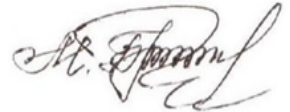


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено
на засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 5 від 24 січня 2023 р.)

Завідувач кафедри



Силабус з навчальної дисципліни
«Поетика британського модерністського роману»,
що викладається в межах ОПП (ОПН)
для здобувачів
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
За спеціальністю 035 Філологія
Галузі знань 03 Гуманітарні науки

Львів 2023 р.

Назва курсу	Поетика британського модерністського роману
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія
Викладачі курсу	Бандровська Ольга Трохимівна, доктор філологічних наук, професор кафедри світової літератури
Контактна інформація викладачів	olga.bandrovska@lnu.edu.ua, https://lingua.lnu.edu.ua/employee/bandrovska-olha-trohymivna м. Львів
Консультації по курсу відбуваються	щотижня, за розкладом (вул. Університетська 1, ауд. 431); онлайн-консультації за потребою
Сторінка курсу	
Інформація про курс	Дисципліна «Поетика британського модерністського роману» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 035 Філологія, 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно) – перша англійська, освітнього рівня «бакалавр», яка викладається у VIII семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Курс «Поетика британського модерністського роману» поєднує історико-літературні, теоретичні та літературно-критичні аспекти вивчення романів, які є репрезентативними з погляду найсуттєвіших художніх новацій модернізму в англійській літературі ХХ століття. У вивченні специфіки та новацій англійського роману особливу увагу приділено впливу цивілізаційних факторів на розвиток літератури і зумовлених ними змін у формальній організації твору і наративних стратегіях. Досліджується одне з основних антропологічних понять – тілесність та особливості її репрезентації у творах англійського модернізму. Також зроблено акцент на поняттях «культурна ідентичність» та «Інший», які здобувають багатоаспектну реалізацію в модерністському романі.
Мета та цілі курсу	Метою вивчення нормативної дисципліни «Поетика британського модерністського роману» є ознайомлення студентів із теорією і практикою модернізму в англійській літературі. Основні завдання курсу: розглянути сучасні теоретико-філософські інтерпретації тілесності; простежити вплив технонауки на літературу модернізму; продемонструвати, як технологічні інновації початку ХХ ст. трансформують репрезентацію людського тіла і, в цілому, людини в модерністській художній літературі; розглянути поняття «культурна ідентичність» та «Інший» і їхню реалізацію в модерністському романі.
Література для вивчення дисципліни	<i>Список художніх текстів</i> 1. Вулф, Вірджинія. Орландо. 2. Гакслі, Олдос. Чудовий новий світ. 3. Лоуренс, Девід Герберт. Сини і коханці. Коханець леді Чаттерлей. 4. Джойс, Джеймс. Улісс. 5. Конрад, Джозеф. Серце темряви. 6. Вулф, Леонард. Селище в джунглях.

Рекомендована критична література
Базова

1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 444 с.
2. Бредбері, Малколм. Британський роман Нового часу [пер. з англ. В. Дмитрука]. – Київ: Ксенія Сладкевич, 2011. – 480 с.
3. Гомілко О. Метафізика тілесності: концепт тіла у філософському дискурсі. – К.: Наукова думка, 2001. – 340 с.
4. Жлуктенко Н. Ю. Английский психологический роман XX века. – К.: ВИща школа, 1988. – 157 с.
5. Фуко М. Надзирать и наказывать. Рождение тюрьмы / пер. с франц. В. Наумова под общей ред. И. Борисовой. – М.: «Ad Marginem», 1999. – 460 с.
6. Хабермас Ю. Модерн – незавершенный проект. Режим доступа: http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Article/Hab_Modern.php
7. Armstrong, Tim. Modernism, Technology, and the Body: A Cultural Study. – Cambridge, MA: Cambridge University Press, 1998. – 298 pp.
8. Danius, Sara. The Senses of Modernism: Technology, Perception and Aesthetics / Sara Danius. – Ithaca NY, Cornell University Press, 2002. – 256 p.
9. Haraway, Donna J. Simians, Cyborgs, and Women: the Reinvention of Nature / Donna Haraway. – New York: Routledge, 1991. – 287 p.
10. Mumford, Lewis. Art and Technics / Lewis Mumford. – [Introd. By N.C. Blake]. – Columbia University Press, 2001. – 178 p. – (Bampton Lectures in America).

Додаткова

1. Агеєва В. Жіночий простір: феміністичний дискурс українського модернізму [монографія] / Віра Агеєва. – К.: Факт, 2003. – 320 с.
2. Вулф В. Власний простір / Вірджинія Вулф [Пер. з англ. Ярослав Чердаклі]. – Київ: Альтернативи, 1999. – 112 с.
3. Енциклопедія постмодернізму / за ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора. – К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2003. – 503 с.
4. Gilbert Geoff. Before Modernism Was: Modern History and the Constituency of Writing. Language, Discourse, Society // Ed. Stephen Heath, Colin MacCabe, Denise Riley. – NY: Palgrave Macmillan, 2004. – (XVIII) 220 p.
5. Theorising Modernism. Essays in critical theory // ed. by Steve Giles. – London: Routledge, 1993. – 190 p.

Тривалість курсу	60 год.
Обсяг курсу	3 кредити ECTS. Лекції – 10 год., самостійна робота – 50 год.
Очікувані результати навчання	Після завершення цього курсу студент буде: знати визначення понять «modernism», «modernity», «modernization»; окремі теоретичні підходи до інтерпретації тілесності, взаємозв'язку технологічних досягнень початку XX століття та художніх стратегій репрезентації людини в літературі; провідних дослідників – літературознавців і філософів – літератури модернізму. вміти аналізувати британські модерністські романи з погляду концептуальних особливостей репрезентації у них технології, тілесності та культурної ідентичності.
Ключові слова	Модернізм, модерністський роман, технології і художня література,

	тілесність, культурна ідентичність, «Інший», антропологічний підхід
Формат курсу	Очний
	Лекція, лекція-дискусія, консультація
Теми	<p>Тема 1. Модернізм у британській літературі першої половини ХХ століття.</p> <p>Тема 2. Технологічні інновації як вагомий чинник мистецтва модернізму.</p> <p>Тема 3. Дискурс тілесності в літературі модернізму.</p> <p>Тема 4. Проблеми культурної ідентичності у британському модерністському романі.</p> <p>Тема 5. Колоніальний дискурс і концепт Інший у британському модерністському романі.</p> <p>Детальніше у формі СХЕМА КУРСУ</p>
Підсумковий контроль, форма	Залік у кінці семестру, письмова та усна форми контролю
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують знання літературного процесу у країнах Західної Європи та США ХХ століть; знання літературознавчих шкіл і напрямів ХХ століття; досвід роботи з літературними та літературно-критичними джерелами; вміння узагальнювати і систематизувати поданий матеріал.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Лекції, мультимедійна презентація, тематична дискусія, «case-study», самостійна робота з теоретичними і літературно-критичними джерелами.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує доступу до мережі Інтернет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> письмовий тест, залік: 100% семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 100. <p>Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p> <p>Академічна доброчесність: очікується, що всі виконані роботи будуть оригінальними дослідженнями без ознак академічної недоброчесності. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі слухачі відвідають усі лекції курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття.</p> <p>Література. Вся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані під час поточного контролю, та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних із навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
Питання до підсумкової письмової роботи	<ol style="list-style-type: none"> Визначити основні напрями і теоретичні аспекти вивчення модерністського роману в англійському літературознавстві: теми досліджень, представники. Англійський модерністський роман в українському

	<p>літературознавстві: теми досліджень, представники.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Визначити співвідношення понять «модернізм», «модерність» і «модернізація». 4. Основні художні принципи модернізму. 5. Визначити роль групи Блумсбері у становленні модернізму у Великій Британії. 6. Модерністський проект літературних видань (літературних журналів) початку ХХ століття у Великій Британії. 7. Художні новації британського модерністського роману. 8. Тематизація «тілесності» у британському модерністському романі: основні проблеми. 9. Пояснити художні наслідки технологічного прориву зламу ХІХ-ХХ століть. 10. Тематизація техніки і технологій у британському романі доби модернізму. 11. Технонаукові ідеї та новації у творчості Дж. Джойса. 12. Охарактеризувати проблематику тілесності та його наративну репрезентацію в І-му епізоді роману «Улісс» Дж. Джойса. 13. Жанрові особливості роману В. Вулф «Орландо». 14. Художні конструкції гендерної ідентичності в романі В. Вулф «Орландо». 15. Гендерна проблематика у творчості Д. Г. Лоуренса. 16. Синдром Чаттерлей в романі «Коханець леді Чаттерлей». 17. Пояснити співвідношення інноваційних технологій і влади у ХХ столітті з точки зору репрезентації в художній літературі ХХ століття. 18. Технології влади в романі О. Гакслі «Чудовий новий світ». 19. Сюжет і проблематика роману Дж. Конрада «Серце темряви». 20. Поняття «культурна ідентичність» у романі Дж. Конрада «Серце темряви». 21. Поняття «Інший» у романі Л. Вулфа «Селище в джунглях».
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
2 год.	<p>Тема 1. Теоретичні аспекти вивчення модернізму. Поняття «модерність» і «модернізм». Авангардні літературні угруповання: група Блумсбері. Поетологічні</p>	лекція	1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 444 с.	Опрацювати тему лекції.	

	<p>новації модерністського письма. Роман у жанровій системі британського модернізму. Модернізм у вітчизняній і зарубіжній науковій літературі.</p>		<p>2. Бредбері, М. Британський роман Нового часу [пер. з англ. В. Дмитрука]. – Київ: Ксенія Сладкевич, 2011. – 480 с.</p> <p>3. Modernism 1890-1930: a Guide to European Literature / [Ed. by Malcolm Bradbury and James McFarlane; with a new Preface] – London: Penguin Books, 1991. – 688 p.</p> <p>4. Manifesto: A Century of Isms / [Ed. by Mary Ann Caws]. – Lincoln: University of Nebraska Press, 2001. – 713 p.</p>	
2 год.	<p>Тема 2. Технологічні інновації як вагомий чинник мистецтва модернізму. Феномен техніки і поняття «модернізація» в контексті сучасних концептуалізацій модернізму. Проблематизація зв'язку технологічного прогресу і модернізму. Художні наслідки технічного прориву зламу XIX-XX століть.</p>	лекція	<p>1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 444 с.</p> <p>2. Беньямін, Вальтер. Твір мистецтва в епоху його технічного відтворення.</p> <p>3. Хайдеггер Мартин. Вопрос о технике // Мартин Хайдеггер. Время и бытие: Статьи и выступления: пер. с немецкого. – М.: Республика, 1993. – С. 221-238.</p> <p>4. Armstrong, Tim. Modernism, Technology, and the Body: A Cultural Study. – Cambridge, MA: Cambridge University Press, 1998. – 298 pp.</p> <p>5. Danus, Sara. The Senses of Modernism: Technology, Perception and Aesthetics. Ithaca NY, Cornell University Press, 2002. – 256 p.</p>	Опрацювати тему лекції.

2 год.	<p>Тема 3. Дискурс тілесності в літературі модернізму. Проблематизація концепту «тілесність» у сучасній науковій думці. Моделі тілесності в англійському романі XIX століття. Нова «тілесність» людини і новації модерністського письма.</p>	лекція	<p>1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 444 с. 2. Гомілко О. Метафізика тілесності: концепт тіла у філософському дискурсі. – К.: Наукова думка, 2001. – 340 с. 3. Подорога В. Феноменология тела. Введение в философскую антропологию. – М., Ad Marginem, 1995. – 98 с.</p>	Опрацювати тему лекції.	
2 год.	<p>Тема 4. Проблеми культурної ідентичності в англійському модерністському романі. Поняття «культурна ідентичність», «цивілізаційна ідентичність» в українському і зарубіжному літературознавстві. Ірландська ідентичність у романах Дж. Джойса. Імагологічні студії британського модернізму.</p>	лекція	<p>1. Наливайко Д. Літературна імагологія: предмет і стратегії / Дмитро Наливайко // Теорія літератури й компаративістика / Дмитро Наливайко. – К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2006. – С. 91-103. 2. Сміт Е. Д. Національна ідентичність / Ентоні Д. Сміт; [пер. з англ. П. Тарашука]. – К.: Основи, 1994. – 224 с. 3. Leerssen J. National Identity and National Stereotype [Електронний ресурс] / Joep Leerssen. – Режим доступу : http://cf.hum.uva.nl/imag/es/info/leers.html 4. O'Brien E. The Question of Irish Identity in the Writings of William Butler Yeats and James Joyce / Eugene O'Brien. – Lampeter, Wales UK: Edwin Mellen Press Ltd., 1998. – 283 p.</p>	Опрацювати тему лекції.	

			5. Ouditt S. Fighting Forces, Writing Women: Identity and Ideology in the First World War / Sharon Ouditt. – New York: Routledge, 1994. – 246 p.		
2 год.	<p>Тема 5. Колоніальний дискурс і концепт «Інший» у британському модерністському романі. Поняття «Інший» у сучасному літературознавстві. Естетичні погляди і проблематика творчості Дж. Конрада. Міжцивілізаційні взаємовідносини у творчості Дж. Конрада. Місце та роль Л. Вулфа в культурі Великої Британії ХХ століття. Політичні та цивілізаційні погляди Л. Вулфа. Творчість Л. Вулфа: колоніальна проблематика.</p>	лекція	<p>1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 444 с.</p> <p>2. Conrad in the Twenty-First Century: Contemporary Approaches and Perspectives. Ed. C. Kaplan, P. Mallios, Andrea White. – Routledge, 2005.</p> <p>3. Leonard Woolf, https://www.britannica.com/biography/Leonard-Woolf Leonard Woolf http://www.open.ac.uk/researchprojects/makingbritain/content/leonard-woolf</p>	Опрацювати тему лекції.	