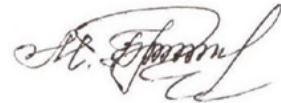


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено
на засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 5 від 19 грудня 2024 р.).

Завідувач кафедри



Силабус із навчальної дисципліни
«ПОЕТИКА БРИТАНСЬКОГО МОДЕРНІСТСЬКОГО РОМАНУ»,
що викладається в межах ОПП (ОПН)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 035 Філологія

Львів 2024 р.

Назва курсу	Поетика британського модерністського роману
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська 1
Факультет і кафедра, за якою закріплені курс	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр і назва спеціальності	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія
Викладач курсу	Бандровська Ольга Трохимівна, доктор філологічних наук, професор кафедри світової літератури
Контактна інформація викладача	olga.bandrovska@lnu.edu.ua, https://lingua.lnu.edu.ua/employee/bandrovska-olha-trochymivna
Консультації з курсу відбуваються	Онлайн-консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача
Сторінка курсу	https://lingua.lnu.edu.ua/course/poetyka-brytanskoho-modernistskoho-romanu
Інформація про курс	Курс «Поетика британського модерністського роману» поєднує історико-літературні, теоретичні та літературно-критичні аспекти вивчення романів, які є репрезентативними з погляду найсуттєвіших художніх новацій модернізму в англійській літературі ХХ століття. У вивченні специфіки й новацій британського роману особливу увагу приділено впливу цивілізаційних факторів на розвиток літератури і зумовлених ними змін у формальній організації твору й нарративних стратегіях. Досліджується одне з основних антропологічних понять – тілесність і особливості її репрезентації у творах англійського модернізму. Також зроблено акцент на поняттях «культурна ідентичність» та «Інший», які здобувають багатоаспектну реалізацію в модерністському романі.
Коротка анотація курсу	Курс «Поетика британського модерністського роману» є однією з вибіркових дисциплін зі спеціальності 035 Філологія для освітньо-професійної програми рівня освіти бакалавр, яка викладається у VIII семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета і цілі курсу	Метою вивчення курсу «Поетика британського модерністського роману» є ознайомлення студентів із теорією і практикою модернізму в англійській літературі. Основні завдання курсу: розглянути сучасні теоретико-філософські інтерпретації тілесності, простежити вплив технонауки на літературу модернізму, продемонструвати, як технологічні інновації початку ХХ століття трансформують репрезентацію людського тіла, людини в модерністській художній літературі, розглянути поняття «культурна ідентичність» та «Інший» і їхню реалізацію в модерністському романі.
Література для вивчення курсу	<p style="text-align: center;">Основна література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. 2. Бандровська О. Т. Ідентичність Іншого в англійському модерністському романі: тіло поза нормою крізь міждисциплінарні підходи // Від бароко до постмодернізму. – Вип. 20. – 2016. – С. 134-140. – Електронний ресурс. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/vbdp_2016_20_23 3. Беньямін В. Мистецький твір у добу своєї технічної відтворюваності // Вальтер Беньямін. Вибране. – Львів: Літопис, 2002. – Електронний ресурс. – Режим доступу:

https://shron1.chtyvo.org.ua/Benjamin_Walter/Vybrane_zbirka.pdf?

4. Бредбері, Малколм. Британський роман Нового часу. – К., 2011.
5. Гомілко О. Метафізика тілесності: концепт тіла у філософському дискурсі. – К.: Наукова думка, 2001.
6. Гундорова Т. Замість вступу. Модернізм після постмодерну. – К.: ПЦ Фоліант, 2008. – С. 5-14.
7. Armstrong T. Modernism, technology, and the body: a cultural study. – Cambridge, MA: Cambridge University Press, 1998.
8. Danus S. The senses of modernism: technology, perception and aesthetics. – Ithaca NY, Cornell University Press, 2002.
9. Haraway D. J. Simians, cyborgs, and women: the reinvention of nature. – New York: Routledge, 1991.
10. Mumford L. Art and technics / introd. by N. C. Blake. – Columbia University Press, 2001.

Додаткова література

1. Агєєва В. Жіночий простір: феміністичний дискурс українського модернізму. – К.: Факт, 2003.
2. Бандровська О. Т. Метаморфози тілесності в романі Вірджинії Вулф «Орландо» // Іноземна філологія. – Вип. 121. – 2009. – С. 267-273.
3. Бандровська О. Т. Моделі тілесності в англійському романі ХІХ століття // Від бароко до постмодернізму. – Вип. ХІІІ. – Дніпропетровськ: в-во Дніпропетровського національного університету, 2009. – С. 22-30.
4. Бандровська О. Т. Наративи тіла в романі Джеймса Джойса «Улісс» (аналіз І епізоду) // Біблія і культура. – Вип. 13. – Чернівці, 2010. – С. 177-184.
5. Бандровська О. Т. Поетика звуку в романі Джеймса Джойса «Фіннеганові помини» // Іноземна філологія. – Вип. 120. – 2008. – С. 197-202.
6. Бандровська О. Т. Синтез технології і тілесності в літературі модернізму («Камера обскура» Володимира Набокова) // Американський модернізм: контекст, постаті. Післямодерністський погляд. – К.: Факт, 2010. – С. 213-227.
7. Вулф В. Власний простір. – К.: Альтернативи, 1999.
8. Енциклопедія постмодернізму / за ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора. – К.: вид-во Соломії Павличко «Основи», 2003.
9. Gilbert G. Before modernism was: modern history and the constituency of writing. Language, discourse, society / ed. by S. Heath, C. MacCabe, D. Riley. – NY: Palgrave Macmillan, 2004.
10. Theorising modernism. Essays in critical theory / ed. by S. Giles. – London: Routledge, 1993.

Художні твори

1. Вулф В. Орландо.
2. Гакслі О. Чудовий новий світ.
3. Лоуренс Д. Г. Сини і коханці. Коханець леді Чаттерлей.
4. Джойс Дж. Улісс.
5. Конрад Дж. Серце темряви.
6. Вулф Л. Селище в джунглях.

Тривалість курсу	90 год.
Обсяг курсу	3 кредити ECTS. Лекції – 20 год., самостійна робота – 70 год.
Очікувані результати навчання	Після завершення курсу студент буде знати: <ul style="list-style-type: none"> • визначення понять «modernism», «modernity», «modernization»;

	<ul style="list-style-type: none"> • окремі теоретичні підходи до інтерпретації тілесності, взаємозв'язку технологічних досягнень початку ХХ століття та художніх стратегій репрезентації людини в літературі; • провідних дослідників – літературознавців і філософів літератури модернізму. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • аналізувати британські модерністські романи з погляду концептуальних особливостей репрезентації у них технології, тілесності та культурної ідентичності.
Ключові слова	модернізм, модерністський роман, технології і художня література, тілесність, культурна ідентичність, «Інший», антропологічний підхід
Формат курсу	Очний.
	Лекції, лекції-дискусії, самостійна робота.
Теми	<p>Тема 1. Теоретичні аспекти вивчення модернізму.</p> <p>Тема 2. Технологічні інновації як вагомий чинник мистецтва модернізму.</p> <p>Тема 3. Дискурс тілесності в літературі модернізму.</p> <p>Тема 4. Проблеми культурної ідентичності у британському модерністському романі.</p> <p>Тема 5. Авангардні літературні угруповання: група Блумсбері.</p> <p>Тема 6. Метаморфози тілесності у творчості В. Вулф.</p> <p>Тема 7. Антропологічна утопія Д. Г. Лоуренса.</p> <p>Тема 8. Технології і влада в романі О. Гакслі «Чудовий новий світ».</p> <p>Тема 9. Концепт «Інший» у творчості Дж. Конрада.</p> <p>Тема 10. Колоніальний дискурс у творчості Л. Вулфа.</p> <p>Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</p>
Підсумковий контроль, форма	Залік у кінці VIII семестру.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують знання літературного процесу у країнах Західної Європи та США ХХ століть, знання літературознавчих шкіл і напрямів ХХ століття, досвід роботи з літературними та літературно-критичними джерелами, вміння узагальнювати і систематизувати поданий матеріал.
Навчальні методи і техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Лекції, мультимедійні презентації, тематичні дискусії, «case-study», самостійна робота з теоретичними та літературно-критичними джерелами.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує доступу до мережі інтернет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за таким співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • індивідуальне завдання (презентація): 25 % семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 25 • участь у лекціях-дискусіях, в обговоренні тем і творів: 15 % семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 15 • самостійна робота (конспект): 10 % семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 10 • письмовий тест, залік: 50% семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 50 <p>Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p> <p>Академічна доброчесність: очікується, що всі виконані роботи будуть оригінальними дослідженнями без ознак академічної недоброчесності. Відвідання занять є важливою складовою</p>

	<p>навчання. Очікується, що всі слухачі відвідають усі лекції курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Література. Вся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані під час поточного контролю, бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час заняття, недопустимість пропусків і запізень на заняття, користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних із навчанням, списування та плагіат, несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до підсумкової письмової роботи</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основні напрями й теоретичні аспекти вивчення модерністського роману в англословянському літературознавстві: теми досліджень, представники. 2. Британський модерністський роман в українському літературознавстві: теми досліджень, представники. 3. Співвідношення понять «модернізм», «модерність», «модернізація». 4. Основні художні принципи модернізму. 5. Роль групи Блумсбері у становленні модернізму у Великій Британії. 6. Модерністський проєкт літературних видань (літературних журналів) початку ХХ століття у Великій Британії. 7. Художні новації британського модерністського роману. 8. Тематизація «тілесності» у британському модерністському романі: основні проблеми. 9. Художні наслідки технологічного прориву зламу ХІХ-ХХ століть. 10. Тематизація техніки і технологій у британському романі доби модернізму. 11. Технонаукові ідеї та новації у творчості Дж. Джойса. 12. Проблематика тілесності і його нарративна репрезентація в І-му епізоді роману Дж. Джойса «Улісс». 13. Жанрові особливості роману В. Вулф «Орландо». 14. Художні конструкції гендерної ідентичності в романі В. Вулф «Орландо». 15. Гендерна проблематика у творчості Д. Г. Лоуренса. 16. Синдром Чаттерлея в романі «Коханець леді Чаттерлей». 17. Співвідношення інноваційних технологій та влади у ХХ столітті з точки зору репрезентації в художній літературі ХХ століття. 18. Технології влади в романі О. Гакслі «Чудовий новий світ». 19. Сюжет і проблематика роману Дж. Конрада «Серце темряви». 20. Поняття «культурна ідентичність» у романі Дж. Конрада «Серце темряви». 21. Поняття «Інший» у романі Л. Вулфа «Селище в джунглях».
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год.	Термін виконання
1 / 2 год.	<p>Тема 1. Теоретичні аспекти вивчення модернізму. Поняття «модерність» і «модернізм». Авангардні літературні угруповання: група Блумсбері. Поетологічні новації модерністського письма. Роман у жанровій системі британського модернізму. Модернізм у вітчизняній та зарубіжній науковій літературі.</p>	лекція	<p>1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. 2. Бредбері М. Британський роман Нового часу. – К., 2011. 3. Modernism 1890-1930: a guide to European literature / ed. by M. Bradbury and J. McFarlane; with a new preface. – London: Penguin Books, 1991.</p>	Опрацювати тему лекції.	
2 / 2 год.	<p>Тема 2. Технологічні інновації як вагомий чинник мистецтва модернізму. Феномен техніки, поняття «модернізація» в контексті сучасних концептуалізацій модернізму. Проблематизація зв'язку технологічного прогресу й модернізму. Художні наслідки технічного прориву зламу XIX-XX століть.</p>	лекція	<p>1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. 2. Беньямін В. Мистецький твір у добу своєї технічної відтворюваності // Вальтер Беньямін. Вибране. – Львів: Літопис, 2002. – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://shron1.chtyvo.org.ua/Benjamin_Walter/Vybrane_zbirka.pdf 3. Armstrong T. Modernism, technology, and the body: a cultural study. – Cambridge, MA: Cambridge University Press, 1998.</p>	Опрацювати тему лекції.	

			4. Danius S. The senses of modernism: technology, perception and aesthetics. – Ithaca NY, Cornell University Press, 2002.		
3 / 2 год.	Тема 3. Дискурс тілесності в літературі модернізму. Проблематизація концепту «тілесність» у сучасній науковій думці. Моделі тілесності в англійському романі XIX століття. Нова «тілесність» людини і новації модерністського письма.	лекція	1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. 2. Бандровська О. Т. Ідентичність Іншого в англійському модерністському романі: тіло поза нормою кризь міждисциплінарні підходи // Від бароко до постмодернізму. – Вип. 20. – 2016. – С. 134-140. – Електронний ресурс. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/vbdp_2016_20_23 3. Гомілко О. Метафізика тілесності: концепт тіла у філософському дискурсі. – К.: Наукова думка, 2001.	Опрацювати тему лекції.	
4 / 2 год.	Тема 4. Проблеми культурної ідентичності у британському модерністському романі. Поняття «культурна ідентичність», «цивілізаційна ідентичність» у літературознавстві. Ірландська ідентичність у романах Дж. Джойса. Імагологічні студії британського модернізму.	лекція	1. Наливайко Д. Літературна імагологія: предмет і стратегії // Теорія літератури й компаративістика. – К., 2006. – С. 91-103. 2. Сміт Е. Д. Національна ідентичність. – К.: Основи, 1994. 3. Leerssen J. National identity and national stereotype. – Електронний ресурс. – Режим доступу: http://cf.hum.uva.nl/images/info/leers.html 4. O'Brien E. The question of Irish identity in the writings of William Butler Yeats and	Опрацювати тему лекції.	

			James Joyce. – Lampeter, Wales UK: Edwin Mellen Press Ltd., 1998. 5. Ouditt S. Fighting forces, writing women: identity and ideology in the First World War. – New York: Routledge, 1994.		
5 / 2 год.	Тема 5. Авангардні літературні угруповання: група Блумсбері.	лекція-дискусія	1. Modernism 1890-1930: a guide to European literature / ed. by M. Bradbury and J. McFarlane; with a new preface. – London: Penguin Books, 1991. 2. Manifesto: a century of isms / ed. by M. A. Caws. – Lincoln: University of Nebraska Press, 2001.	Теми презентацій: 1. Група Блумсбері: життєві принципи та естетичні погляди. 2. Група Блумсбері: естетичні погляди Роджера Фрая і Клайва Белла. 3. Група Блумсбері: творчі досягнення Літтона Стрейчі. 4. Група Блумсбері: художники (Ванесса Белл, Дункан Грант, Дора Каррінгтон) та їхні новації.	
6 / 2 год.	Тема 6. Метаморфози тілесності у творчості В. Вулф. Автобіографізм роману В. Вулф «Орландо». Роман В. Вулф «Орландо» як гендерний роман. Ознаки роману гри в романі «Орландо». Тілесні ідентифікації персонажів у романі «Орландо».	лекція-дискусія	1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. 2. Агеєва В. Жіночий простір: феміністичний дискурс українського модернізму. – К.: Факт, 2003. 3. Вулф В. Власний простір. – К.: Альтернативи, 1999.	Підготуватись до обговорення роману В. Вулф «Орландо» і його кіноадаптації (фільм 1992 р.). Теми презентацій: 1. Естетичні погляди	

				В. Вулф. 2. Поетика роману В. Вулф «Орландо». 3. Художній фільм 1992 р. «Орландо»: особливості кінотексту.	
7 / 2 год.	Тема 7. Антропологічна утопія Д. Г. Лоуренса. Індустріальна цивілізація у творчості Д. Г. Лоуренса: модернізація й трансформація свідомості. Природа versus цивілізація у творчості Д. Г. Лоуренса. Гендерні ролі сучасного світу в романах Д. Г. Лоуренса.	лекція-дискусія	1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. 2. Pissarello G. Industrialism as «tragedy of ugliness»: D. H. Lawrence’s ecological consciousness / Giulia Pissarello. Griselda online. Portale di letteratura. – Електронний ресурс – Режим доступу: http://www.griseldaonline.it/temi/ecologia-dello-sguardo/lawrence-ecological-consciousness-pissarello.html#note 3. Meyers J. D. H. Lawrence and tradition. – Athlone Press, 1985.	Підготуватись до обговорення роману Д. Г. Лоуренса «Сини і коханці». Теми презентацій: 1. Естетичні погляди Д. Г. Лоуренса. 2. Технологічні інновації та індустріальна цивілізація у творчості Д. Г. Лоуренса. 3. Проблема кохання в романі «Коханець леді Чаттерлей». 4. Кіно-адаптації романів Д. Г. Лоуренса.	
8 / 2 год.	Тема 8. Технології і влада в романі О. Гакслі «Чудовий новий світ». Сучасні концептуалізації влади (М. Фуко). Технології й каральні практики влади. Технології влади в романі О. Гакслі «Чудовий новий світ».	лекція-дискусія	1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. 2. Фуко М. Наглядати й карати. Народження в’язниці. – Комубук, 2020. – Електронний ресурс – Режим доступу: https://theukrainians.org/	Підготуватись до обговорення роману О. Гакслі «Чудовий новий світ». Теми презентацій: 1. Естетичні погляди О. Гакслі. 2. Інтелекту-	

			chytanka/nahliadaty-j-karaty/	альний роман у творчості О. Гакслі. 3. Роман О. Гакслі «Чудовий новий світ»: жанрові особливості роману. 4. Технології і влада в романі О. Гакслі «Чудовий новий світ».	
9 / 2 год.	Тема 9. Концепт «Інший» у творчості Дж. Конрада. Поняття «Інший» у сучасному літературознавстві. Естетичні погляди та проблематика творчості Дж. Конрада. Міжцивілізаційні взаємовідносини у творчості Дж. Конрада.	лекція-дискусія	1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. 2. Conrad in the twenty-first century: contemporary approaches and perspectives / ed. by C. Kaplan, P. Mallios, A. White. – Routledge, 2005.	Підготуватись до обговорення роману Дж. Конрада «Серце темряви». Теми презентацій: 1. Дж. Конрад, його естетичні погляди та місце у британській літературі. 2. Роман Дж. Конрада «Серце темряви»: проблематика і центральний конфлікт. 3. Критичні рецепції роману Дж. Конрада «Серце темряви» в ХХ столітті (Чінуа Ачебе, Едвард Саїд). 4. Художній фільм 1993 р. «Серце темряви»: проблемні	

				акценти кіноверсії.	
10 / 2 год.	Тема 10. Колоніальний дискурс у творчості Л. Вулфа. Місце і роль Л. Вулфа в культурі Великої Британії ХХ століття. Політичні та цивілізаційні погляди Л. Вулфа. Творчість Л. Вулфа: колоніальна проблематика.	лекція-дискусія	1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. 2. Leonard Woolf. – Електронний ресурс – Режим доступу: https://www.britannica.com/biography/Leonard-Woolf 3. Leonard Woolf. – Електронний ресурс – Режим доступу: http://www.open.ac.uk/researchprojects/makingbritain/content/leonard-woolf	Підготуватись до обговорення роману Л. Вулфа «Селище в джунглях». Тема презентації: Леонард Вулф – політичний теоретик, письменник.	