і на становлення національних та регіональних літератур.
Коротка анотація курсу	Курс «Історія світової літератури» є однією з нормативних дисциплін зі спеціальності 035 Філологія для освітньо-професійної програми рівня освіти бакалавр, яка викладається в IV семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета і цілі курсу	Мета курсу полягає у виробленні системного уявлення про розвиток художньої літератури в різних регіонах світу – Західній Європі, Північній і Південній Америці, країнах Сходу та Африки в період другої половини ХХ століття і перших десятиліть ХХІ століття. Основним завданням курсу є навчити студентів розуміти світоглядні та естетичні засади й логіку розвитку кожної літератури означеного періоду, розвинути практичні навички аналізу світового літературного процесу в контексті соціокультурної ситуації та філософських ідей часу, а також навчити пояснювати вияви загальних особливостей і притаманних літературному напрямку чи течії рис в окремому тексті.
Література для вивчення курсу	Основна література 1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ століття / за ред. М. Зубрицької. – Львів, 2001. 2. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – К., 2007. 3. Бредбері М. Британський роман Нового часу. – К., 2011. 4. Висоцька Н. О. Єдність множинного. Американська література кінця ХХ – початку ХХІ століть у контексті культурного плюралізму. – К., 2010. 5. Денисова Т. Н. Історія американської літератури ХХ століття. – К., 2012.

6. Енциклопедія постмодернізму / за ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора. – К., 2003.
7. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В 3-х книгах. – Львів, 2003.
8. Фесенко В. І. Французький роман 1945-2000. Алхімія слова живого. – К., 2005.

Додаткова література

1. Висоцька Н. О. Концепція мультикультуралізму і питання естетики // Питання літературознавства. – Вип. 77. – 2009. – С. 110-121.
2. Галич О. А., Назарець В. М., Васильєв Є. М. Теорія літератури. – К., 2001.
3. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник / за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль, 2005.
4. Література Англії ХХ століття / за ред. К. О. Шахової. – К., 1993.
5. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – К., 1997.
6. Павличко С. Д. Лабіринти мислення. Інтелектуальний роман сучасної Великої Британії // Зарубіжна література: дослідження та критичні статті. – К., 2001.
7. Покальчук Ю. Сучасна латино-американська проза. – К., 1978.
8. Саїд Е. Орієнталізм. – К., 2001.
9. Українська діаспора: літературні постаті, твори, біобібліографічні відомості / упор. В. А. Просалова. – Донецьк, 2012.
10. Шалагінов Б. Б. Авангард і літературний мейнстрім ХХІ століття // Всесвіт. – № 9-10. – 2011. – С. 220-226.

Художні твори

Обов'язкова література

1. Орвелл Дж. 1984.
2. Беккет С. Чекаючи на Годо.
3. Йонеско Е. Урок.
4. Бьолль Г. Більярд о пів на десяту. Очима клоуна.
5. Голдінг В. Володар мух.
6. Маркес, Г. Г. Стариган з крилами.
7. Борхес Х. Л. Сад з розгалуженими стежками.
8. Кортасар Х. Загарбаний будинок.
9. Ясунарі К. Тисяча журавлів.
10. Ое К. Історія М/Т і Лісового дива (Вступ. Знак М/Т на карті життя).
11. Зюскінд П. Парфуми.
12. Еко У. Ім'я троянди.
13. Моррісон Т. Кохана.
14. Турньє М. Вільшаний король.
15. Селінджер Дж. Над прірвою в житті.

Додаткова література

1. Ле Клезію, Ж.-М. Г. Золотошукач.
2. Модіано П. Зниклий квартал.
3. Бегбеде Ф. 99 франків.
4. Грасс Г. Бляшаний барабан.

	<p>5. Вольф К. Кассандра. 6. Бахманн І. Поезії. Оповідання. 7. Гандке П. Без бажання немає щастя. 8. Берджес Е. Механічний апельсин. 9. Лессінг Д. П'ята дитина. 10. Барнс Дж. Історія світу в 10 з ½ розділах. 11. Ішігуро К. Не відпускай мене. 12. Пінчон Т. Ентропія. Виголошення лоту 49. 13. Тан Е. Клуб веселощів і удачі. 14. Етвуд М. Оповідь служниці. 15. Ондатже М. Англійський пацієнт. 16. Мельничук А. Посол мертвих. 17. Пас О. Поезії. 18. Абе К. Жінка в пісках. 19. Сарамаго Ж. Слепота. 20. Кутзее Дж. Безчестя.</p>
Тривалість курсу	90 год.
Обсяг курсу	3 кредити ECTS. Лекції – 16 год., практичні – 16 год., самостійна робота – 58 год.
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення курсу студент буде знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • провідні літературні напрями, течії світової літератури другої половини ХХ століття – перших десятиліть ХХІ століття, • естетичні та літературні погляди, програмні твори, основні етапи творчості провідних письменників другої половини ХХ століття – перших десятиліть ХХІ століття. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • назвати і визначити основні поняття, які характеризують літературний процес другої половини ХХ століття – перших десятиліть ХХІ століття, • пояснювати вияви загальних особливостей та художніх рис, притаманних літературному напрямку чи течії, в окремому тексті, • визначати жанр і художні особливості твору; • показати, в чому полягає новаторство автора твору.
Ключові слова	література Західної Європи другої половини ХХ століття – початку ХХІ століття, література США другої половини ХХ століття – початку ХХІ століття, латиноамериканська література, літератури Сходу, література ПАР другої половини ХХ століття – початку ХХІ століття, театр абсурду, антиутопії ХХ століття, постмодернізм, постколоніалізм, мультикультуралізм, жанр роману
Формат курсу	Очний.
	Лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації до іспиту.
Теми	<p>Тема 1. Вступ до літератури другої половини ХХ століття. Практичне заняття. Роман-антиутопія Дж. Орвелла «1984».</p> <p>Тема 2. Театр абсурду в історії західноєвропейського театру ХХ століття. Практичне заняття. Театр абсурду: творчість С. Беккета («Чекаючи на Годо») та Е. Йонеско («Урок»).</p> <p>Тема 3. Французький роман другої половини ХХ століття. Німецькомовні літератури другої половини ХХ століття. Практичне заняття. Німецький повоєнний роман: Г. Бьолль «Більярд о пів не десяту».</p> <p>Тема 4. Британська література другої половини ХХ століття.</p>

	<p>Американська література другої половини ХХ ст. Практичне заняття. Філософський роман В. Голдінга «Володар мух». Модульний контроль.</p> <p>Тема 5. Латиноамериканська література другої половини ХХ століття. Практичне заняття. Латиноамериканська новелістика другої половини ХХ століття: Х. Л. Борхес, Х. Кортасар, Г. Г. Маркес.</p> <p>Тема 6. Постколоніалізм у контексті історико-літературного процесу другої половини ХХ століття. Література Сходу. Практичне заняття. Література Японії: національні особливості розвитку у другій половині ХХ століття (Я. Кавабата, К. Ое).</p> <p>Тема 7. Постмодернізм у літературі останніх десятиліть ХХ століття. Практичне заняття. Постмодерністський роман. Поетика постмодерністського роману: «Парфуми» П. Зюскінда.</p> <p>Тема 8. Мультикультуралізм і сучасний літературний процес. Проблема ідентичності. Практичне заняття. Афро-американська література: проблематика та поетика. Роман Т. Моррісон «Кохана».</p> <p>Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</p>
Підсумковий контроль, форма	Іспит у кінці ІV семестру.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують знання літературного процесу у країнах Західної Європи та США попередніх століть, досвіду роботи з літературними і літературно-критичними джерелами, вміння узагальнювати й систематизувати поданий матеріал.
Навчальні методи і техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Лекції, практичні заняття, мультимедійна презентація, тематична дискусія, самостійна робота з теоретичними і літературно-критичними джерелами.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує доступу до мережі інтернет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за таким співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виконання самостійної роботи, есе/конспект статей (у зручній для студента формі, електронний варіант або від руки): 8 % семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 8 • практичні заняття: 32 % семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 32 • модульний контроль: 10 % семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 10 • підсумкова (екзаменаційна) письмова робота: 50 % семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 50 <p>Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p> <p>Академічна доброчесність: очікується, що всі виконані роботи будуть оригінальними дослідженнями без ознак академічної недоброчесності. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі слухачі відвідають усі лекції курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Література. Вся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел,</p>

	<p>яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані під час поточного контролю, бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час заняття, недопустимість пропусків і запізнь на заняття, користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних із навчанням, списування та плагіат, несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до іспиту</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Провідні літературні напрями та жанри в західноєвропейських і американській літературі другої половини ХХ століття. 2. Театр абсурду в літературі другої половини ХХ століття. 3. Творчість С. Беккета. 4. Творчість Е. Йонеско. 5. Швейцарський театр другої половини ХХ століття. 6. Французька література другої половини ХХ століття: загальна характеристика. 7. Французький роман другої половини ХХ ст.: жанрові різновиди і представники. 8. Школа «нового» роману. 9. Британська література другої половини ХХ століття: загальна характеристика. 10. Британський театр та драма у другій половині ХХ століття: творчість Г. Пінтера. 11. Британський роман другої половини ХХ століття: жанрові різновиди і представники. 12. Особливості розвитку німецької літератури у другій половині ХХ століття: загальна характеристика. 13. Особливості розвитку австрійської літератури у другій половині ХХ століття. 14. Американська література другої половини ХХ століття: загальна характеристика. 15. Особливості розвитку афро-американської літератури. Творчість Т. Моррісон. 16. Загальні тенденції розвитку латиноамериканських літератур ХХ століття. 17. «Магічний реалізм» і творчість Г. Г. Маркеса. 18. Творчість Х. Л. Борхеса як предтечі постмодернізму. 19. Постколоніалізм у контексті історико-літературного процесу другої половини ХХ століття. 20. Британський постколоніальний роман. Творчість В. С. Найпола. 21. Література Африки у другій половині ХХ століття: постколоніальний дискурс. 22. Сучасна література ПАР. Творчість Дж. М. Кутзее. 23. Японська література другої половини ХХ століття. 24. Синтез національних та західноєвропейських традицій у творчості К. Абе. 25. Поняття постмодернізму. Постмодернізм у сучасній літературі. 26. Постмодерністський роман: поетика і художні новації. 27. Творчість У. Еко – теоретика та практика постмодернізму. 28. Феномен мультикультуралізму в американській і західноєвропейській літературі останньої третини ХХ – початку

	<p>XXI століття.</p> <p>29. Британський мультикультурний роман.</p> <p>30. Азійсько-американська література.</p> <p>31. Фемінний дискурс сучасної літератури: проблематика та представники.</p> <p>32. Антиутопії XX століття.</p>
Опитування	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання самостійної роботи, год.
1 / 2 год.	Тема 1. Вступ до літератури другої половини ХХ століття. Соціокультурна картина світу після Другої світової війни. Загальна характеристика провідних літературних тенденцій і жанрів. Антиутопії в літературі ХХ століття: жанроутворюючі ознаки та основні характеристики.	лекція	1. Петрушенко В. Л., Пинда Л. А., Подольська Є. А. Культурологія. – Львів: Магнолія плюс, 2005. 2. Дžadт Т. Після війни. Історія Європи від 1945 року. – К.: Наш формат, 2020. Рецензія на книгу https://www.istpravda.com.ua/reviews/2021/01/28/158899/	Опрацювати тему лекції.
2 / 2 год.	Роман-антиутопія Дж. Орвелла «1984».	практичне заняття	1. Бредбері М. Британський роман нового часу. – К., 2011. 2. Сабат Г. У лабіринтах утопії й антиутопії. – Дрогобич: Коло, 2002.	Підготуватись до практичного заняття: об'єкт обговорення – роман Дж. Орвелла «1984», предмет обговорення – поняття «утопія», «антиутопія», «дистопія».
3 / 2 год.	Тема 2. Театр абсурду в історії західноєвропейського театру ХХ століття. Театр абсурду: загальна характеристика. Творчість С. Беккета і Е. Йонеско. Британський театр абсурду: Г. Пінтер. Швейцарський театр: М. Фріш, Ф. Дюрренматт.	лекція	1. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В 3-х книгах. – Львів, 2003. 2. Esslin M. The theatre of absurd. – Anchor Books, 1962. – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4892127/mod_resource/content/2/THEATRE%20OF%20THE%20ABSURD%20BY%20MARTIN%20ESSLIN.pdf	Опрацювати тему лекції.
4 / 2 год.	Театр абсурду: творчість С. Беккета («Чекаючи на Годо») та Е. Йонеско («Урок»).	практичне заняття	1. Французька п'єса ХХ століття. Театральний авангард. – К.: Основи, 1993. 2. Матіяш Б. Онтологія абсурду: «Чекаючи на Годо» С. Беккета. – Електронний ресурс. – Режим доступу:	Підготуватись до практичного заняття: об'єкт обговорення – п'єси С. Беккета «Чекаючи на Годо», Е. Йонеско «Урок», предмет обговорення – поняття «абсурд», характеристики

			https://ekmair.ukma.edu.ua/server/api/core/bitstreams/8eeb3ea4-c3a7-4862-8670-47654388fb91/content	театру абсурду, представники.
5 / 2 год.	Тема 3. Французький роман другої половини ХХ століття. Німецькомовні літератури другої половини ХХ століття. Провідні тенденції розвитку французької літератури у другій половині ХХ століття. Школа «нового роману» у французькій літературі. Німецька література повоєнних десятиліть. Група 47. Проблематика і поетика повоєнного роману: Г. Бьолль, К. Вольф, Г. Грасс. Національна своєрідність розвитку австрійської літератури.	лекція	1. Фесенко В. І. Французький роман 1945-2000. Алхімія слова живого. – К., 2005. 2. Шалагінов Б. Б. Авангард і літературний мейнстрім ХХІ століття // Всесвіт. – № 9-10. – 2011. – С. 220-226. 3. Group 47 and recent German writing. – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://www.jstor.org/stable/25504745?mag=gruppe-47-group-made-gunter-grass&seq=9#metadata_info_tab_contents	Опрацювати тему лекції. Самостійна робота: М. Турнье «Вільшаний король» (есе-аналіз).
6 / 2 год.	Німецький повоєнний роман: Г. Бьолль «Більярд о пів на десяту».	практичне заняття	1. Heinrich Böll. – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://www.britannica.com/biography/Heinrich-Boll 2. Орос Я. Україна Генріха Белля. – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://zakarpatty.net.ua/Blogs/106373-Ukraine-Henrikha-Bellia	Підготуватись до практичного заняття: об'єкт обговорення – роман Г. Бьолля «Більярд о пів на десяту», предмет обговорення – проблематика, представники, художні особливості німецького роману другої половини ХХ століття.
7 / 2 год.	Тема 4. Британська література другої половини ХХ століття. Американська література другої половини ХХ століття. Загальні тенденції розвитку британської літератури у другій половині ХХ століття. Типологія британського повоєнного роману. Загальна характеристика літератури США другої половини ХХ століття. Література «бітників». Американський	лекція	1. Бредбері М. Британський роман Нового часу. – К., 2011. 2. Павличко С. Д. Лабіринти мислення. Інтелектуальний роман сучасної Великої Британії // Зарубіжна література: дослідження та критичні статті. – К., 2001. 3. Денисова Т. Н. Історія американської літератури ХХ століття.	Опрацювати тему лекції. Самостійна робота: Дж. Селінджер «Над прірвою в житті» (есе-аналіз).

	роман другої половини XX століття.		– К., 2012. 4. Висоцька Н. О. Єдність множинного. Американська література кінця XX – початку XXI століть у контексті культурного плюралізму. – К., 2010.	
8 / 2 год.	Філософський роман В. Голдінга «Володар мух». Модульний контроль.	практичне заняття	1. Павличко С. Д. Лабіринти мислення. Інтелектуальний роман сучасної Великої Британії // Зарубіжна література: дослідження та критичні статті. – К., 2001.	Підготуватись до практичного заняття: об'єкт обговорення – роман В. Голдінга «Володар мух», предмет обговорення – проблематика, представники, художні особливості британського роману другої половини XX століття.
9 / 2 год.	Тема 5. Латиноамериканська література другої половини XX століття. Загальні тенденції розвитку латиноамериканської літератури XX століття. Латиноамериканська проза. Творчість Х. Л. Борхеса. Магічний світ Х. Кортасара. «Магічний реалізм» творчості Г. Г. Маркеса.	лекція	1. Покальчук Ю. Сучасна латиноамериканська проза. – К., 1978. 2. Latin American literature. – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://www.britannica.com/art/Latin-American-literature	Опрацювати тему лекції. Самостійна робота: Наріжна В. Хорхе Луїс Борхес: доглядач Вавилонської бібліотеки // Борхес Х. Л. Алеф: прозові твори. – Харків, 2008. – Електронний ресурс. – Режим доступу: http://flibusta.site/b/532811/read (конспект). Покальчук Ю. Магічний світ Хуліо Кортасара // Кортасар Х. Гра в класи. – Харків, 2008. – С. 3-22 (конспект).
10 / 2 год.	Латиноамериканська новелістика другої половини XX століття: Х. Л. Борхес, Х. Кортасар, Г. Г. Маркес.	практичне заняття	Покальчук Ю. Сучасна латиноамериканська проза. – К., 1978.	Підготуватись до практичного заняття: об'єкт обговорення – новели латиноамериканських письменників, предмет обговорення – специфіка художнього світу літератур Південної Америки.

11 / 2 год.	Тема 6. Постколоніалізм у контексті історико-літературного процесу другої половини ХХ століття. Література Сходу. Постколоніальні студії: поняття «постколоніалізм». Британський постколоніальний роман. Творчість В. С. Найпола. Постколоніальний дискурс африканських літератур. Творчість Ч. Ачебе. Сучасна література ПАР. Творчість Дж. М. Кутзее.	лекція	1. Бредбері М. Британський роман Нового часу. – К., 2011. 2. Колоніалізм / Капельюшний В. П. Енциклопедія сучасної України. – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://esu.com.ua/article-5764 3. Гундорова Т. Постколоніальний роман генераційної травми та постколоніальне читання на Сході Європи. – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://uamoderna.com/md/hundorova-postkolonial-novel-generational-trauma	Опрацювати тему лекції. Самостійна робота: Саїд Е. Вступ до монографії «Орієнталізм». – К., Основи, 2001. – Електронний ресурс. – Режим доступу: http://edward-said.narod.ru/orientalism02.htm (конспект).
12 / 2 год.	Література Японії: національні особливості розвитку у другій половині ХХ століття (Я. Кавабата, К. Ое).	практичне заняття	Японська література. Хрестоматія. Том III (XIX-XX століття) / упор. Бондаренко І. П., Осадча Ю. В. – К.: вид. дім Дмитра Бураго, 2012. – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://shron1.chtyvo.org.ua/Bondarenko_Ivan/Yaponska_literatura_Kh_restomatia_Tom_III_XI_X_XXst.pdf?	Підготуватись до практичного заняття: об'єкт обговорення – твори японської літератури: Ясунарі К. Тисяча журавлів. Ое К. Історія М/Т і Лісового дива (Вступ. Знак М/Т на карті життя), предмет обговорення – художня своєрідність творів Я. Кавабати, К. Ое.
13 / 2 год.	Тема 7. Постмодернізм у літературі останніх десятиліть ХХ століття. 1980-ті як початок відліку сучасної літератури. Постмодернізм у філософії та літературознавстві. Художні особливості постмодерністського роману: У. Еко, Дж. Фаулз, Дж. Барт, П. Зюскінд.	лекція	1. Енциклопедія постмодернізму / за ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора. – К., 2003. 2. Денисова Т. Н. Історія американської літератури ХХ століття. – К., 2012.	Опрацювати тему лекції. Самостійна робота: Еко У. Примітки на полях «Імені троянди». Павличко С. Д. Джон Фаулз. Життя як магічний театр // Зарубіжна література: дослідження та критичні статті. – К., 2001. – С. 359-389 (конспект).

14 / 2 год.	Постмодерністський роман. Поетика постмодерністського роману: «Парфуми» П. Зюскінда.	практичне заняття	Шалагінов Б. Б. Про аромат влади і аромат рабства. Роздуми до ювілею роману Патріка Зюскінда. – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://ekmair.ukma.edu.ua/server/api/core/bitstreams/1feb8902-7c9d-4a35-98c9-3cfeda37ac05/content	Підготуватись до практичного заняття: об'єкт обговорення – роман П. Зюскінда «Парфуми», предмет обговорення – художні особливості твору як постмодерністського роману.
15 / 2 год.	Тема 8. Мультикультуралізм і сучасний літературний процес. Проблема ідентичності. Мультикультуралізм як художнє явище. Британський мультикультурний роман: С. Рушді, К. Ішігуро. Азійсько-американська література. Творчість Е. Тан. Зміна літературного канону світової літератури.	лекція	1. Висоцька Н. О. Концепція мультикультуралізму і питання естетики // Питання літературознавства. – Вип. 77. – 2009. – С. 110-121. 2. Тейлор Ч. Мультикультуралізм і «політика визнання». – К.: Альтерпрес, 2004.	Опрацювати тему лекції. Самостійна робота: Денисова Т. Н. Український міф в американському мультикультурному просторі. – Електронний ресурс. – – Режим доступу: http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/10398 (конспект).
16 / 2 год.	Афро-американська література: проблематика та поетика. Роман Т. Моррісон «Кохана». Модульний контроль. Підсумкова контрольна робота.	практичне заняття	Висоцька Н. О. Глобалізація як «переливання крові культур» на прикладі літератури США. https://www.radiosvoboda.org/a/2295763.html	Підготуватись до практичного заняття: об'єкт обговорення – роман Т. Моррісон «Кохана», предмет обговорення – проблематика, основні мотиви, система персонажів.