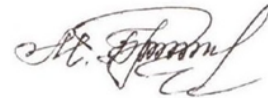


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено
на засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 10 від 17 червня 2024 р.).

Завідувач кафедри



Силабус із навчальної дисципліни
«ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ»,
що викладається в межах ОПП (ОПН)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 035 Філологія

Львів 2024 р.

Назва курсу	Історія світової літератури
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська 1
Факультет і кафедра, за якою закріплені курс	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр і назва спеціальності	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія
Викладач курсу	Тарасюк Ярина Петрівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури
Контактна інформація викладача	yarpet@gmail.com , svitlit.franko.lviv@ukr.net
Консультації з курсу відбуваються	Онлайн-консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Інформація про курс	Курс «Історія світової літератури» є однією з нормативних дисциплін зі спеціальності 035 Філологія для освітньо-професійної програми рівня освіти бакалавр, яка викладається в I семестрі в обсязі 2 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Курс «Історія світової літератури» розроблено таким чином, щоб надати студентам необхідні знання, обов'язкові для розуміння своєрідності світового літературного процесу античності, Середньовіччя, Відродження, XVII ст., його основних характеристик, закономірностей і художніх новацій. Курс поєднує контекстуальні, історико-літературні та літературно-критичні аспекти вивчення художньої літератури, надає чітке уявлення про провідні літературні напрями і течії, жанрову систему та жанрові модифікації у прозовій літературі, поезії й драмі. Курс зорієнтований на вивчення найвпливовіших художніх феноменів у літературах Західної Європи, які мали вплив як на загальний розвиток світової літератури, так і на становлення національних та регіональних літератур.
Мета і цілі курсу	Метою викладання навчальної дисципліни «Історія світової літератури» є виробити цілісне уявлення про літературний процес античності, Середньовіччя, Відродження, XVII ст., ознайомити студентів із провідними літературними напрямками і течіями світової літератури, дати уявлення про найпомітніші художні закономірності та феномени, розглянути жанрово-видову систему світової літератури (походження, структуру, стилістику), ознайомити студентів із кращими зразками художньої літератури в контексті світової культури, наголосити на естетичній значущості, спадкоємності розвитку тем, сюжетів і образів світової літератури, акцентуючи на кращих зразках українських перекладів. Основними завданнями вивчення дисципліни «Історія світової літератури» є навчити розуміти світоглядні та естетичні засади й логіку розвитку кожної літературної епохи, розвинути практичні навички аналізу світового літературного процесу в контексті соціокультурної ситуації й філософських ідей часу. Важливим моментом є здатність студентів розуміти і пояснювати вияви загальних особливостей та притаманних літературному напрямку чи течії рис в окремому тексті.
Література для вивчення курсу	Основна література 1. Давиденко Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII століття. – К., 2007. 2. Девдюк І. В. Бароко й класицизм: спільне та відмінне. – Режим

доступу: <http://194.44.152.155/elib/local/163.pdf>

3. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. – Чернівці, 2001.
4. Література західноєвропейського середньовіччя. – Вінниця, 2003.
5. Пашенко В. І., Пашенко Н. І. Антична література. – К., 2001.
6. Рубанова Г. Л. Історія світової літератури. Західноєвропейське Середньовіччя (III-XIV століття). – Львів, 2004.
7. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. Середні Віки та Відродження. – Львів, 1993.

Допоміжна література

1. Антична література. Хрестоматія. Давня грецька поезія в перекладах і переспівах. – К., 1994.
2. Блум Г. Шекспір – центр Канону // Західний канон. – К., 2007. – С. 52-88.
3. Європейське Середньовіччя: літературний флорилегіум. – Тернопіль, 2020.
4. Качуровський І. Генерика і архітектоніка. – К., 2005.
5. Кобів Й. Еразм Роттердамський і його безсмертна сатира // Еразм Роттердамський. Похвала Глупоті. – К., 1981. – С. 3-14.
6. Кочур Г. Сервантес і його Дон Кіхот. Післямова до українського перекладу «Дон Кіхота» Сервантеса // Сервантес М. де. Дон Кіхот. – К., 1995. – С. 672-679.
7. Михед Т. В., Якубіна Ю. В. Антична література. Греція. Рим. – К., 2006.
8. Модестова Н. Данте Аліг'єрі. – К., 1985.
9. Рязанцева Т. «Великий театр світу»: життя і творчість Педро Кальдерона де ла Барки // Педро Кальдерон. Стійкий принц. Дама-примара. – Харків, 2013. – С. 3-18.
10. Фіськова С. П. Ганс Якоб Крістоф фон Гримальсгаузен. Текст лекції та методичні вказівки до теми. – Львів, 2008.
11. Чижевський Д. Українське літературне бароко. До проблем бароко. – Режим доступу: <http://litopys.org.ua/chyzh/chyb15.htm>

Художні тексти

Обов'язкові

1. Гомер. Одіссея.
2. Софокл. Едіп-цар.
3. Поема про Беовульфа.
4. Пісня про Нібелунгів.
5. Данте. Божественна комедія («Пекло»).
6. Шекспір, В. Гамлет.
7. Сервантес, М. Дон Кіхот (I частина).
8. Мільтон, Дж. Втрачений рай (I частина).
9. Мольєр. Дон-Жуан.
10. Кальдерон. Життя – це сон.

Додаткові

1. Міфи Давньої Греції.
2. Аристофан. Жаби.
3. Вергілій. Енеїда.
4. Овідій. Любовні елегії. Метаморфози.

	<ol style="list-style-type: none"> 5. Старша Едда. 6. Пісня про Роланда. 7. Пісня про мого Сіда. 8. Бедьє, Ж. Роман про Трістана та Ізольду. 9. Роман про Троянду. 10. Чосер, Дж. Кентерберійські оповідання. 11. Петрарка, Ф. Лірика. 12. Рабле, Ф. Гаргантюа і Пантагрюель. 13. Брант, С. Корабель дурнів 14. Роттердамський, Е. Похвала Глупоті. 15. Боккаччо, Дж. Декамерон. 16. Лопе де Вега. Собака на сні. 17. Корнель, П. Сід. 18. Расін, Ж. Андромаха. 19. Гріфіус, А. Сльози вітчизни. 20. Гріммельсгаузен, Г. Я. К. фон. Сімпліцій Сімпліцісимум.
Обсяг курсу	2 кредити ECTS. Лекції – 16 год., практичні заняття – 16 год., самостійна робота – 28 год.
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення курсу студент буде знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● періодизацію і закономірності розвитку світового літературного процесу; ● основні тенденції та особливості розвитку національних літератур у кожному соціокультурну епоху; ● вплив історичних процесів і філософських течій на розвиток літератури; ● провідні літературні напрями та жанри кожної літературної доби; ● основні твори найбільш видатних письменників і їхнє значення для світової літератури; ● найбільш відомі та вагомі наукові праці, монографії і статті; вітчизняних та зарубіжних дослідників літератури. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● пояснити поняття «література Середньовіччя», «література Відродження» і т.п.; ● називати хронологічні межі культурних епох і визначати основні особливості літературного розвитку національних літератур; ● визначати зміст понять «класицизм», «бароко», «Ренесанс» та інших і характеризувати відповідні літературні напрями; ● знати основні положення їхніх маніфестів; ● визначати філософську основу та естетичні погляди видатних письменників; ● характеризувати окремі твори літератури щодо використання традиції, новаторства відповідно до культурної доби їхнього створення; ● визначати жанр і художні особливості твору літератури; ● простежити зв'язок із творами інших видів мистецтва; ● назвати вітчизняних та зарубіжних дослідників і їхні праці з історії світової літератури різних періодів.
Ключові слова	Історія літератури, канон літератури, література античності, Середньовіччя, героїчний епос, лицарська література, міська література, Відродження, ренесансний роман, бароко, класицизм.
Формат курсу	Очний

	Лекції, практичні заняття, самостійна робота
Теми	<p>Тема 1. Література античного світу, її роль та значення у формуванні європейської культури. Давньогрецька література.</p> <p>Тема 2. Римська література. Її особливості.</p> <p>Тема 3. Загальна характеристика Середньовіччя. Раннє Середньовіччя.</p> <p>Тема 4. Література Високого Середньовіччя.</p> <p>Тема 5. Відродження як феномен. Італія. Німеччина. Англія.</p> <p>Тема 6. Відродження у Франції та Іспанії.</p> <p>Тема 7. Західноєвропейська література XVII століття. Класицизм.</p> <p>Тема 8. Західноєвропейська література XVII століття. Бароко.</p>
Підсумковий контроль, форма	Залік у кінці семестру
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з історії, культурології, теорії літератури, вступу до літературознавства, достатніх для сприйняття матеріалу, а також досвіду роботи з літературними та літературно-критичними джерелами, вміння узагальнювати і систематизувати поданий матеріал.
Навчальні методи та і техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентації, лекції, індивідуальні науково-дослідні завдання, самостійна робота з теоретичними та літературно-критичними джерелами.
Необхідне обладнання	Доступ до мережі інтернет, засоби наочності: проектор, ноутбук, дошка. Програмне забезпечення Microsoft Office, PowerPoint.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за таким співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виконання самостійної роботи, індивідуальне науково-дослідне завдання (есе, реферат): 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 30; • модулі: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 50; • практичні заняття: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p> <p>Письмові роботи: очікується, що студенти виконають одне науково-дослідне завдання на обрану тему за темою курсу. Академічна добросесність: очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикавання джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недобросесності. Виявлення ознак академічної недобросесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Література. Вся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі, а також бали за усну відповідь на іспиті. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях, недопустимість пропусків та запізнь на заняття,</p>

	<p>користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних із навчанням, списування та плагіат.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
Питання до заліку	<ol style="list-style-type: none"> 1. Антична література та її значення. Періодизація античної літератури. Давньогрецька міфологія. 2. Античний героїчний епос. Гомер (положення гомерівського питання). Вергілій. 3. Антична лірика. Давньогрецький мелос (Сапфо, Алкей, Анакреонт, Піндар). Римська лірика золоті доби (Вергілій, Гораций, Овідій). 4. Античний театр. Давньогрецька трагедія. Грецька і римська комедія (Аристофан, Менандр, Плавт, Теренцій). Драматургія Софокла. 5. Загальна характеристика західноєвропейської літератури Середньовіччя (хронологічні межі, періодизація, жанрова система). 6. Середньовічний героїчний епос. Аналіз одного зі зразків на вибір. 7. Загальна характеристика лицарської культури XII-XIII століть. Лицарський роман, поезія. 8. Виникнення та особливості міської літератури: творчість Дж. Чосера. 9. Розвиток середньовічного театру. Зміст та жанри середньовічної драми. 10. Загальна характеристика доби Відродження. 11. Італійське Відродження. Данте. Ф. Петрарка. Дж. Боккаччо. 12. Загальна характеристика Відродження в Німеччині. 13. Творчість Е. Роттердамського. 14. Загальна характеристика доби Відродження у Франції. Діяльність «Плеяди». 15. Загальна характеристика іспанського Відродження. 16. Роман Сервантеса «Дон Кіхот»: жанрова своєрідність, тематика, персонажі роману. 17. Творча спадщина Лопе де Веги. 18. Загальна характеристика англійського Відродження. 19. Життєвий і творчий шлях В. Шекспіра; періодизація творчості, «шекспірівське питання». 20. Трагедії В. Шекспіра: «Гамлет». 21. Загальна характеристика літературного процесу XVII століття. 22. Класицизм як художня система. Філософські основи, естетичні засади, представники. 23. Бароко як художня система. 24. Творчість П. Корнеля. 25. Творчість Ж. Расіна: особливості трагічного конфлікту. 26. Мольєр як творець високої комедії: аналіз трилогії «Тартюф», «Мізантроп», «Дон Жуан». 27. Французька класицистична проза. 28. Тематика драматургії Кальдерона. 29. Англійська література XVII століття. Творчість Дж. Мільтона. 30. Німецька література XVII століття: основні художні напрями. 31. Роман Г. Я. К. фон Гріммельсгаузена «Сімпліцій Сімпліцісимум».
Опитування	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год.	Термін виконання
1 / 2 год.	<p>Література античного світу, її роль та значення у формуванні європейської культури.</p> <p>1. Поняття «Антична література», її роль у формуванні європейської культури.</p> <p>2. Періодизація давньогрецької літератури.</p> <p>3. Поняття міфу і міфологічної свідомості. Формування міфологічного ядра європейської культури.</p> <p>4. Формування давньогрецького епосу. Гомер «Іліада», «Одіссея».</p> <p>5. Античний театр. Трагедія. Комедія.</p>	лекція	<p>1. Пащенко В. І., Пащенко Н. І. Антична література. – К., 2001.</p> <p>2. Антична література. Хрестоматія. Давня грецька поезія в перекладах і переспівах. – К., 1994.</p> <p>3. Михед Т. В., Якубіна Ю. В. Антична література. Греція. Рим. – К., 2006.</p>	Кун М. А. Легенди та міфи стародавньої Греції. – К., 1998 (конспект).	
2 / 2 год.	Давньогрецький епос. Гомер «Одіссея».	практичне заняття	<p>Гомер. Одіссея. [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=530</p>		
3 / 2 год.	<p>Римська література.</p> <p>1. Епос.</p> <p>2. Театр.</p>	лекція	<p>1. Пащенко В. І., Пащенко Н. І. Антична література. – К., 2001.</p> <p>2. Антична література. Хрестоматія. Давня грецька поезія в перекладах і переспівах. – К., 1994.</p> <p>3. Михед Т. В., Якубіна Ю. В. Антична література. Греція. Рим. – К., 2006.</p>	Аристотель «Поетика» (конспект).	
4 / 2 год.	Давньогрецька трагедія. Софокл «Едіп-цар».	практичне заняття	<p>Софокл. Цар Едіп. [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://www.ae-lib.org.ua/texts/sophocles_</p>		

			oedipus_tyranus__ua.htm		
5 / 2 год.	Загальна характеристика Середньовіччя. 1. Світоглядна парадигма середньовічної культури. Періодизація. 2. Види середньовічної літератури і їхні особливості. 3. Національні варіанти західноєвропейської літератури. 4. Епос раннього Середньовіччя: ісландський епос, скандинавські саги, англосаксонська поема «Беовульф». 5. Зрілий героїчний епос. Французький героїчний епос: «Пісня про Роланда». Іспанський героїчний епос: «Пісня про мого Сіда». Німецький героїчний епос: «Пісня про Нібелунгів».	лекція	Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. – Львів, 1993.	І. Качуровський «Ісландські саги. Скальдична та еддична поезія» (конспект).	
6 / 2 год.	Середньовічний героїчний епос.	практичне заняття	1. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. – Львів, 1993. 2. Література західноєвропейського середньовіччя. – Вінниця, 2003. 3. Беовульф. [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://worldinbooks.com.ua/knigi/beovulf/ 4. Пісня про Нібелунгів. [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=8558		

7 / 2 год.	Література високого Середньовіччя. 1. Куртуазна культура. Поезія трубадурів, труверів, мінезингерів. 2. Рицарський роман. 3. Міська література.	лекція	1. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. – Львів, 1993. 2. Європейське Середньовіччя: літературний флорілегіум. – Тернопіль, 2020. 3. Качуровський І. Генерика і архітектоніка. – К., 2005.		
8 / 2 год.	Лицарська література. Роман «Трістан та Ізольда».	практичне заняття	1. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. – Львів, 1993. 2. Література західноєвропейського середньовіччя. – Вінниця, 2003. 3. Ружмон Д. де. Любов і західна культура. – Львів: Літопис, 2000.		
9 / 2 год.	Передренесанс. Світоглядні та естетичні засади Ренесансу. 1. Передренесанс: передумови виникнення Ренесансу. Данте Аліг'єрі. 2. Ренесанс: світоглядні та естетичні засади. 3. Італійська література Відродження. Творчість Ф. Петрарки і Дж. Боккаччо. 4. Відродження у Німеччині та Нідерландах. 5. Відродження в Англії.	лекція	1. Білецький О. Франсуа Рабле і його книга // Олександр Білецький. Зібрання праць у п'яти томах. – Т. 5. Зарубіжні літератури. – К., 1966. – С. 305-324. 2. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. – Львів, 1993. 3. Кобів Й. Еразм Роттердамський і його безсмертна сатира // Еразм Роттердамський. Похвала Глупоті (пер. В. Литвинова). – К., 1981. – С. 3-14.	Лекція М. Стріхи «Данте. Світ. Україна». Режим доступу: https://www.youtube.com/watch?v=BL8MakxhCWo&t=2s (конспект).	
10 / 2 год.	Трагедія В. Шекспіра «Гамлет»: інтермедіальний підхід.	практичне заняття	Блум Г. Шекспір – центр Канону // Західний канон. – К., 2007. – С. 52-88.		

11 / 2 год.	Ренесанс у Франції та Іспанії. 1. Межі, періодизація, особливості іспанського Відродження. Розвиток роману і його жанрові різновиди: лицарський, пасторальний, шахрайський роман. Сервантес: роман «Дон Кіхот». Іспанський національний театр. Лопе де Вега – основоположник іспанського національного театру. 2. Французька ренесансна поезія. «Плеяда» 3. Ф. Рабле. «Гаргантюа і Пантагрюель».	лекція	1. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. – Львів, 1993. 2. «Дон Кіхот»: роман – міф – товар. – К.: НаУКМА; Аграр Медіа Груп, 2012.	Лекція О. Пронкевича «Донкіхотський міф в аудіовізуальних мистецтвах». Режим доступу: https://www.youtube.com/watch?v=sdiFpwEviGE (конспект).	
12 / 2 год.	Сервантес. «Дон Кіхот».	практичне заняття	Сервантес. Дон Кіхот. [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=277		
13 / 2 год.	Західноєвропейська література XVII століття. Класицизм. 1. Загальна характеристика епохи. Криза ренесансного світогляду. 2. Класицизм. 3. Французький класицистичний театр: теорія і практика. П. Корнель: трагедія «Сід». Ж. Расін: трагедія «Федра». Класицистична комедія: Мольєр. Новаторство в театрі та драматургії.	лекція	Давиденко Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII століття. – К., 2007.	Дж. Мільтон «Втрачений рай» (есе-аналіз).	
14 / 2 год.	Французький класицистичний театр. Комедія Мольєра «Дон Жуан».	практичне заняття	1. Давиденко Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII століття. – К., 2007. 2. Мольєр. «Дон Жуан». [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=153	Блум Г. Монтень і Мольєр: канонічне уникання істини // Західний канон. – К., 2007. – С. 52-88. (конспект).	

15 / 2 год.	Західноєвропейська література XVII століття. Бароко. 1. Бароко як художня система. 2. Іспанська барокова поезія. 3. Розвиток іспанського театру. Творчість Кальдерона. Драма честі: «Саламейський алькальд». Філософська драма «Життя – це сон».	лекція	1. Чижевський Д. Українське літературне бароко. До проблем бароко. Режим доступу: http://litopys.org.ua/chyzh/chyb15.htm 2. Рязанцева Т. «Великий театр світу»: життя і творчість Педро Кальдерона де ла Барки // Педро Кальдерон. Сійкий принц. Дама-примара. – Харків, 2013. – С. 3-18. 3. Фіськова С. П. Ганс Якоб Крістоф фон Гріммельсгаузен. Текст лекції та методичні вказівки до теми. – Львів, 2008.		
16 / 2 год.	Кальдерон. «Життя – це сон».	практичне заняття	Давиденко Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII століття. – К., 2007.		