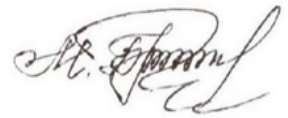


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено
на засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 10 від 17 червня 2024 р.).

Завідувач кафедри



Силабус із навчальної дисципліни
«ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ»,
що викладається в межах ОПП (ОПН)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 034 Культурологія

Львів 2024 р.

Назва курсу	Історія світової літератури. Античність – ХХ століття
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська 1
Факультет і кафедра, за якою закріплені курс	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр і назва спеціальності	034 Культурологія
Викладач курсу	Тарасюк Ярина Петрівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури
Контактна інформація викладача	yaryna.tarasyuk@lnu.edu.ua
Консультації з курсу відбуваються	Онлайн-консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Інформація про курс	Курс «Історія світової літератури» є нормативною навчальною дисципліною зі спеціальності 034 Культурологія для освітньо-професійної програми рівня освіти бакалавр, яка викладається в I семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Курс «Історія світової літератури» розроблено таким чином, щоб надати студентам необхідні знання, обов'язкові для розуміння своєрідності світового літературного процесу, його основних характеристик, закономірностей і художніх новацій. Курс поєднує контекстуальні, історико-літературні та літературно-критичні аспекти вивчення художньої літератури, надає чітке уявлення про провідні літературні напрями і течії, жанрову систему та жанрові модифікації у прозовій літературі, поезії і драмі. Курс зорієнтований на вивчення найвпливовіших художніх феноменів у літературах Західної Європи, які мали вплив як на загальний розвиток світової літератури, так і на становлення національних та регіональних літератур.
Мета і цілі курсу	Метою викладання навчальної дисципліни «Історія світової літератури» є виробити цілісне уявлення про літературний процес, ознайомити студентів із провідними літературними напрями і течіями світової літератури, дати уявлення про найпомітніші художні закономірності та феномени, розглянути жанрово-видову систему світової літератури (походження, структуру, стилістику), ознайомити студентів із кращими зразками художньої літератури в контексті світової культури, наголосити на естетичній значущості, спадкоємності розвитку тем, сюжетів і образів світової літератури, акцентуючи на кращих зразках українських перекладів. Основними завданнями вивчення дисципліни «Історія світової літератури» є навчити розуміти світоглядні й естетичні засади та логіку розвитку кожної літературної епохи, розвинути практичні навички аналізу світового літературного процесу в контексті соціокультурної ситуації і філософських ідей часу. Важливим моментом є здатність студентів розуміти та пояснювати вияви загальних особливостей і притаманних літературному напрямку чи течії рис в окремому тексті.
Література для вивчення курсу	<p style="text-align: center;">Основна література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Давиденко Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII століття. – К., 2007. 2. Девдюк І. В. Бароко й класицизм: спільне та відмінне. – Режим доступу: http://194.44.152.155/elib/local/163.pdf 3. Література західноєвропейського середньовіччя. – Вінниця, 2003.

4. Пащенко В. І., Пащенко Н. І. Антична література. – К., 2001.
5. Рубанова Г. Л. Історія світової літератури. Західноєвропейське Середньовіччя (III-XIV століття). – Львів, 2004.
6. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. Середні Віки та Відродження. – Львів, 1993.
7. Давиденко Г. Й., Чайка О. М. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття. – К., 2007.
8. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль, 2005.
9. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. – Чернівці, 2001.
10. Наливайко Д. С., Шахова К. О. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму. – Тернопіль, 2001.
11. Антологія світової літературно-критичної думки XX століття / За ред. М. Зубрицької. – Львів, 2001.
12. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – К., 2007.
13. Гундорова Т. І. Модернізм після постмодерну: інші модернізми. – Режим доступу: <https://www.academia.edu/5098737>
14. Денисова Т. Н. Історія американської літератури XX століття. – К., 2002.
15. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. В 3-х книгах. – Львів, 2003.

Додаткова література

1. Антична література. Хрестоматія. Давня грецька поезія в перекладах і переспівах. – К., 1994.
2. Блум Г. Шекспір – центр Канону // Західний канон. – К., 2007. – С. 52-88.
3. Європейське Середньовіччя: літературний флорилегіум. – Тернопіль, 2020.
4. Качуровський І. Генерика і архітектоніка. – К., 2005.
5. Кобів Й. Еразм Роттердамський і його безсмертна сатира // Еразм Роттердамський. Похвала Глупоті. – К., 1981. – С. 3-14.
6. Кочур Г. Сервантес і його Дон Кіхот. Післямова до укр. перекладу «Дон Кіхота» Сервантеса // Сервантес М. де. Дон Кіхот. – К., 1995. – С. 672-679.
7. Михед Т. В., Якубіна Ю. В. Антична література. Греція. Рим. Хрестоматія. – К., 2006.
8. Модестова Н. Данте Аліг'єрі. – К., 1985.
9. Рязанцева Т. «Великий театр світу»: життя і творчість Педро Кальдерона де ла Барки // Педро Кальдерон. Стійкий принц. Дама-примара. – Харків, 2013. – С. 3-18.
10. Фіськова С. П. Ганс Якоб Крістоф фон Гримальсгаузен. Текст лекції та методичні вказівки до теми. – Львів, 2008.
11. Чижевський Д. Українське літературне бароко. До проблем бароко. – Режим доступу: <http://litopys.org.ua/chyzh/chyb15.htm>
12. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX століття. – Львів, 2019.
13. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – К., 1997.
14. Павличко С. Д. Зарубіжна література: дослідження та критичні статті. – К., 2001.
15. Шалагінов Б. Б. Шлях Гете: Життя. Філософія. Творчість. – Харків,

2003.

16. Шамрай П. І. Творчість Ернста Теодора Амадея Гофмана. – К., 1978.
17. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014.
18. Бредбері М. Британський роман Нового часу. – К., 2011.
19. Волощук Є. Чарівна флейта Модерну. Духовно-естетичні тенденції німецькомовної модерністської літератури ХХ століття в ліриці Райнера Марії Рільке, прозі Томаса Манна, драматургії Макса Фріша. – К., 2008.
20. Гаврилів Т. Експресіонізм. – Львів, 2005.
21. Затонський Д. В. Про модернізм і модерністів. – К., 1972.
22. Сенчук І. А. Ірландський модернізм кінця ХІХ – першої половини ХХ століть: Вільям Батлер Єйтс і Джеймс Джойс. – Львів, 2011.

Художні тексти

Обов'язкові

1. Гомер. Одиссея.
2. Софокл. Едіп-цар.
3. Поема про Беовульфу.
4. Пісня про Нібелунгів.
5. Данте. Божественна комедія («Пекло»).
6. Шекспір, В. Гамлет.
7. Сервантес. Дон Кіхот (І частина).
8. Мільтон, Дж. Втрачений рай (І частина).
9. Мольєр. Дон-Жуан.
10. Кальдерон. Життя – це сон.
11. Дефо, Д. Пригоди Робінзона Крузо.
12. Свіфт, Дж. Мандри Гуллівера.
13. Вольтер. Кандід.
14. Гете, Й. В. фон. Фауст (І частина)
15. Шиллер, Ф. Підступність і кохання.
16. Гофман, Е. Т. А. Золотий горнець.
17. Байрон, Дж. Г. Паломництво Чайльд Гарольда.
18. По, Е. А. Вбивства на вулиці Морг. Падіння дому Ашерів.
19. Діккенс, Ч. Пригоди Олівера Твіста.
20. Флобер, Г. Пані Боварі.
21. Ібсен, Г. Ляльковий дім.
22. Аполлінер, Г. Зона.
23. Еліот, Т. С. Пісня кохання Альфреда Пруфрока.
24. Єйтс, В. Б. Друге пришествя.
25. Тракль, Г. Гродек.
26. Вулф, В. Місіс Деллоуей.
27. Кафка, Ф. Процес.
28. Манн, Т. Смерть у Венеції.
29. Моріак, Ф. Тереза Дескейру.
30. Гемінгвей, Е. Прощавай, зброє!
31. Шоу, Б. Пігмаліон. / Дім, де розбиваються серця.
32. Брехт, Б. Життя Галілея. / Матінка Кураж та її діти.
33. Камю, А. Чума.
34. Орвелл, Дж. 1984.
35. Беккет, С. Чекаючи на Годо.
36. Йонеско, Е. Урок.

37. Турнье, М. Вільшаний король.
38. Бьолль, Г. Більярд о пів на десяту. / Очима клоуна.
39. Голдінг, В. Володар мух.
40. Фаулз, Дж. Колекціонер.
41. Селінджер, Дж. Над прірвою в житі.
42. Моррісон, Т. Кохана.
43. Маркес, Г. Г. Стариган з крилами.
44. Борхес, Х. Л. Сад з розгалуженими стежками.
45. Кортасар, Х. Загарбаний будинок.
46. Зюскінд, П. Парфуми.

Додаткові

1. Міфи Давньої Греції.
2. Аристофан. Жаби.
3. Вергілій. Енеїда.
4. Овідій. Любовні елегії. Метаморфози.
5. Старша Едда.
6. Пісня про Роланда.
7. Пісня про мого Сіда.
8. Бедьє, Ж. Роман про Трістана та Ізольду.
9. Роман про Троянду.
10. Чосер, Дж. Кентерберійські оповідання.
11. Петрарка, Ф. Лірика.
12. Рабле, Ф. Гаргантюа і Пантагрюель.
13. Брант, С. Корабель дурнів.
14. Роттердамський, Е. Похвала Глупоті.
15. Боккаччо, Дж. Декамерон.
16. Лопе де Вега. Собака на сні.
17. Корнель, П. Сід.
18. Расін, Ж. Андромаха.
19. Гріфіус, А. Сльози вітчизни.
20. Гріммельсгаузен, Г. Я. К. фон. Сімпліцій Сімпліцісимум.
21. Філдінг, Г. Історія Тома Джонса, знайди.
22. Стерн, Л. Життя та думки Трістрама Шенді, джентльмена.
23. Волпол, Г. Замок Отранто.
24. Дідро, Д. Черниця.
25. Руссо, Ж.-Ж. Сповідь. Нова Елоїза.
26. Бомарше. Одруження Фігаро. Севільський цирюльник.
27. Лессінг, Г. Е. Мінна фон Барнгельм.
28. Тік, Л. Кіт у чоботях.
29. Новаліс. Генріх фон Офтердінген.
30. Скотт, В. Айвенго. Веверлі. Роб Рой.
31. Купер, Ф. Останній з могікан. Піонери.
32. Мелвілл, Г. Мобі Дік.
33. Гюго, В. Собор Паризької Богоматері. 93-й рік.
34. Мюссе, А. Сповідь сина віку.
35. Стендаль. Червоне і чорне. Пармський монастир.
36. Меріме, П. Новели.
37. Бальзак, О. де. Гобсек. Шагренева шкіра. Батько Горіо.
38. Остен, Дж. Гордість та упередження.
39. Теккерей, В. Ярмарок суєти.
40. Гейне, Г. Книга пісень.

	<p>41. Золя, Е. Жерміналь. Тереза Ракен. 42. Бодлер, Ш. Квіти зла. 43. Рембо, А. Поезії. 44. Верлен, П. Поезії. 45. Малларме, С. Поезії. 46. Метерлінк, М. Сліпі. Блакитний птах. 47. Пруст, М. На Сваннову сторону. 48. Сент-Екзюпері, А. де. Цитадель. 49. Вайлд, О. Портрет Доріана Грея. Саломея. 50. Лоуренс, Д. Г. Коханець леді Чаттерлей. 51. Голсворсі, Дж. Власник. 52. Конрад, Дж. Серце пільми. 53. Джойс, Дж. Улісс (1-ий епізод). Портрет митця замолоду. 54. Драйзер, Т. Сестра Керрі. Американська трагедія. 55. Фіцджеральд, Ф. С. Великий Гетсбі. Ніч лагідна. 56. Фолкнер, В. Галас і шаленство. 57. Стейнбек, Дж. Грона гніву. 58. О'Ніл, Ю. Пристрасть під в'язами. 59. Рільке, Р. М. Сонети до Орфея. 60. Манн, Г. Вірнопідданий. 61. Ремарк, Е. М. На Західному фронті без змін. Три товариші. 62. Гессе, Г. Степовий вовк. 63. Унамуно, М. Святий Мануель Добрий, мученик. 64. Леклезіо, Ж. М. Г. Золотошукач. 65. Модіано, П. Зниклий квартал. 66. Бегбедер, Ф. 99 франків. 67. Грасс, Г. Бляшаний барабан. 68. Вольф, К. Кассандра. 69. Бахманн, І. Поезії. Оповідання. 70. Гандке, П. Без бажання немає щастя. 71. Лессінг, Д. П'ята дитина. 72. Барнс, Д. Історія світу в 10 з ½ розділах. 73. Ішігуро, К. Не відпускай мене. 74. Пінчон, Т. Ентропія. Виголошення лоту 49. 75. Тан, Е. Клуб веселощів і удачі. 76. Етвуд, М. Розповідь служниці. 77. Ондатже, М. Англійський пацієнт. 78. Мельничук, А. Посол мертвих. 79. Еко, У. Ім'я троянди. 80. Пас, О. Поезії. 81. Абе, К. Жінка в пісках. 82. Сарамаго, Ж. Слепота. 83. Кутзее, Дж. Безчестя.</p>
<p>Обсяг курсу</p>	<p>3 кредити ECTS. Лекції – 32 год., практичні заняття – 32 год.</p>
<p>Очікувані результати навчання</p>	<p>Після завершення курсу студент буде знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● періодизацію і закономірності розвитку світового літературного процесу; ● основні тенденції та особливості розвитку національних літератур у кожен соціокультурну епоху; ● вплив історичних процесів і філософських течій на розвиток літератури; ● провідні літературні напрями та жанри кожної літературної доби;

	<ul style="list-style-type: none"> ● основні твори найбільш видатних письменників, їхнє значення для світової літератури; ● найбільш відомі й вагомі наукові праці, монографії і статті вітчизняних та зарубіжних дослідників літератури. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● пояснити поняття «література Середньовіччя», «література Відродження» і т.п.; ● називати хронологічні межі культурних епох і визначати основні особливості літературного розвитку національних літератур; ● визначати зміст понять «класицизм», «бароко», «Ренесанс» та інших і характеризувати відповідні літературні напрями; ● знати основні положення їхніх маніфестів; ● визначати філософську основу та естетичні погляди видатних письменників; ● характеризувати окремі твори літератури щодо використання традиції, новаторства відповідно до культурної доби їхнього створення; ● визначати жанр і художні особливості твору літератури; ● простежити зв'язок із творами інших видів мистецтва; ● назвати вітчизняних та зарубіжних дослідників і їхні праці з історії світової літератури різних періодів.
Ключові слова	Історія літератури, канон літератури, література Античності, Середньовіччя, героїчний епос, лицарська література, міська література, Відродження, ренесансний роман, бароко, класицизм
Формат курсу	Очний, онлайн
	Лекції, практичні заняття, консультації до іспиту
Теми	<p>Тема 1. Давньогрецька література.</p> <p>Тема 2. Римська література.</p> <p>Тема 3. Середньовіччя. Епос.</p> <p>Тема 4. Високе Середньовіччя.</p> <p>Тема 5. Відродження. Італія. Нідерланди.</p> <p>Тема 6. Відродження. Франція. Англія. Іспанія.</p> <p>Тема 7. XVII століття. Класицизм.</p> <p>Тема 8. XVII століття. Бароко.</p> <p>Тема 9. XVIII століття. Реалізм.</p> <p>Тема 10. XVIII століття. Сентименталізм.</p> <p>Тема 11. XIX століття. Романтизм.</p> <p>Тема 12. XIX століття. Реалізм.</p> <p>Тема 13. XX століття. Модернізм.</p> <p>Тема 14. XX століття. Сюрреалізм.</p> <p>Тема 15. XX століття. Театр.</p> <p>Тема 16. XX століття. Постмодернізм.</p>
Підсумковий контроль, форма	Залік у кінці семестру
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з історії, культурології, теорії літератури, вступу до літературознавства, достатніх для сприйняття матеріалу, досвід роботи з літературними та літературно-критичними джерелами, вміння узагальнювати і систематизувати поданий матеріал.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під	Презентації, лекції, індивідуальні науково-дослідні завдання, самостійна робота з теоретичними та літературно-критичними джерелами.

час викладання курсу	
Необхідне обладнання	Доступ до мережі інтернет, засоби наочності: проектор, ноутбук, дошка. Програмне забезпечення Microsoft Office, PowerPoint.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за таким співвідношенням:</p> <p>виконання самостійної роботи, індивідуальне науково-дослідне завдання (есе, реферат) (2): максимальна кількість балів – 10;</p> <p>модулі (2): максимальна кількість балів – 20;</p> <p>практичні заняття (4): максимальна кількість балів – 20.</p> <p>Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p> <p>Письмові роботи: очікується, що студенти виконають одне науково-дослідне завдання на обрану тему за темою курсу. Академічна доброчесність: очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання.</p> <p>Література. Вся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі, а також бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях, недопустимість пропусків і запізнь на заняття, користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних із навчанням, списування та плагіат.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
Питання до заліку	<ol style="list-style-type: none"> 1. Антична література та її значення. Періодизація античної літератури. Давньогрецька міфологія. 2. Античний театр. Давньогрецька трагедія. Грецька і римська комедія (Аристофан, Менандр, Плавт, Теренцій). Драматургія Софокла. 3. Загальна характеристика західноєвропейської літератури Середньовіччя (хронологічні межі, періодизація, жанрова система). 4. Середньовічний героїчний епос. Аналіз одного зі зразків на вибір. 5. Загальна характеристика лицарської культури XII-XIII століть. Лицарський роман, поезія. 6. Загальна характеристика доби Відродження. 7. Італійське Відродження. Данте. Петрарка. Боккаччо. 8. Загальна характеристика Відродження в Німеччині. 9. Загальна характеристика доби Відродження у Франції. Діяльність «Плеяди». 10. Загальна характеристика іспанського Відродження. 11. Роман Сервантеса «Дон Кіхот»: жанрова своєрідність, тематика, персонажі роману. 12. Загальна характеристика англійського Відродження. 13. Життєвий і творчий шлях В. Шекспіра. Трагедії В. Шекспіра:

- «Гамлет».
14. Загальна характеристика літературного процесу XVII століття.
 15. Класицизм як художня система. Філософські основи, естетичні засади, представники.
 16. Бароко як художня система.
 17. Англійська література XVII століття. Творчість Дж. Мільтона.
 18. Німецька література XVII століття: основні художні напрями.
 19. Просвітництво як ідейно-політичний, економічний та культурний рух XVIII століття.
 20. Англійський просвітницький роман: етапи розвитку, жанрові різновиди, зразки.
 21. Англійська література сентименталізму.
 22. Особливості французької літератури XVIII століття: національна своєрідність, періодизація. Роль Енциклопедії у становленні французької просвітницької літератури.
 23. Сентименталізм у французькій літературі. Творчість Ж.-Ж. Руссо.
 24. Особливості німецької літератури XVIII століття: національна своєрідність, періодизація.
 25. Творчість Й. В. фон Гете. «Фауст»: проблематика, система персонажів, новаторство.
 26. Романтизм: основні риси, поняття романтичного двосвіття, романтичний герой, жанрова система.
 27. Особливості німецького романтизму: національна своєрідність, періодизація.
 28. Особливості англійського романтизму: національна своєрідність, періодизація.
 29. Особливості французького романтизму: національна своєрідність, періодизація.
 30. Література американського романтизму: національна своєрідність, періодизація.
 31. Класичний (критичний) реалізм: естетичні засади, реалістичний герой, жанрова система.
 32. Французький реалізм XIX століття. Творчість О. де Бальзака.
 33. Англійський реалізм XIX століття. Творчість Ч. Діккенса.
 34. Провідні літературні напрями та течії в західноєвропейських літературах останньої третини XIX століття.
 35. Натуралізм у літературі останньої третини XIX століття. Творчість Е. Золя.
 36. Символізм у західноєвропейських літературах кінця XIX століття.
 37. Естетизм в англійській літературі останньої третини XIX століття.
 38. Розвиток драми і театру в останню третину XIX століття. Творчість Г. Ібсена.
 39. Провідні літературні напрями та течії в західноєвропейських літературах першої половини XX століття.
 40. Модернізм: філософські основи, особливості, жанрова система, представники.
 41. Сюрреалізм: особливості, представники. Творчість Г. Аполлінера.
 42. Експресіонізм: особливості, представники.
 43. Англо-американська поезія імажизму: особливості, представники.
 44. Творчість Т. С. Еліота.
 45. Модернізм у Франції. Творчість М. Пруста.
 46. Англійський модерністський роман.
 47. Міф у літературі XX століття.

	<p>48. Особливості розвитку ірландської англомовної літератури першої половини ХХ століття. Творчість Дж. Джойса.</p> <p>49. Особливості розвитку австрійської літератури першої половини ХХ століття. Творчість Ф. Кафки.</p> <p>50. Особливості розвитку реалізму в літературі першої половини ХХ століття.</p> <p>51. Французький роман першої половини ХХ століття. Творчість Ф. Моріака.</p> <p>52. Реалізм в англійській літературі першої половини ХХ століття.</p> <p>53. Творчість Дж. Голсворсі.</p> <p>54. Німецький роман першої половини ХХ століття.</p> <p>55. Інтелектуальний роман: Т. Манн і Г. Гессе.</p> <p>56. Література «втраченого покоління».</p> <p>57. Розвиток літератури США в першій половині ХХ століття. Творчість Е. Гемінгвея.</p> <p>58. Загальна характеристика драматичного мистецтва першої половини ХХ століття.</p> <p>59. Екзистенціалізм у літературі ХХ століття.</p> <p>60. Провідні літературні напрями та жанри в західноєвропейських і американській літературі другої половини ХХ століття.</p> <p>61. Театр абсурду в літературі другої половини ХХ століття.</p> <p>62. Французький роман другої половини ХХ століття: жанрові різновиди і представники.</p> <p>63. Школа «нового» роману.</p> <p>64. Британський роман другої половини ХХ століття: жанрові різновиди і представники.</p> <p>65. Особливості розвитку німецької літератури у другій половині ХХ століття: загальна характеристика.</p> <p>66. Особливості розвитку австрійської літератури у другій половині ХХ століття.</p> <p>67. Американська література другої половини ХХ століття: загальна характеристика.</p> <p>68. Загальні тенденції розвитку латиноамериканських літератур ХХ століття.</p> <p>69. Постколоніалізм у контексті історико-літературного процесу другої половини ХХ століття.</p> <p>70. Поняття постмодернізму. Постмодернізм у сучасній літературі.</p> <p>71. Феномен мультикультуралізму в американській і західноєвропейській літературі останньої третини ХХ – початку ХХІ століть.</p> <p>72. Фемінний дискурс сучасної літератури: проблематика і представники.</p> <p>73. Антиутопії ХХ століття.</p>
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год.	Термін виконання
1 / 2 год.	Давньогрецька література. 1. Епос. 2. Лірика. 3. Театр.	лекція	Пашенко В. І., Пашенко Н. І. Антична література. – К., 2001.		
2 / 2 год.	<i>Давньогрецька трагедія. Софокл «Едіп-цар».</i>	практичне заняття			
3 / 2 год.	Римська література. 1. Епос. 2. Лірика. 3. Театр.	лекція	Пашенко В. І., Пашенко Н. І. Антична література. – К., 2001.		
4 / 2 год.	<i>Римська комедія. Плавт «Скарб».</i>	практичне заняття			
5 / 2 год.	Література Середньовіччя. Раннє Середньовіччя. 1. Література латинською мовою. 2. Епос.	лекція	Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. Середні Віки та Відродження. – Львів, 1993.		
6 / 2 год.	<i>«Пісня про Роланда».</i>	практичне заняття			
7 / 2 год.	Література Високого Середньовіччя. 1. Епос. 2. Лицарська література. 3. Міська література.	лекція	Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. Середні Віки та Відродження. – Львів, 1993.		
8 / 2 год.	<i>Ж. Бедьє. «Роман про Трістана та Ізольду».</i>	практичне заняття			
9 / 2 год.	Література Відродження. 1. Італійське Відродження. 2. Німецьке і нідерландське Відродження.	лекція	Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. Середні Віки та Відродження. – Львів, 1993.		
10 / 2 год.	<i>Дж. Боккаччо. «Декамерон».</i>	практичне заняття			

11 / 2 год.	Література Відродження. 1. Французьке Відродження. 2. Англійське Відродження. 3. Іспанське Відродження.	лекція	Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. Середні Віки та Відродження. – Львів, 1993.		
12 / 2 год.	<i>В. Шекспір. «Гамлет».</i>	практичне заняття			
13 / 2 год.	Література XVII століття. Класицизм. 1. Класицизм як художня система. 2. Французький класицистичний театр.	лекція	Давиденко Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII століття. – К., 2007.		
14 / 2 год.	<i>Мольєр. «Дон Жуан».</i>	практичне заняття			
15 / 2 год.	Література XVII століття. Бароко. 1. Бароко як художня система. 2. Іспанське бароко.	лекція	Давиденко Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII століття. – К., 2007.		
16 / 2 год.	<i>Кальдерон. «Життя – це сон».</i>	практичне заняття			
17 / 2 год.	Просвітництво. Реалізм. 1. Ідеї. Напрями. Жанри. 2. Реалізм. Д. Дефо. Дж. Свіфт. Вольтер. Д. Дідро.	лекція	Давиденко Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII століття. – К., 2007.		
18 / 2 год.	<i>Д. Дефо. «Робінзон Крузо».</i>	практичне заняття			
19 / 2 год.	Просвітництво. Сентименталізм. 1. Англійська література. Л. Стерн. 2. Німецька література XVIII століття.	лекція	Давиденко Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII століття. – К., 2007.		
20 / 2 год.	<i>Й. В. фон Гете. «Фауст».</i>	практичне заняття			
21 / 2 год.	Література XIX століття. Романтизм. 1. Основні риси напрямку. 2. Національні особливості.	лекція	Наливайко Д. С., Шахова К. О. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму. – Тернопіль, 2001.		

22 / 2 год.	<i>Дж. Г. Байрон. «Дон Жуан».</i>	практичне заняття			
23 / 2 год.	Література ХІХ століття. Реалізм. 1. Основні риси напрямку. 2. Національні особливості.	лекція	Давиденко Г. Й., Чайка О. М. Історія зарубіжної літератури ХІХ – початку ХХ століть. – К., 2007.		
24 / 2 год.	<i>О. де Бальзак. «Гобсек».</i>	практичне заняття			
25 / 2 год.	Література ХХ століття. Модернізм. 1. Особливості епохи. 2. Французький модернізм.	лекція	Лексикон загального та порівняльного літературознавства. – Чернівці, 2001.		
26 / 2 год.	<i>М. Пруст. «На Сванову сторону».</i>	практичне заняття			
27 / 2 год.	Література ХХ століття. Сюрреалізм. 1. Витоки. Принципи. 2. Інтермедіальність сюрреалізму.	лекція	Лексикон загального та порівняльного літературознавства. – Чернівці, 2001.		
28 / 2 год.	<i>Б. Віан. «Шумовиння днів».</i>	практичне заняття			
29 / 2 год.	Література ХХ століття. Театр. 1. Театральні пошуки ХХ століття. 2. Екзистенціалістський театр. 3. Театр абсурду. 4. Система Б. Брехта.	лекція	Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. В 3-х книгах. – Львів, 2003.		
30 / 2 год.	<i>Е. Йонеско. «Голомоза співачка».</i>	практичне заняття			
31 / 2 год.	Література ХХ століття. Постмодернізм. 1. Теоретичні засади. 2. Особливості методу.	лекція	Затонський Д. В. Про модернізм і модерністів. – К., 1972.		
32 / 2 год.	<i>У. Еко. «Ім'я троянди».</i>	практичне заняття			