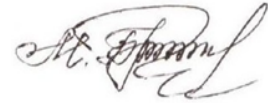


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено
на засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 11 від 27 червня 2025 р.).

Завідувач кафедри



Силабус із навчальної дисципліни
«НІМЕЦЬКА ЛІТЕРАТУРА»,
що викладається в межах ОПП (ОПН)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 035 Філологія

Львів 2025 р.

Назва курсу	Німецька література
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська 1
Факультет і кафедра, за якими закріплені курс	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр і назва спеціальності	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія
Викладач курсу	Варецька Софія Олександрівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури
Контактна інформація викладача	sofiya.varetska@lnu.edu.ua
Консультації з курсу відбуваються	Онлайн-консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://lingua.lnu.edu.ua/course/nimetskomovna-literatura
Інформація про курс	Курс «Німецька література» розроблено таким чином, щоб надати студентам необхідні знання, обов'язкові для розуміння своєрідності світового літературного процесу літературного процесу в німецькомовних країнах від другої половини XIX століття до середини XX століття, його основних характеристик, закономірностей та художніх новацій. Курс поєднує контекстуальні, історико-літературні й літературно-критичні аспекти вивчення художньої літератури, надає чітке уявлення про провідні літературні напрями і течії, жанрову систему та жанрові модифікації у прозовій літературі, поезії, драмі. Курс зорієнтований на вивчення найвпливовіших художніх феноменів у німецькомовних літературах, найвпливовіших постатей і творів.
Коротка анотація курсу	Курс «Німецька література» є однією з нормативних дисциплін зі спеціальності 035 Філологія для освітньо-професійної програми рівня освіти бакалавр, яка викладається в VII семестрі в обсязі 2 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета і цілі курсу	Метою викладання курсу «Німецька література» є сформувати у студента цілісне уявлення про літературний процес у німецькомовних країнах, закономірності розвитку німецької літератури від другої половини XIX століття до середини XX століття, розвинути навички критичного мислення, ведення дискусій, уміння аналізувати художній твір із застосуванням класичних та новітніх методів літературознавчого наукового аналізу, поглибити знання термінологічного апарату іноземною мовою.
Література для вивчення курсу	<p style="text-align: center;">Основна література</p> <p>1. Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7.Auflage / hrsg. von W. Beutin, K. Elehrt, W. Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J. B. Metzler, 2008.</p> <p>2. Fiskowa S. P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: ПАІС, 2003.</p> <p style="text-align: center;">Додаткова література</p> <p>1. Волощук Є. В. Відкриті питання модернізму (на матеріалі німецькомовних літератур) // Вікно в світ. Зарубіжна література: наукові дослідження, історія, методика викладання. – № 1 (19). – К., 2005. – С. 86-117.</p>

	<p>2. Волошук Є. В. Чарівна флейта Модерну. Духовно-естетичні тенденції німецькомовної модерністської літератури ХХ століття в ліриці Райнера Марії Рільке, прозі Томаса Манна, драматургії Макса Фрїша. – К., 2008.</p> <p>3. Павлюк Х. Б. Творчість Теодора Шторма: поетика та проблематика: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук; Ін-т літ-ри ім. Т. Г. Шевченка. – К., 2010.</p> <p>4. Cowen R. C. Der Naturalismus. Kommentar zu einer Epoche. – München, 1973.</p> <p>5. Deutsche Dichter der Moderne. Ihr Leben und Werk / hrsg. von B. von Wiese. – Berlin, 1965.</p> <p>6. Deutsche Romane des 20. Jhts. Neue Interpretationen / htsg. von P. M. Lützeler. – Königstein, 1983.</p> <p>7. Koopmann H. Die Entwicklung des «intellektualen Romans» bei Thomas Mann. – Bonn, 1980.</p> <p style="text-align: center;">Художні тексти</p> <p>1. Storm Th. Lyrik. Immensee.</p> <p>2. Fontane Th. Effi Briest.</p> <p>3. Nietzsche F. Also sprach Zaratustra. Lyrik.</p> <p>4. Holz A. Phantasmus.</p> <p>5. Holz A, Schlaf J. Papa Hamlet.</p> <p>6. Hauptmann G. Vor Sonneaufgang. Die Weber. Die versunkene Glocke. Winterballade.</p> <p>7. George S. Lyrik.</p> <p>8. Hofmannsthal H. von. Lyrik. Der Brief des Lord Chandos.</p> <p>9. Rilke R. M. Lyrik. Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge.</p> <p>10. Mann Th. Buddenbrooks. Der Verfall einer Familie. Der Zauberberg.</p> <p>11. Mann H. Professor Unrat oder das Ende des Tyrannen. Die Jugend des Königs Henri Quatre.</p> <p>12. Hesse H. Der Steppenwolf. Das Glasperlenspiel.</p> <p>13. Heim G. Gedichte.</p> <p>14. Menschheitsdämmerung.</p> <p>15. Döblin A. Die Ermordung einer Butterblume. Berlin-Alexanderplatz.</p> <p>16. Kafka F. Die Verwandlung. Der Prozess.</p> <p>17. Fallada H. Kleiner Mann, was nun?</p> <p>18. Remarque E. M. Im Westen nichts Neues. Drei Kameraden. Der Funke des Lebens.</p>
Тривалість курсу	60 год.
Обсяг курсу	2 кредити ECTS. Лекції – 16 год., практичні заняття – 16 год., самостійна робота – 28 год.
Очікувані результати навчання	Після завершення курсу студент буде знати: процес виникнення та формування літератури на теренах сучасної Німеччини, історичні умови формування німецької літератури, вплив світоглядних засад, філософських течій на формування літератури, стильові ознаки кожної історико-культурної епохи і особливості розвитку літератури в конкретних історичних та суспільних умовах, роди, жанри літератури, характерні для кожного періоду літератури, жанрові особливості того чи іншого твору, стильові ознаки

	<p>художнього твору, представників кожної епохи, особливості їхньої творчості, їхню роль у розвитку німецької літератури, особливості літературознавчої термінології в німецькомовному науковому просторі.</p> <p>вміти: критично аналізувати художні твори з урахуванням соціально-історичних умов їх виникнення, визначати вплив історичної й суспільної ситуації на формування літературних напрямів, жанрів, тематики художніх творів, мислити аналітично і креативно, здійснювати науковий аналіз художніх творів, критичної літератури, застосовувати різні літературознавчі підходи та методи до аналізу художнього тексту: як класичних (порівняльного, культурно-історичного, біографічного, генеалогічного методів), так і новітніх (психоаналізу, феміністичної критики, герменевтичного, міфопоетичного, структуралістського, постструктуралістського методів, методу уважного читання), диференціювати поетологічні особливості окремих напрямів, течій, жанрів при аналізі художніх текстів, виявляти стилістичні особливості окремих творів, визначати особливості творчої манери письменника, спілкуватися іноземною мовою (німецькою) про явища літератури, застосовувати відповідний термінологічний апарат, притаманний мові, яку вони вивчають як основну іноземну, поглиблення навичок комунікації, ведення дискусії (наведення аргументів та контраргументів).</p>
Ключові слова	Реалізм, бідермайер, «Веймарська республіка», нормативна поетика, мовні товариства, театр, драма, трагедія, комедія, натуралістична драма, інтелектуальний роман, роман-виховання, модерністичний роман, сатира, дидактична література.
Формат курсу	Очний.
	Лекції, практичні заняття, самостійна робота.
Теми	<p>Тема 1. Реалізм у Німеччині XIX століття. Практичне заняття. Розвиток реалізму в Німеччині. Аналіз роману Т. Фонтане «Еффі Бріст».</p> <p>Тема 2. Література модернізму. Практичне заняття. Література періоду зламу століть. Декадансні настрої в літературі. «Лист лорда Шандо» Г. фон Гофманстала як провідний твір німецького модернізму.</p> <p>Тема 3. Натуралізм: творче завдання на тему «Новела А. Гольца та Й. Шляфа «Папа Гамлет» як зразок послідовного натуралізму». Практичне заняття. Натуралістична драма Г. Гауптмана.</p> <p>Тема 4. Література експресіонізму: основні тенденції, представники, тематика. Практичне заняття. Збірка експресіоністичної поезії «Сутінки людства»: прочитання, аналіз.</p> <p>Тема 5. Література імпресіонізму: основні тенденції, представники, тематика. Практичне заняття. Поетичні збірки Р. М. Рільке «До Орфея», «Дуїнезькі елегії»: прочитання, аналіз.</p> <p>Тема 6. Література періоду «Веймарської республіки». «Втрачене покоління».</p>

	<p>Практичне заняття. Література «втраченого покоління». Творчість Е. М. Ремарка.</p> <p>Тема 7. Розвиток роману в першій половині ХХ століття.</p> <p>Практичне заняття. Інтелектуальний роман Т. Манна. Аналіз роману «Зачарована гора», новел про митця «Трістан», «Смерть у Венеції».</p> <p>Тема 8. Жанрова різноманітність роману першої половини ХХ століття.</p> <p>Практичне заняття. Аналіз романів Г. Гессе «Степовий вовк», Г. Манна «Молоді літа короля Генріха IV».</p>
Підсумковий контроль, форма	Іспит у кінці VIII семестру.
Пререквізити	Вивчення курсу передбачає наявність у студента знань з історії розвитку світової літератури, базових знань з культурології, належне володіння німецькою мовою.
Навчальні методи і техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Лекції, практичні заняття, інтерактивні лекції, дискусії, застосування мультимедійних методів навчання (перегляд і обговорення освітніх фільмів, уривків художніх фільмів, знятих за художніми творами, які вивчаються в курсі, мовою оригіналу).
Необхідне обладнання	Засоби наочності: смарт-дошка, відеокomp'ютерний проектор, ноутбук, екран, доступ до мережі Інтернет, біла дошка, маркери.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за таким співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні заняття: 30 % семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 30 • індивідуальне науково-дослідне завдання: 20 % семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 20 • іспит: 50% семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 50 <p>Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p> <p>Усна відповідь на практичному занятті оцінюється в 5 балів (максимальна оцінка) за вичерпну відповідь, самостійні міркування, активність на занятті, мінімальна оцінка 1 бал виставляється за разове доповнення відповіді колеги.</p>
Контрольні питання	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поетичний «бюргерський» реалізм у Німеччині. Вплив філософії А. Шопенгауера. 2. Значення творчості Т. Фонтане для розвитку німецького реалізму. Аналіз твору «Еффі Бріст». 3. Вплив філософії А. Шопенгауера, Ф. Ніцше, естетики Р. Вагнера на думку доби модернізму. 4. Натуралізм у німецькій літературі, його теорія, філософське і наукове підґрунтя. Світове значення драматургії Г. Гауптмана. Проблематика, особливості творчого методу. Аналіз драм «Ткачі» та «Перед сходом сонця». 5. Особливості розвитку модернізму в німецькомовній літературі на зламі століть (XIX-XX століття). 6. Творчість Р. М. Рільке. Р. М. Рільке й Україна. 7. Естетика і періодизація експресіонізму. Філософська основа експресіонізму. Тематика, представники. Збірка «Сутінки людства». 8. Творчість Ф. Кафки, її вплив на світову літературу. Аналіз одного з

	<p>творів.</p> <p>9. Естетика імпресіонізму. Особливості художнього методу Х. фон Гофманстала. «Лист лорда Шандо» як канонічний текст модернізму.</p> <p>10. Література «Веймарської республіки». «Нова діловитість».</p> <p>11. Е. М. Ремарк як представник літератури «втраченого покоління». Аналіз романів «Три товариші», «На західному фронті без змін».</p> <p>12. Німецький роман першої половини ХХ століття: жанрова різноманітність, шляхи розвитку.</p> <p>13. Особливості художньої манери Т. Манна. Аналіз однієї з новел про митця.</p> <p>14. Інтелектуальний роман, аналіз роману Т. Манна «Чарівна гора».</p> <p>15. Проблематика та поетика сімейного роману Т. Манна «Будденброки».</p> <p>16. Творчий шлях Г. Манна. Особливості історичного роману Г. Манна.</p> <p>17. Філософська проза Г. Гессе. «Зідхартха», «Степовий вовк».</p> <p>18. Особливості творчого методу А. Дебліна. Роман «Берлін. Александерпляц».</p>
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література. Ресурси в Інтернеті	Завдання, год.	Термін виконання
1 / 2 год.	Тема 1. Реалізм у Німеччині ХІХ століття.	лекція	<p>1. Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7.Auflage / hrsg. von W. Beutin, K. Elehrt, W. Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J. B. Metzler, 2008.</p> <p>2. Fiskowa S. P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: ПАІС, 2003.</p> <p>3. Literarische Epochen – Einleitung DiB. https://www.youtube.com/watch?v=yIbOpGgP9X0&t=144s</p>	Прочитання художніх текстів, опрацювання критичної літератури для підготовки до практичного заняття.	
2 / 2 год.	Розвиток реалізму в Німеччині. Аналіз роману Т. Фонтане «Еффі Бріст».	практичне заняття	<p>1. Epoche des Realismus DiB. https://www.youtube.com/watch?v=64jMq4DL7Hg&t=173s</p>		

			<p>Fiskowa S. P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: ПАІС, 2003.</p> <p>2. Fiskowa S. P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: ПАІС, 2003.</p> <p>3. Was ist... der Unterschied: Naturalismus und Realismus? https://www.youtube.com/watch?v=6C9-gNrPbno</p>		
3 / 2 год.	<p>Тема 2. Література модернізму. Основні філософські течії, представники, тематика.</p>	лекція	<p>1. Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7.Auflage / hrsg. von W. Beutin, K. Elehrt, W. Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J. B. Metzler, 2008.</p> <p>2. Fiskowa S. P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: ПАІС, 2003.</p> <p>3. Literatur der Jahrhundertwende (1890-1920). Themen, Motive, Strömungen, Stil Tendenzen & Autoren. https://www.youtube.com/watch?v=zhYglhK5kSM&t=3s</p>	Прочитання художніх текстів, опрацювання критичної літератури для підготовки до практичного заняття.	
4 / 2 год.	<p>Література періоду зламу століть. Декадансні настрої в літературі. «Лист лорда Шандо» Г. фон Гофмансталя як провідний твір німецького модернізму.</p>	практичне заняття	<p>1. Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7.Auflage / hrsg. von W. Beutin, K. Elehrt, W. Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J. B. Metzler, 2008.</p> <p>2. Fiskowa S. P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: ПАІС, 2003.</p>		

			3. Lord Chandos: Wenn Sprache versagt. https://www.youtube.com/watch?v=D77EcIVQa8w		
5 / 2 год.	Тема 3. Натуралізм: творче завдання на тему «Новела А. Гольца та Й. Шляфа «Папа Гамлет» як зразок послідовного натуралізму».	лекція	1. Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7.Auflage / hrsg. von W. Beutin, K. Elehrt, W. Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J. B. Metzler, 2008. 2. Epoche des Naturalismus DiB. https://www.youtube.com/watch?v=DsdUL9mpxd8&t=316s 3. Fiskowa S. P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: ПАІС, 2003.	Прочитання художніх текстів, опрацювання критичної літератури для підготовки до практичного заняття.	
6 / 2 год.	Натуралістична драма Г. Гауптмана.	практичне заняття	1. Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7.Auflage / hrsg. von W. Beutin, K. Elehrt, W. Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J. B. Metzler, 2008. 2. Fiskowa S. P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: ПАІС, 2003. 3. Gerhart Hauptmann (Doku). https://www.youtube.com/watch?v=A5JG1SHqmRo		
7 / 2 год.	Тема 4. Література експресіонізму: основні тенденції, представники, тематика.	лекція	1. Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7.Auflage / hrsg. von W. Beutin, K. Elehrt, W. Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J. B. Metzler, 2008. 2. Epoche des Expressionismus DiB. https://www.youtube.com/watch?v=UodrAbwbu04&t=285s	Прочитання художніх текстів, опрацювання критичної літератури для підготовки до практичного заняття.	

			3. Fiskowa S. P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: ПАІС, 2003.		
8 / 2 год.	Збірка експресіоністичної поезії «Сутінки людства»: прочитання, аналіз.	практичне заняття	1. Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7.Auflage / hrsg. von W. Beutin, K. Elehrt, W. Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J. B. Metzler, 2008. 2. Fiskowa S. P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: ПАІС, 2003. 3. Lyrik des Expressionismus einfach erklärt – Geschichte, Hintergrund, Themen, Merkmale & Vertreter. https://www.youtube.com/watch?v=Mc9ORXYbUjM		
9 / 2 год.	Тема 5. Література імпресіонізму: основні тенденції, представники, тематика.	лекція	1. Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7.Auflage / hrsg. von W. Beutin, K. Elehrt, W. Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J. B. Metzler, 2008. 2. Fiskowa S. P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: ПАІС, 2003. 3. Moderne Literatur-Epochen / Gegenwartsliteratur erklärt - Impression-, Dada-, Symbol-, Surrealismus. https://www.youtube.com/watch?v=1kGWjICHhpI&t=320s	Прочитання художніх текстів, опрацювання критичної літератури для підготовки до практичного заняття.	
10 / 2 год.	Поетичні збірки Р. М. Рільке «До Орфея», «Дуїнезькі елегії»: прочитання, аналіз.	практичне заняття	1. Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7.Auflage / hrsg. von W.		

			<p>Beutin, K. Elehrt, W. Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J. B. Mezler, 2008.</p> <p>2. Fiskowa S. P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: ПАІС, 2003.</p> <p>3. Rainer Maria Rilke «Der Panther».</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=cRuWSRjioos</p>		
11 / 2 год.	Тема 6. Література періоду «Веймарської республіки». «Втрачене покоління».	лекція	<p>1. Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7.Auflage / hrsg. von W. Beutin, K. Elehrt, W. Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J. B. Mezler, 2008.</p> <p>2. Der Autor von Im Westen Nichts Neues – Wer war Erich Maria Remarque? – Porträt.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=N8QOQ8BFPGw&t=11s</p> <p>3. Fiskowa S. P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: ПАІС, 2003.</p>	Прочитання художніх текстів, опрацювання критичної літератури для підготовки до практичного заняття.	
12 / 2 год.	Література «втраченого покоління». Творчість Е. М. Ремарка.	практичне заняття	<p>1. Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7.Auflage / hrsg. von W. Beutin, K. Elehrt, W. Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J. B. Mezler, 2008.</p> <p>2. Erich Maria Remarque über «Im Westen nichts Neues» (1962). ENGL SUBS.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=yfQNMsbCuWg</p> <p>3. Fiskowa S. P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen</p>		

			und Namen. – Львів: ПАІС, 2003.		
13 / 2 год.	Тема 7. Розвиток роману в першій половині ХХ століття.	лекція	1. Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7.Auflage / hrsg. von W. Beutin, K. Elehrt, W. Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J. B. Metzler, 2008. 2. Fiskowa S. P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: ПАІС, 2003. 3. Thomas Mann – Ein Leben. Gesehen von Klaus Harpprecht (NDR 1995). https://www.youtube.com/watch?v=Voe-WYGfJyM	Прочитання художніх текстів, опрацювання критичної літератури для підготовки до практичного заняття.	
14 / 2 год.	Інтелектуальний роман Т. Манна. Аналіз роману «Зачарована гора», новел про митця «Трістан», «Смерть у Венеції».	практичне заняття	1. Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7.Auflage / hrsg. von W. Beutin, K. Elehrt, W. Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J. B. Metzler, 2008. 2. Fiskowa S. P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: ПАІС, 2003. 3. Thomas Mann – Der Tod in Venedig [Werkkunde] Wissen kompakt. https://www.youtube.com/watch?v=xDLIEp_XJp0 4. Thomas Mann – Erster Tonfilm eines deutschen Autors (1929). https://www.youtube.com/watch?v=47neW--DWEY		
15 / 2 год.	Тема 8. Жанрова різноманітність роману першої половини ХХ століття.	лекція	1. Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7.Auflage / hrsg. von W. Beutin, K. Elehrt, W.	Прочитання художніх текстів, опрацювання критичної літератури	

			Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J. B. Metzler, 2008. 2. Fiskowa S. P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: ПАІС, 2003.	для підготовки до практичного заняття.	
16 / 2 год.	Аналіз романів Г. Гессе «Степовий вовк», Г. Манна «Молоді літа короля Генріха IV».	практичне заняття	1. Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7.Auflage / hrsg. von W. Beutin, K. Elehrt, W. Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J. B. Metzler, 2008. 2. Fiskowa S. P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: ПАІС, 2003. 3. Hermann Hesse – Der Weg nach Innen. https://www.youtube.com/watch?v=vKStLVYct00		