

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Факультет іноземних мов**  
**Кафедра світової літератури**

**Затверджено**  
на засіданні кафедри світової літератури  
факультету іноземних мов  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
(протокол № 9 від 29 травня 2020 р.)

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_

**Силабус з навчальної дисципліни**  
**«Національна література»,**  
**що викладається в межах ОПІ (ОПН)**  
**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**  
**для здобувачів**  
**зі спеціальності 035 Філологія**

**Львів – 2020 р.**

<b>Назва курсу</b>	<b>Національна література (англійська)</b>
<b>Адреса викладання курсу</b>	м. Львів, вул. Університетська, 1
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія, 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно) – перша англійська, ОП «Англійська та друга іноземні мови і літератури»
<b>Викладачі курсу</b>	Сенчук Ірина Анатоліївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури (лекції) Коминська Наталія Іванівна, асистент кафедри світової літератури (практичні заняття)
<b>Контактна інформація</b>	<a href="mailto:iryna.senchuk@lnu.edu.ua">iryna.senchuk@lnu.edu.ua</a> або <a href="mailto:irynasenchuk@gmail.com">irynasenchuk@gmail.com</a> , <a href="mailto:nataliiakom@gmail.com">nataliiakom@gmail.com</a> м. Львів, вул. Університетська, 1, к. 431
<b>Консультації до курсу відбуваються</b>	щотижня після лекції (вул. Університетська, 1, к. 431) Також можливі онлайн-консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
<b>Сторінка курсу</b>	
<b>Інформація про курс</b>	Курс «Національна література» є завершальною нормативною дисципліною для ОС «Бакалавр» зі спеціальності 035 Філологія, спеціалізації 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська, для освітньої програми «Англійська та друга іноземні мови і літератури», яка викладається впродовж 4 (V, VI, VII і VIII) семестрів в обсязі 8 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Коротка анотація курсу</b>	Курс розроблено таким чином, щоб впродовж чотирьох семестрів студент не тільки сформував уявлення про процес, закономірності і своєрідність розвитку англійської літератури різних епох, а й засвоїв філософсько-естетичні засади творчості й еволюцію художнього методу провідних англійських письменників та зумів зіставити набуті знання зі загальним культурним контекстом окремої історичної доби, виявити спільність окремих тенденцій в європейській літературі. У курсі задіяно як традиційні, так і новітні літературно-критичні підходи до вивчення художньої літератури та процесу письма, які потрібні для того, щоб розвинути практичні навички аналізу літературного твору. Для прочитання запропоновано твори провідних англійських письменників, які написані у різних жанрах та стилях і вповні демонструють ключові тенденції у розвитку англійської літератури на різних етапах її розвитку.
<b>Мета та цілі курсу</b>	Метою викладання нормативної навчальної дисципліни «Національна література» є ознайомлення студентів із провідними літературними напрямками, течіями, жанрами в англійській національній літературі, докладне вивчення творчості провідних англійських письменників,

	<p>їхніх новацій та внеску в світовий літературний процес, поглиблення розуміння студентами національних особливостей англійської літератури. Основними завданнями вивчення дисципліни є сформулювати в студентів практичні навички аналізу англійського літературного процесу в контексті соціокультурної ситуації та філософських ідей часу; розвинути здатність студентів розуміти і пояснювати прояви загальних особливостей та характерних для напрямку чи течії рис в окремому тексті; поглибити теоретичні знання студентів, засвоєння ними різних методологій літературознавчого аналізу художніх творів різних родів і жанрів, розуміння творчого методу провідних англійських письменників.</p>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p><b>Основна література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Алексеев М. Литература средневековой Англии и Шотландии. – Москва, 1984.</li> <li>2. Бандровська О. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014.</li> <li>3. Бандровська О., Сенчук І., Яремчук В. Англійська література ХІХ століття. – Львів, 2019.</li> <li>4. Жлуктенко Н. Ю. Английский психологический роман XX века. – Киев, 1988.</li> <li>5. История всемирной литературы в 9-ти томах. – Москва, 1985-1994. – Том 2-9.</li> <li>6. Література Англії ХХ століття / за ред. К. О. Шахової. – Київ, 1993.</li> <li>7. Література західноєвропейського Середньовіччя / Під. ред. Висоцької Н.О. – Вінниця, 2003.</li> <li>8. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997.</li> <li>9. Павличко С. Д. Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті. – Київ, 2001.</li> <li>10. Сенчук І. Ірландський модернізм кінця ХІХ – першої пол. ХХ століть: В. Б. Єйтс і Дж. Джойс. – Львів, 2011.</li> <li>11. A Companion to English Renaissance Literature and Culture / Ed. by Michael Hattaway. – Oxford, 2003.</li> <li>12. A Companion to the Victorian Novel / ed. by P. Brantlinger and W. Thesing. – Oxford, 2002.</li> <li>13. Adams J. E. A History of Victorian Literature. – Chichester, 2009.</li> <li>14. Bandrovska O. The English Literature of the Middle Ages. – Lviv, 2008.</li> <li>15. Beasley R. Theorists of Modernist Poetry: T.S. Eliot, T.E. Hulme, Ezra Pound. – New York, 2007.</li> <li>16. Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature / Ed. by Marion Wynne-Davies. – London, 1989.</li> <li>17. Bradbury M. The Modern British Novel. – London, 1994.</li> <li>18. Brewer D. A New Introduction to Chaucer. – Oxford, 1988.</li> <li>19. Caserio R. The Cambridge Companion to the Twentieth-Century English Novel. – Cambridge, 2009.</li> <li>20. Fletcher R. H. A History of English Literature. – Access mode: <a href="http://www.fullbooks.com/A-History-of-English-Literature1.html">http://www.fullbooks.com/A-History-of-English-Literature1.html</a></li> <li>21. Innes C. Modern British Drama: The Twentieth Century. – New York, 2002.</li> </ol>

	<p>22. McGann J. Byron and Romanticism. – Cambridge, 2002.</p> <p>23. Novelists and Novels / ed. and with an introd. by Harold Bloom. – Philadelphia, 2005.</p> <p>24. Parsons D. Theorists of the Modernist Novel: James Joyce, Dorothy Richardson, Virginia Woolf. – London and New York, 2007.</p> <p>25. The Cambridge Companion to English Novelists / ed. by Adrian Poole. – New York, 2009.</p> <p>26. The Cambridge History of Medieval English Literature / Ed. by David Wallace. – Cambridge, 1999.</p> <p>27. The Norton Anthology of English Literature. – New York, 1986.</p> <p>28. The Oxford Companion to Shakespeare / Editor Michael Dobson. – Oxford, 2001.</p> <p>29. The Oxford Companion to Twentieth-Century Literature in English / Ed. by Jenny Stringer. – Oxford, 1996.</p> <p>30. The Oxford History of English Literature / edited by G. K. Hunter. – Oxford, 1983.</p> <p>31. The Twentieth Century / Ed. By M. Dordsworth. – London, 1994.</p> <p>32. Womack P. English Renaissance Drama. – Oxford, 2006.</p> <p><b>Додаткова література:</b></p> <p>33. Гарин И. И. Век Джойса. – Москва, 2002.</p> <p>34. Берджес Э. Шекспир. Гений и эпоха. – Москва, 2001.</p> <p>35. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – Київ, 2007.</p> <p>36. Влодавская И. А. Поэтика английского романа воспитания начала XX века. Типология жанра. – Киев, 1983.</p> <p>37. Дубашинский И. Вильям Шекспир. – Москва, 1995.</p> <p>38. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник / за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. У 2 т. – Тернопіль, 2005.</p> <p>39. Ионкис Г. Э. Английская поэзия XX века. – Москва, 1980.</p> <p>40. Филюшкина С. Современный английский роман. – Воронеж, 1988.</p>
<b>Тривалість курсу</b>	240 год.
<b>Обсяг курсу</b>	62 години лекцій, 54 години практичних занять та 124 години самостійної роботи
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Після завершення цього курсу студент буде:</p> <p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• найважливіші періоди розвитку англійської літератури;</li> <li>• особливості національної літератури кожного періоду, а також періодизації літератури;</li> <li>• головні події з життя видатних національних письменників, їхні естетичні і літературні погляди;</li> <li>• програмні твори письменників, а також основні етапи творчості;</li> <li>• переклади українською мовою кращих творів національної літератури.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• аналізувати художні тексти різних родів і жанрів національної літератури;</li> <li>• пояснювати вияви загальних особливостей і художніх рис, характерних для літературного напряму чи течії, в окремому тексті;</li> <li>• визначити жанр, художні особливості твору, його новаторство.</li> </ul>

<b>Ключові слова</b>	Англо-саксонська література, англійський народний епос, алітеративна дидактична поема, англійський лицарський роман, англійська міська література, середньовічний театр, англійська балада, англійська ренесансна поезія, проза і драма, Єлизаветинський театр, класицизм, бароко, англійський просвітницький роман, англійська література сентименталізму, передромантизм, готичний роман, англійська література романтизму, ліро-епічна поема, історичний роман, класичний реалізм, соціально-психологічний роман, роман виховання, естетизм, неоромантизм, модернізм, група Блумсбері, техніка «потому свідомості», імажизм, міфотворчість, драма-міф, роман-міф, поема-міф, інтелектуальний роман, роман-антиутопія, роман-дистопія, література втраченого покоління, комічний роман, драма-дискусія, театр абсурду, література молодих розгніваних, антиколоніальний роман, британський постмодерністський роман, історіографічний роман, філософський роман.
<b>Формат курсу</b>	Очний.
	Проведення лекцій різного формату, практичних занять та консультацій для кращого розуміння тем.
<b>Теми</b>	<p><b>5-ий семестр: Англійська література доби Середньовіччя, Відродження, XVII століття</b></p> <p>Тема 1. Особливості розвитку та національна своєрідність англійської літератури доби Середньовіччя. Практичне заняття. Поема „Беовулф” як зразок англосаксонського народного епосу.</p> <p>Тема 2. Англійська література періоду норманського завоювання.</p> <p>Тема 3. XIV століття в історії англійської літератури. Практичне заняття. Поема Дж. Чосера „Кентерберійські оповідання”: композиція та жанрові особливості.</p> <p>Тема 4. Літературний процес в Англії XV століття.</p> <p>Тема 5. Особливості розвитку та національна своєрідність англійської літератури доби Відродження.</p> <p>Тема 6. Англійська поезія доби Відродження. „Університетські уми”. Практичне заняття. Жанр сонету в англійській літературі доби Відродження.</p> <p>Тема 7. Розквіт англійської драми та театру в другій половині XVI ст.</p> <p>Тема 8. Життя і творчість В. Шекспіра. Практичне заняття. Драматургія В. Шекспіра: жанрове різноманіття, проблематика.</p> <p>Тема 9. XVII століття в історії англійської літератури.</p> <p>Тема 10. Бароко в англійській літературі XVII ст. Життєвий і творчий шлях Дж. Мільтона. Практичне заняття. Біблійні мотиви в творчості Дж. Мільтона: поема „Втрачений рай”.</p> <p>Підсумкова письмова робота „Літературний процес в Англії Середньовіччя-XVII ст.”.</p>
	<p><b>6-ий семестр: Англійська література доби Просвітництва. Літературний процес XIX ст. (романтизм, класичний реалізм)</b></p> <p>Тема 1. Особливості розвитку та національна своєрідність англійської</p>

літератури доби Просвітництва

Тема 2. Англійський просвітницький роман.

Практичне заняття. „Робінзон Крузо” Д. Дефо і „Мандри Гулівера” Дж. Свіфта як перші просвітницькі романи в англійській літературі: жанрова своєрідність.

Практичне заняття. Художні особливості та новаторство роману Г. Філдінга „Історія Тома Джонса, знайди”.

Тема 3. Сентименталізм в англійській літературі XVIII ст.

Практичне заняття. Художні особливості та новаторство роману Л. Стерна „Життя та думки Трістрама Шенді, джентльмена”.

Тема 4. Передромантизм в англійській літературі доби Просвітництва. Якобинський роман.

Практичне заняття. Готичний роман в англійській літературі останньої третини XVIII – початку XIX ст.

Тема 5. Англійська література доби романтизму. Творчість поетів-лейкістів. Життєвий і творчий шлях В. Скотта. Історичний роман.

Практичне заняття. Особливості історичного роману В. Скотта: „Айвенго”.

Тема 6. Молодше покоління англійських романтиків. Творчість Дж. Г. Байрона.

Практичне заняття. Ліро-епічна поема у творчості Дж. Г. Байрона: цикл „східних поем”.

Тема 7. Англійська література класичного реалізму. Творчість Дж. Остен. Англійська література 30-40-х років XIX століття.

Практичне заняття. Жанр роману виховання у творчості Ч. Діккенса: „Девід Копперфілд”.

Практичне заняття. Автор і герой у романі В. Теккерея „Ярмарок суєти”.

Тема 8. Література 50-60-х років XIX століття.

**7-ий семестр: Англійська література к. XIX – першої пол. XX ст.**

Тема 1. Загальні тенденції розвитку англійської літератури в ост. трет. XIX ст.

Практичне заняття. Естетична програма О. Вайлда та її художнє втілення в романі „Портрет Доріана Грея”.

Тема 2. Особливості розвитку англомовної літератури модернізму. Група Блумсбері. Творчість В. Вулф.

Практичне заняття. Особливості психологічного роману В. Вулф: „Місіс Деллоуей”.

Тема 3. Англійський модерністський роман: Д. Г. Лоуренс, О. Гакслі.

Тема 4. Ірландська англомовна література модернізму. Творчість Дж. Джойса.

Практичне заняття. Дж. Джойс – творець міфологічного роману: „Улісс” як роман-міф.

Практичне заняття. „Улісс” Дж. Джойса як енциклопедія літератури модернізму.

Тема 5. Поезія модернізму: імажизм. Творчість Т. С. Еліота.

Тема 6. Утопічні жанри в англійській літературі XX ст.

Практичне заняття. Розвиток жанру утопії в англійській літературі

	<p>першої половини ХХ ст.: „Цей дивовижний новий світ” О. Гакслі та „1984” Дж. Орвелла.</p> <p>Тема 7. Особливості розвитку реалізму в англійській літературі першої половини ХХ ст. Література „втраченого покоління”.</p> <p>Практичне заняття. Роман Р. Олдінгтона „Смерть героя” і традиція літератури „втраченого покоління”.</p> <p>Тема 8. Англійська драма кінця ХІХ – першої половини ХХ ст.</p> <p>Практичне заняття. Розвиток драми в англійській літературі к. ХІХ – п. п. ХХ ст.: творчість Б. Шоу („Пігмаліон”).</p> <p>Підсумкова письмова робота „Англійська література першої половини ХХ ст.”.</p>
	<p><b>8-ий семестр: Англійська література другої половини ХХ ст.</b></p> <p>Тема 1. Англійська література повоєнного періоду. Розвиток драми.</p> <p>Практичне заняття. Розвиток драми в англійській літературі другої половини ХХ ст.: творчість Т. Стоппарда („Розенкранц і Гільденстерн мертві”).</p> <p>Тема 2. Англійський філософський роман.</p> <p>Практичне заняття. Філософський роман В. Голдінга: „Володар мух”.</p> <p>Практичне заняття. Художні особливості та філософське підґрунтя роману А. Мердок „Чорний принц”.</p> <p>Тема 3. Реалізм у літературі повоєнного періоду.</p> <p>Тема 4. Типологія англійського реалістичного роману др. полов. ХХ ст.</p> <p>Тема 5. Постмодернізм у літературі останніх десятиліть ХХ ст.</p> <p>Практичне заняття. Роман „Жінка французького лейтенанта” Дж. Фаулза як зразок постмодерністського письменства.</p> <p>Підсумкова письмова робота „Англійська література другої половини ХХ ст.”.</p> <p>Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</p>
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Іспит у кінці VI і VIII семестрів, усний.
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату літературознавства, розуміння джерел історії англійської літератури, теорії літератури і методів літературно-критичного аналізу.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Мультимедійні презентації, лекції, практичні заняття, проблемні (тематичні) дискусії, проектно-орієнтоване навчання, індивідуальні консультації.
<b>Необхідне обладнання</b>	Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>письмова робота (есе, письмовий тест, конспект статей): 10% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 10;</li> <li>практичні заняття: 20% семестрової оцінки; максимальна кількість</li> </ul>

	<p>балів 20;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• контрольні заміри (модуль): 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20;</li> <li>• іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.</li> </ul> <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p><b>Письмові роботи:</b> Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу, опрацювання літературно-критичних статей).</p> <p><b>Академічна доброчесність:</b> Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p><b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що студенти відвідають усі лекції курсу та активно відповідатимуть під час практичних занять. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p><b>Література.</b> Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали, набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі, бали підсумкового тестування, а також бали отриманні під час відповіді на іспиті. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час дискусій; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p><b>Питання до екзамену</b></p>	<p><b>6-ий семестр</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Англійська література доби Середньовіччя: періодизація, характеристика основних періодів.</li> <li>2. Розвиток англосаксонської літератури. Поема „Беовулф”: сюжет, композиція, історизм твору.</li> <li>3. Англійська література періоду норманського завоювання.</li> <li>4. Середньовічний лицарський роман.</li> <li>5. XIV століття в історії англійської літератури.</li> <li>6. Життя та творчість Джефрі Чосера. Поема Дж. Чосера „Кентерберійські оповідання”: сюжет, композиція, образна система.</li> </ol>



7. Літературний процес в Англії XVст. Томас Мелорі „Смерть Артура”.
8. Загальні тенденції розвитку англійської літератури доби Відродження: періодизація.
9. „Утопія” Томаса Мора: її значення у становленні утопічної літератури в Англії.
10. Англійська поезія доби Відродження.
11. Англійська проза доби Відродження.
12. Розквіт англійського театру доби Відродження. Творчість Крістофера Марло.
13. Життєвий і творчий шлях Вільяма Шекспіра: шекспірівське питання, періодизація творчості, жанрове різноманіття, особливості творчого методу.
14. XVIIст. в історії англійської літератури: провідні напрями та стилі.
15. Бароко в англійській літературі XVIIст. Джон Донн та школа метафізиків.
16. Драматургія молодших сучасників Шекспіра.
17. Життєвий і творчий шлях Джона Мільтона. Поема Дж. Мільтона „Втрачений рай”: сюжет, композиція, ідейний зміст.
18. Загальна характеристика англійської літератури доби Просвітництва: періодизація.
19. Класицизм в англійській літературі першої половини XVIIIст. Творчість Александра Поупа.
20. Розвиток журналістики в Англії початку XVIIIст.
21. Розвиток англійського просвітницького роману: головні джерела, жанрові різновиди, етапи розвитку.
22. Життєвий та творчий шлях Деніела Дефо. „Робінзон Крузо” Дефо як перший просвітницький роман.
23. Життя та творчість Джонатана Свіфта. Сатиричне спрямування та жанрова своєрідність „Мандрів Гулівера” Дж. Свіфта.
24. Життєвий та творчий шлях Генрі Філдінга. Роман Г. Філдінга „Історія Тома Джонса, знайди”: жанрові особливості, композиція, новаторство.
25. Сентименталізм в англійській літературі XVIIIст.
26. Англійська поезія сентименталізму.
27. Творчість Л. Стерна. „Життя та думки Трістрама Шенді, джентльмена” як пародія на англійський просвітницький роман, літературне новаторство.
28. Передромантизм в англійській літературі останньої третини XVIII ст.
29. Поезія передромантизму. Творчість Дж. Макферсона та Т. Чаттертона.
30. Готичний роман в англійській літературі останньої третини XVIII ст.: poetика, представники. „Замок Отранто” Г. Волпола як зразок готичного роману.
31. Якобинський роман в англійській літературі кінця XVIII – початку XIX ст.: poetика, представники. Роман В. Годвіна „Пригоди Калеба Вільямса” як зразок якобинського роману.
32. Життєвий і творчий шлях В. Блейка: особливості художнього методу.

33. Загальні тенденції розвитку англійської літератури ХІХ ст.
34. Особливості англійського романтизму: етапи розвитку, жанрова система, представники.
35. Творчість поетів-лейкістів. Передмова до „Ліричних балад” як перший маніфест англійського романтизму.
36. Діяльність Лондонських романтиків.
37. Життєвий і творчий шлях Дж.Г. Байрона. Жанр ліро-епічної поеми в творчості Дж.Г. Байрона.
38. Творчість П.Б. Шеллі – поета, драматурга і теоретика літератури.
39. Життєвий і творчий шлях В. Скотта. Особливості історичного роману В. Скотта.
40. Особливості формування англійського реалізму ХІХ ст.: основні етапи розвитку. Жанрова система англійського реалістичного роману ХІХ ст.
41. Творчість Дж. Остен як місток між просвітницьким реалізмом і класичним реалізмом ХІХ ст.
42. Індустріальний роман. Творчість Е. Гаскел.
43. Життєвий і творчий шлях Ч. Діккенса. Проблематика та художня своєрідність романів Ч. Діккенса.
44. Життєвий і творчий шлях В.М. Теккерея. Роман В.М. Теккерея „Ярмарок суєти”: жанрова своєрідність, проблематика, образна система.
45. Життєвий і творчий шлях Ш. Бронте.
46. Роман Е. Бронте „Грозовий перевал”: особливості творчого методу письменниці.
47. Проблематика та художня своєрідність творчості Джордж Еліот.
48. Творчість Е. Троллопа як втілення найтипівших рис вікторіанського суспільства.

### **8-ий семестр**

1. Загальні тенденції розвитку англійської літератури в ост. третину ХІХ ст.
2. Англійський реалістичний роман 70-90 рр. ХІХ ст.
3. Неоромантизм в англійській літературі останньої третини ХІХ ст.
4. Естетизм. Творчість О. Вайлда – новеліста, романіста, драматурга, поета і теоретика літератури.
5. Художні особливості роману О. Вайлда „Портрет Доріана Грея”.
6. Розвиток англійської новели кінця ХІХ – першої половини ХХ ст.
7. Жанр казки в англійській літературі кінця ХІХ ст.
8. Модернізм як один із провідних літературних напрямів англійської літератури першої половини ХХ ст.
9. Жанрові різновиди англійського модерністського роману.
10. Творчість В. Вулф – новеліста, романіста і теоретика літератури модернізму.
11. Психологічний роман у творчості В. Вулф.
12. Творчість Д. Г. Лоуренса: проблематика та художня своєрідність романів письменника.
13. Архітектоніка інтелектуального роману О. Гакслі.
14. Життєвий і творчий шлях Дж. Джойса: його вплив на подальший

	<p>розвиток літератури ХХ ст.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>15. „Улісс” Дж. Джойса як ключовий роман-міф ХХ ст.</li> <li>16. Англо-американська поезія модернізму: імажизм.</li> <li>17. Творчість Т.С. Еліота – творця поеми-міфу, літературного критика, драматурга.</li> <li>18. Розвиток утопічних жанрів в англійській літературі першої половини ХХ ст.</li> <li>19. Роман Дж. Орвелла „1984” як зразок роману-дистопії.</li> <li>20. Особливості розвитку реалізму в англійській літературі першої пол. ХХ ст.</li> <li>21. Життєвий і творчий шлях Дж. Голсворсі. Форсайтівський цикл Дж. Голсворсі.</li> <li>22. Творчість Г. Веллса: особливості художнього методу.</li> <li>23. Роман Р. Олдінгтона „Смерть героя” і традиція літератури „втраченого покоління”.</li> <li>24. Англійський комічний роман ХХ ст.</li> <li>25. Загальні тенденції розвитку англійської драматургії кінця ХІХ – першої половини ХХ ст.</li> <li>26. Драма ідей у творчості Б. Шоу.</li> <li>27. Загальні тенденції розвитку британської літератури в другій половині ХХ ст.: соціо-історичний та культурний контекст.</li> <li>28. Реалізм у повоєнній британській літературі: творчість Ч. П. Сноу.</li> <li>29. Типологія британського реалістичного роману в повоєнний період.</li> <li>30. Література „молодих розгніваних”.</li> <li>31. Британський колоніалізм і його відображення в англійському романі 50-60 рр. ХХ ст. Поетика антиколоніального роману.</li> <li>32. Творчість І. Гріна в контексті антиколоніального роману.</li> <li>33. Філософський роман В. Голдінга.</li> <li>34. Філософські та естетичні основи творчості А. Мердок.</li> <li>35. Постмодернізм у британській літературі другої половини ХХ ст.</li> <li>36. Романи Дж. Фаулза як зразки постмодерністського письма.</li> <li>37. Творчість Дж. Барнса: особливості художнього методу і стилю.</li> <li>38. Творчість П. Акройда в контексті розвитку біографічного роману.</li> <li>39. Університетський роман 70-80 рр. ХХ ст.: Д. Лодж, М. Бредбері.</li> <li>40. Британська драма і театр у другій половині ХХ ст.</li> </ol>
<p><b>Опитування</b></p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

## СХЕМА КУРСУ

Тиж./ год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
<b>5-ий семестр: Англійська література доби Середньовіччя, Відродження, XVII століття</b>					
1 / 2 год.	<b>Тема 1. Особливості розвитку та національна свосвідність англійської літератури доби Середньовіччя.</b> Особливості формування і становлення середньовічної літератури в Англії: історичний контекст. Періодизація літератури. Розвиток англосаксонської літератури. Християнсько-монастирська література. Народнo-епічна творчість. Поема „Беовулф” – найвизначніший твір англосаксонської поезії.	лекція	1.Алексеев М. Литература средневековой Англии и Шотландии. – Москва, 1984. 2.Література західноєвропейського середньовіччя / Під. ред. Висоцької Н.О. – Вінниця, 2003. 3.Рубанова Г. Л. Історія світової літератури. Західноєвропейське Середньовіччя (III-XIV ст.). – Львів, 2004. 4.Bandrovska O. The English Literature of the Middle Ages. – L’viv, 2008. 5.The Cambridge History of Medieval English Literature / Ed. by David Wallace. – Cambridge, 1999.	Самостійно опрацювати статтю Дж. Р. Р. Толкіна ««Беовулф»»: Чудовиська та критики»: 1. Tolkien J. R. R. The Monsters and the Critics: And Other Essays. – HarperCollins, 1997. – P. 19-70.	
2 / 2 год.	<b>Поема „Беовулф” як зразок англосаксонського епосу.</b> 1. Особливості національного англо-саксонського епосу. Місце «Беовулфа» в історії англійської та світової літератури. 2. Сюжет, структура та художня форма твору. 3. Тематичні та смислові нашарування тексту. 4. Історичність тексту, християнські та язичницькі мотиви.	практичне заняття	1. Baum, P.F. The Beowulf Poet // An Anthology of Beowulf Criticism. – University of Notre Dame Press. 1963. 2. Boyle, L. Beowulf and the Nowell Codex // The Dating of Beowulf. – University of Toronto Press, 1997. 3. Frantzen, A.J. Writing the Unreadable Beowulf // Desire for Origins. – Rutgers University Press. 1990.	Прочитати поему „Беовулф” та підготуватися до практичного заняття.	
3 / 2 год.	<b>Тема 2. Англійська література періоду норманського завоювання.</b> Загальні тенденції розвитку англійської літератури періоду норманського завоювання: історичний	лекція	1. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997. 2. Bandrovska O. The English Literature of the Middle Ages. – L’viv,	<b>Англійський середньовічний лицарський роман.</b> Написати есе: 1. The peculiarities of medieval symbolics of “Sir Gawain and the	

	контекст. Література латинською мовою: жанр історичної хроніки. Література французькою мовою. Середньовічний лицарський роман. Особливості розвитку літератури англійською мовою.		2008. 3. The Cambridge History of Medieval English Literature / Ed. by David Wallace. – Cambridge, 1999.	Green Knight”. 2. The rite of initiation as the core of “Sir Gawain and the Green Knight”. 3. Chivalrous cult of knight depicted by Sir Gawain. 4. Celtic folklore elements of “Sir Gawain and the Green Knight”. 5. The images of Adam and Eve in “Sir Gawain and the Green Knight”. 6. An archetype of a Seductress in “Sir Gawain and the Green Knight”.	
4 / 2 год.	<b>Тема 3. XIV століття в історії англійської літератури.</b> Загальні тенденції розвитку англійської літератури XIV століття: історичний контекст. Діяльність Дж. Вікліфа. „Видіння Петра Орача” В. Ленгленда і розвиток алегоричної поезії. Творчість Дж. Гауера. Творчість Дж. Чосера: поема „Кентерберійські оповідання”.	лекція	1. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997. 2. Bandrovska O. The English Literature of the Middle Ages. – L’viv, 2008. 3. Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature / Ed. by Marion Wynne-Davies. – London, 1989.		
5 / 2 год.	<b>Поема Дж. Чосера „Кентерберійські оповідання”: композиція та жанрові особливості.</b> 1. Історична та соціально-культурна ситуація в Англії XIVст. 2. Жанри англійської літератури XIV ст. 3. Структура, джерела та жанри «Кентерберійських оповідань». 4. Загальна характеристика прологу. 5. Аналіз двох оповідань з поеми на вибір з цитуванням образних характеристик персонажів.	практичне заняття	1. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997. 2. Brewer D. A New Introduction to Chaucer. – Oxford, 1988. 3. Mogan J. Chaucer and the Theme of Mutability. – The Hague. Mouton. 1969. 4. Chaucer and Fifteenth-Century Verse and Prose // The Oxford History of English Literature. – Oxford, 1990. 5. The Cambridge History of Medieval English Literature / Ed. by David Wallace. – Cambridge, 1999.	Прочитати поему Чосера „Кентерберійські оповідання” та підготуватися до практичного заняття.	
6 / 2 год.	<b>Тема 4. Літературний процес в Англії</b>	лекція	1. Макалін Г. В., Михальська Н. П.	<b>Англійський середньовічний</b>	

	<p><b>XV століття.</b> Загальні тенденції розвитку англійської літератури XV століття: історичний контекст. Книгодрукування. Томас Мелорі „Смерть Артура” і традиція середньовічного лицарського роману. Розвиток середньовічної драми. Становлення жанру балади.</p>		<p>Історія англійської літератури. – Київ, 1997.  2. Bandrovskа O. The English Literature of the Middle Ages. – L’viv, 2008.  3. Fletcher R. H. A History of English Literature. – Access mode: <a href="http://www.fullbooks.com/A-History-of-English-Literature1.html">http://www.fullbooks.com/A-History-of-English-Literature1.html</a>  4. The Cambridge History of Medieval English Literature / Ed. by David Wallace. – Cambridge, 1999.</p>	<p><b>лицарський роман.</b>  Написати есе:  1. The problem of “Le Morte d’ Arthur” ’s genre.  2. The system of characters of “Le Morte d’ Arthur”.  3. The problem of publication and organization of “Le Morte d’ Arthur”.  4. The story about Tristan and Isolde as rendered by Sir Thomas Malory in “Le Morte d’ Arthur”.  5. The image of an ideal knight exemplified in “Le Morte d’ Arthur”.  6. Queen Guinevere as the mixture of archetypes of a Seductress, a Terrible Mother, a Great Mother and a Warrior.  7. The usage of the quest myth by Sir Thomas Malory.  8. The polysemy of the notion of Camelot in “Le Morte d’ Arthur”.  9. The problem of adultery and courtly love depicted in “Le Morte d’ Arthur”.  10. Merlin the Magician as an archetype of a Wise Man in “Le Morte d’ Arthur”.</p>	
<p>7 / 2 год.</p>	<p><b>Тема 5. Особливості розвитку та національна своєрідність англійської літератури доби Відродження.</b> Відродження як цілісна культурно-історична доба переходу від Середньовіччя до Нового часу. Гуманізм. Загальні тенденції розвитку літературного процесу в Англії доби Відродження, національна своєрідність англійської літератури. Періодизація літератури. Становлення жанру утопії в</p>	<p>лекція</p>	<p>1.Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997.  2.A Companion to English Renaissance Literature and Culture / Ed. by Michael Hattaway. – Oxford, 2003.  3.Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature / Ed. by Marion Wynne-Davies. – London, 1989.  4.The Oxford History of</p>	<p>Самостійно опрацювати тему «Розвиток утопічних жанрів: класична утопія Т. Мора. Прочитати твір «Утопія».  1. Утопія и утопическое мышление: антология зарубежной литературы. – Москва, 1991.  2. Сабат Г. В лабіринтах утопії та антиутопії. Дрогобич: «Коло», 2004. – с. 6-25.</p>	

	творчості Т. Мора, вплив „Утопії” Т. Мора на подальший розвиток європейської філософської та суспільно-політичної думки.		English Literature / edited by G. K. Hunter. – Oxford, 1983.		
8 / 2 год.	<b>Тема 6. Англійська поезія доби Відродження. „Університетські уми”.</b> Розвиток англійської ренесансної поезії: Т. Вайет, Г. Серрей, Ф. Сідні, Е. Спенсер. Трактат Ф. Сідні „Захист поезії”. „Університетські уми”. Розвиток прози: Дж. Лілі, Т. Неш.	лекція	1. Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature / Ed. by Marion Wynne-Davies. – London, 1989. 2. Fletcher R. H. A History of English Literature. – Access mode: <a href="http://www.fullbooks.com/A-History-of-English-Literature1.html">http://www.fullbooks.com/A-History-of-English-Literature1.html</a>		
9 / 2 год.	<b>Тема 7. Розквіт англійської драми та театру в другій половині XVI ст.</b> Англійський театр доби Відродження. Загальні тенденції розвитку англійської ренесансної драми. Творчість К. Марло.	лекція	1. A Companion to English Renaissance Literature and Culture / Ed. by Michael Hattaway. – Oxford, 2003. 2. Womack P. English Renaissance Drama. – Oxford, 2006.		
10 / 2 год.	<b>Тема 8. Життя і творчість В. Шекспіра.</b> Життєвий і творчий шлях В. Шекспіра, „шекспірівське питання”. Сонети, історичні хроніки, комедії, трагедії В. Шекспіра: літературні джерела, тематика, проблематика, система персонажів.	лекція	1. Берджес Э. Шекспир. Гений и эпоха. – Москва, 2001. 2. Дубашинский И. Вильям Шекспир. – Москва, 1995. 3. The Oxford Companion to Shakespeare / Editor Michael Dobson. – Oxford, 2001.		
11 / 2 год.	<b>Жанр сонету в англійській літературі доби Відродження.</b> 1. Поняття „доба Відродження” в історії англійської літератури. Історичні, соціокультурні особливості доби. 2. Становлення жанру сонету в англійській літературі. 3. Шекспірівський сонет: структура, тематика, образна система. 4. Аналіз обраних сонетів Шекспіра.	практичне заняття	1. Габлевич М. Шекспірів Ерос життя і творчості // Шекспір, Вільям. Сонети. – Львів, 1998. 2. Дубашинский И. Вильям Шекспир. – Москва, 1995. 3. Світовий сонет: Антологія. – Київ, 1983. 4. A Companion to English Renaissance Literature and Culture / Ed. by Michael Hattaway. – Oxford, 2003.	Прочитати сонети Шекспіра та підготуватися до практичного заняття.	

			5. The Oxford Companion to Shakespeare / Editor Michael Dobson. – Oxford, 2001.	
12 / 2 год.	<b>Драматургія В. Шекспіра: жанрове різноманіття, проблематика.</b> 1. Комедії Шекспіра: джерела, система персонажів, особливості. Аналіз комедії „Дванадцята ніч” (або „Сон літньої ночі”, „Венеціанський купець”). 2. Особливості ренесансної трагедії. Трагедія „Король Лір”/ „Гамлет”: джерела, особливості психологічного та соціального конфлікту, символічність твору; психологічні портрети персонажів. 3. Трагікомедія „Зимова казка”: джерела, особливості психологічного та соціального конфлікту, психологічні портрети персонажів; символічність п’єси; використання автором едіпового комплексу у творі; пасторальні мотиви.	практичне заняття	1. Дубашинский И. Вильям Шекспир. – Москва, 1995. 2. A Companion to English Renaissance Literature and Culture / Ed. by Michael Hattaway. – Oxford, 2003. 3. Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature / Ed. by Marion Wynne-Davies. – London, 1989. 4. The Oxford Companion to Shakespeare / Editor Michael Dobson. – Oxford, 2001. 5. Womack P. English Renaissance Drama. – Oxford, 2006.	Прочитати комедію „Дванадцята ніч” („Сон літньої ночі”, „Венеціанський купець”), трагедію „Король Лір” („Гамлет”), трагікомедію „Зимова казка” Шекспіра та підготуватися до практичного заняття.
13 / 2 год.	<b>Тема 9. XVII століття в історії англійської літератури.</b> Вплив політичного та релігійного чинників на розвиток літературного процесу XVII ст.: історичне значення англійської буржуазної революції. Періодизація англ. літератури XVII ст. Драматургія молодших сучасників Шекспіра. Класицизм в англійській літературі XVII ст. Творчість Б. Джонсона, теорія „гуморів”. Комедія Реставрації.	лекція	1. Английская лирика первой половины XVII столетия. – Москва, 1989. Английская комедия XVII-XVIII веков: Антология. – Москва, 1989. 2. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997. 3. Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature / Ed. by Marion Wynne-Davies. – London, 1989.	
14 / 2 год.	<b>Тема 10. Бароко в англійській літературі XVII ст. Життєвий і творчий шлях Дж. Мільтона.</b> Бароко в англійській літературі	лекція	1. Мирский Д. Барокко и английская литература // Мирский Д. Статьи о литературе. – Москва, 1987. – С. 21-70. 2. Campbell G. and Corns	



	XVII ст. Дж. Донн та школа метафізиків. Життєвий шлях Дж. Мільтона. Публіцистика Мільтона. Біблійні мотиви в творчості Дж. Мільтона: поеми „Втрачений рай” і „Повернений рай”, трагедія „Самсон-борець”.		T. John Milton: Life, Work, and Thought. – Oxford, 2008. 3. The Oxford History of English Literature / edited by G. K. Hunter. – Oxford, 1983.		
15 / 2 год.	<b>Біблійні мотиви в творчості Дж. Мільтона: поема „Втрачений рай”.</b> 1. Політична та соціальна доба XVII ст. 2. Головні напрями та жанри доби. 3. Життєвий та творчий шлях Дж. Мільтона. 4. Композиція та джерела поеми «Втрачений рай». 5. Особливості сюжету та символіки твору. 6. Образ Сатани – котроверсійна версія Дж. Мільтона.	практичне заняття	1. Українка Л. Джон Мільтон // Зібрані твори. – Т. 8. – Київ, 1976. 2. Франко І. Я. Передмова. Джон Мільтон. Самсон-борець // Зібрані твори: У 50-ти томах. – Т. 12. – Київ, 1978. 3. Campbell G. and Corns T. John Milton: Life, Work, and Thought. – Oxford, 2008. 4. Eliot, T. S. Annual Lecture on a Master Mind: Milton, Proceedings of the British Academy 33 (1947).	Прочитати поему Мільтона „Втрачений рай” та підготуватися до практичного заняття.	
16 / 2 год.	Літературний процес в Англії Середньовіччя – XVII ст.	підсумкова робота		Підготуватися до підсумкової письмової роботи.	
<b>6-ий семестр: Англійська література доби Просвітництва. Літературний процес XIX ст. (романтизм, класичний реалізм)</b>					
1 / 2 год.	<b>Тема 1. Особливості розвитку та національна своєрідність англійської літератури доби Просвітництва.</b> Загальна характеристика історико-літературного процесу XVIII ст. в Англії. Англійська філософська думка епохи Просвітництва. Національна своєрідність та періодизація англійської літератури. Класицизм як провідний літературний напрям в англійській літературі раннього Просвітництва. Творчість О. Поупа. Розвиток журналістики в Англії початку XVIII ст.	лекція	1. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997. 2. Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature / Ed. by Marion Wynne-Davies. – London, 1989. 3. Fletcher R. H. A History of English Literature. – Access mode: <a href="http://www.fullbooks.com/A-History-of-English-Literature1.html">http://www.fullbooks.com/A-History-of-English-Literature1.html</a>	Самостійно опрацювати поетичний трактат А. Поупа «Есе про критику»: 1. Pope A. An Essay on Criticism. – Access mode: <a href="http://poetry.eserver.org/essay-on-criticism.html">http://poetry.eserver.org/essay-on-criticism.html</a>	
2 /	<b>Тема 2. Англійський</b>	лекція	2. Макалін Г. В.,		

2 год.	<p><b>просвітницький роман.</b> Англійський просвітницький роман: етапи розвитку, жанрові різновиди. Творчий шлях Д. Дефо. Творчість Дж. Свіфта. С. Річардсон – творець сімейно-побутових романів у листах. Г. Філдінг як драматург, романіст і теоретик літератури. Значення творчості Т. Смоллета в розвитку англійського сатиричного роману.</p>		<p>Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997. 3. Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature / Ed. by Marion Wynne-Davies. – London, 1989. 4. Novelists and Novels / ed. and with an introd. by Harold Bloom. – Philadelphia, 2005. 5. The Cambridge Companion to English Novelists / ed. by Adrian Poole. – New York, 2009.</p>		
3 / 2 год.	<p><b>„Робінзон Крузо” Д. Дефо і „Мандри Гулівера” Дж. Свіфта як перші просвітницькі романи в англійській літературі: жанрова свосвідність.</b> 1. Творчий шлях Деніела Дефо від журналіста до романіста. 2. Джерела та жанрові особливості роману «Робінзон Крузо». 3. Філософське підґрунтя роману. 4. Творчість Джонатана Свіфта в історії англійської літератури. 5. «Мандри Гулівера»: структура, джерела, концепція. 6. Утопія та антиутопія в романі «Мандри Гулівера». 7. Жанрові особливості роману «Мандри Гулівера».</p>	практичне заняття	<p>1. Норкина Л.Ж., Глазырина В.Н. Проблемы нравственного воспитания в произведениях английских писателей эпохи Просвещения. – Донецк, 2002. 2. Елистратова А. Английский роман эпохи Просвещения. – Москва, 1984. 3. Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature / Ed. by Marion Wynne-Davies. – London, 1989. 4. Novelists and Novels / ed. and with an introd. by Harold Bloom. – Philadelphia, 2005. 5. The Cambridge Companion to English Novelists / ed. by Adrian Poole. – New York, 2009.</p>	Прочитати романи „Робінзон Крузо” Д. Дефо і „Мандри Гулівера” Дж. Свіфта та підготуватися до практичного заняття.	
4 / 2 год.	<p><b>Художні особливості та новаторство роману Г. Філдінга „Історія Тома Джонса, знайди”.</b> 1. Творчий шлях Генрі Філдінга як драматурга і журналіста. 2. Теорія роману Г. Філдінга.</p>	практичне заняття	<p>1. Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature / Ed. by Marion Wynne-Davies. – London, 1989. 2. Novelists and Novels / ed. and with an introd. by</p>	Прочитати роман Г. Філдінга „Історія Тома Джонса, знайди” та підготуватися до практичного заняття.	

	3. Джерела, час написання, структура та зміст роману «Історія Тома Джонса, знайди». 4. Роль автора в тексті.		Harold Bloom. – Philadelphia, 2005. 3. The Cambridge Companion to English Novelists / ed. by Adrian Poole. – New York, 2009.		
5 / 2 год.	<b>Тема 3. Сентименталізм в англійській літературі XVIII ст.</b> Англійський сентименталізм. Поезія сентименталізму. Творчий шлях О. Голдсмита. Творчість Л. Стерна: „Життя та думки Трістрама Шенді, джентльмена” як пародія на англійський просвітницький роман, літературне новаторство Стерна, теорія „коники”.	лекція	1. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997. 2. Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature / Ed. by Marion Wynne-Davies. – London, 1989. 3. Fletcher R. H. A History of English Literature. – Access mode: <a href="http://www.fullbooks.com/A-History-of-English-Literature1.html">http://www.fullbooks.com/A-History-of-English-Literature1.html</a>		
6 / 2 год.	<b>Художні особливості та новаторство роману Л. Стерна „Життя та думки Трістрама Шенді, джентльмена”.</b> 1. Творчий шлях Лоуренса Стерна. 2. Структура та сюжет роману «Життя та думки Трістрама Шенді, джентльмена». 3. Гумор Л. Стерна як основа його персонажів. Теорія «коники». 4. Порівняльний аналіз образів Трістрама Шенді і Дон Кіхота. 5. Принципи нарації в романі (на основі статті В. Шкловського «Тристрам Шенди» Стерна и теория романа»).	практичне заняття	1. Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature / Ed. by Marion Wynne-Davies. – London, 1989. 2. Lamb J. Sterne’s Fiction and the Double Principle. – Cambridge, 1989. 3. Novelists and Novels / ed. and with an introd. by Harold Bloom. – Philadelphia, 2005. 4. The Cambridge Companion to English Novelists / ed. by Adrian Poole. – New York, 2009.	Прочитати роман Л. Стерна „Життя та думки Трістрама Шенді, джентльмена” та підготуватися до практичного заняття	
7 / 2 год.	<b>Тема 4. Передромантизм в англійській літературі доби Просвітництва. Якобинський роман.</b> Передромантизм в англійській літературі доби Просвітництва. Естетика передромантизму. Поетика	лекція	1. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997. 2. Соловьева Н.А. У истоков английского романтизма. – М., Издательство МГУ,		

	„готичного роману”. Поезія передромантизму: Дж. Макферсон, Т. Чаттертон. Творчість В. Блейка: особливості художнього методу. Якобинський роман як синтез надбань англійського просвітницького роману: В. Годвін „Каліб Вільямс, або Речі, якими вони є”.		1988. 3. Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature / Ed. by Marion Wynne-Davies. – London, 1989. 4. Fletcher R. H. A History of English Literature. – Access mode: <a href="http://www.fullbooks.com/A-History-of-English-Literature1.html">http://www.fullbooks.com/A-History-of-English-Literature1.html</a>		
8 / 2 год.	<b>Готичний роман в англійській літературі останньої третини XVIII – початку XIX ст.</b> 1. Вплив традиції лицарського роману на становлення жанру готичного роману. 2. Готичний роман: визначення, класифікація, представники. 3. Поняття «літературної містифікації», пов’язане з історією написання роману «Замок Отранто». 4. Джерела, час написання, структура та зміст роману. 5. Функція жаху та страху в романі. Фантастичні та містичні елементи. 6. Історичне підґрунтя подій в романі; психологічні портрети персонажів.	практичне заняття	1. Бутузов А. Из истории готического романа // Комната с призраком. – Нижний Новгород, Деком; М., ИМА-Пресс, 1993. 2. Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature / Ed. by Marion Wynne-Davies. – London, 1989. 3. Novelists and Novels / ed. and with an introd. by Harold Bloom. – Philadelphia, 2005.	Прочитати роман Г. Волпола „Замок Отранто” та підготуватися до практичного заняття.	
9 / 2 год.	<b>Тема 5. Англійська література доби романтизму. Творчість поетів-лейкістів. Життєвий і творчий шлях В. Скотта.</b> Загальна характеристика англійського романтизму: періодизація, національна своєрідність, естетичні погляди англійських романтиків, жанрова система. Творчість поетів-лейкістів. Передмова до „Ліричних балад” як маніфест англійської літератури романтизму. Життя і	лекція	1. Бандровська О., Сенчук І., Яремчук В. Англійська література XIX століття: навчальний посібник. – Львів, 2019. 2. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. Проблемы эстетики. – Москва, 1978. 3. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997. 4. Bloomsbury Guide to English Literature. The	Самостійно опрацювати передмову В. Вордсворта до «Ліричних балад»: 1. Wordsworth W. Preface to Lyrical Ballads // Lyrical Ballads & Other Poems / William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge. – Wordsworth Editions, 2003. – P. 5-25.	

	творчість В. Скотта. Особливості історичного роману В. Скотта.		New Authority on English Literature / Ed. by Marion Wynne-Davies. – London, 1989.		
10 / 2 год.	<b>Особливості історичного роману В. Скотта: „Айвенго”</b> 1. Жанрові особливості історичного роману В. Скотта. 2. Аналіз структури, системи персонажів, мовних особливостей роману «Айвенго». 3. Авторське тлумачення куртуазності та лицарського кодексу честі. 4. Річард I та король Артур – алюзії та паралелі. 5. Особливості зображення жіночих персонажів. Порівняльна характеристика Ровени та Ребеки. 6. Роль квесту в розгортанні сюжету.	практичне заняття	2. Бандровська О., Сенчук І., Яремчук В. Англійська література XIX століття: навчальний посібник. – Львів, 2019. 3. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. Проблемы эстетики. – Москва, 1978. 4. Fletcher R. H. A History of English Literature. – Access mode: <a href="http://www.fullbooks.com/A-History-of-English-Literature1.html">http://www.fullbooks.com/A-History-of-English-Literature1.html</a> 5. Novelists and Novels / ed. and with an introd. by Harold Bloom. – Philadelphia, 2005. 6. Wood H. H. Sir Walter Scott. Northcote House, 2006. – 115 p.	Прочитати роман В. Скотта „Айвенго” та підготуватися до практичного заняття.	
11 / 2 год.	<b>Тема 6. Молодше покоління англійських романтиків. Творчість Дж.Г. Байрона.</b> Життєвий шлях і творчість Дж.Г. Байрона: особливості художнього методу. Жанр ліро-епічної поеми у творчості Дж.Г. Байрона. Творчість П.Б. Шеллі – поета, драматурга і теоретика літератури („Захист поезії”). Мала проза англійського романтизму і творчість Лондонських романтиків (Ч. Лем, В. Хезліт, Лі Гант, Т. де Квінсі).	лекція	1. Бандровська О., Сенчук І., Яремчук В. Англійська література XIX століття: навчальний посібник. – Львів, 2019. 2. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. Проблемы эстетики. – Москва, 1978. 3. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997. 4. Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature / Ed. by Marion Wynne-Davies. – London, 1989.		
12 / 2 год.	<b>Ліро-епічна поема у творчості Дж.Г. Байрона: цикл „східних поем”.</b> 1. Особливості жанру ліро-епічної поеми.	практичне заняття	1. Бандровська О., Сенчук І., Яремчук В. Англійська література XIX століття: навчальний посібник. –	Прочитати поеми Байрона „Гяур” і „Корсар” та підготуватися до практичного заняття.	

	<p>2. Ліро-епічна поема у творчості Дж. Г. Байрона.</p> <p>3. Аналіз рис ліро-епічної поеми в творах «Гяур» та «Корсар».</p> <p>4. Поняття романтичного орієнталізму.</p>		<p>Львів, 2019.</p> <p>2. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. Проблемы эстетики. – Москва, 1978.</p> <p>3. Cochran, Peter. Byron and Orientalism. – Cambridge, 2006.</p> <p>4. McGann J. Byron and Romanticism. – Cambridge, 2002.</p>		
13 / 2 год.	<p><b>Тема 7. Англійська література класичного реалізму.</b> Реалізм як літературний напрям. Естетичні погляди англійських письменників-реалістів. Періодизація і жанрова система англійського класичного реалізму. Творчість Дж. Остен як засновниці психологічного роману в англійській літературі. Англійська література 30-40-х років XIX століття. Індустріальний роман: творчість Е. Гаскел і Б. Дізраелі. Творчість сестер Бронте: особливості художнього методу. Творчий шлях Ч. Діккенса і В. Теккерея.</p>	лекція	<p>1. Бандровська О., Сенчук І., Яремчук В. Англійська література XIX століття: навчальний посібник. – Львів, 2019.</p> <p>2. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997.</p> <p>3. Тугушева М. П. Шарлотта Бронте: Очерк жизни и творчества. – Москва, 1982.</p> <p>4. A Companion to the Victorian Novel / ed. by P. Brantlinger and W. Thesing. – Oxford, 2002.</p> <p>5. Adams J. E. A History of Victorian Literature. – Chichester, 2009.</p> <p>6. Jane Austen / Ed. and with an introd. by Harold Bloom. – New York, 2009.</p> <p>7. Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature / Ed. by Marion Wynne-Davies. – London, 1989.</p>	Самостійно опрацювати тему «Творчість сестер Бронте: особливості художнього методу» і написати <b>есе</b> :	<p>1. Sisters Bronte’s literary phenomenon.</p> <p>2. Romantic features of Emily and Anne Bronte’s oeuvre.</p> <p>3. Romantic and Gothic features of Charlotte Bronte’s oeuvre.</p> <p>4. The “universal” tragedy of Heathcliff in <i>Wuthering Heights</i> by Emily Bronte.</p> <p>5. Literary motifs and allusions in <i>Jane Eyre</i> by Charlotte Bronte.</p> <p>6. Main motifs and themes of <i>The Tenant of Wildfell Hall</i> by Anne Bronte.</p> <p>7. The idea of a female artist as exemplified by Anne and Charlotte Bronte’s novels.</p>
14 / 2 год.	<p><b>Жанр роману виховання у творчості Ч. Діккенса: „Девід Копперфілд”.</b></p> <p>1. Розвиток жанру «роману виховання» в історії англійської літератури.</p> <p>2. «Роман виховання» в творчості Чарльза Діккенса.</p> <p>3. Роман „Девід</p>	практичне заняття	<p>1. Бандровська О., Сенчук І., Яремчук В. Англійська література XIX століття: навчальний посібник. – Львів, 2019.</p> <p>2. Влодавская И. А. Поэтика английского романа воспитания</p>	Прочитати роман Ч. Діккенса „Девід Копперфілд” та підготуватися до практичного заняття.	

	Копперфілд” як класичний зразок «роману виховання». 4. Тип нарації в романі. 5. Зображення типового та індивідуального в романі.		начала XX века. Типология жанра. – Киев, 1983. 3. Novelists and Novels / ed. and with an introd. by Harold Bloom. – Philadelphia, 2005. 4. The Cambridge Companion to English Novelists / ed. by Adrian Poole. – New York, 2009.		
15 / 2 год.	<b>Автор і герой в романі В. Теккеря „Ярмарок суєти”.</b> 1. Роман „Ярмарок суєти” і традиція англійської літератури: літературні джерела та їх значення на рівні назви роману, структури та форми нарації. 2. Особливості наративної структури роману. 3. Система персонажів роману. 4. Просвітницька традиція використання образу Дон Кіхота в романі. 5. Роман „Ярмарок суєти” як роман «без героя».	практичне заняття	1. Бандровська О., Сенчук І., Яремчук В. Англійська література XIX століття: навчальний посібник. – Львів, 2019. 2. Ferris, Ina. William Makepeace Thackeray. – Boston, 1983. 3. Novelists and Novels / ed. and with an introd. by Harold Bloom. – Philadelphia, 2005. 4. Peters, Catherine. Thackeray’s Universe: Shifting Worlds of Imagination and Reality. – New York, 1987. 5. The Cambridge Companion to English Novelists / ed. by Adrian Poole. – New York, 2009.	Прочитати роман В. Теккеря „Ярмарок суєти” та підготуватися до практичного заняття.	
16 / 2 год.	<b>Тема 8. Література 50-60-х років XIX століття.</b> Проблематика творчості Дж. Еліот. Творчий шлях Е. Троллопа: особливості художнього методу.	лекція	1. Бандровська О., Сенчук І., Яремчук В. Англійська література XIX століття: навчальний посібник. – Львів, 2019. 2. A Companion to the Victorian Novel / ed. by P. Brantlinger and W. Thesing. – Oxford, 2002. 3. Adams J. E. A History of Victorian Literature. – Chichester, 2009.		
<b>7-ий семестр: Англійська література кінця XIX – першої половини XX ст.</b>					

1 / 2 год.	<p><b>Тема 1. Загальні тенденції розвитку англійської літератури в ост. трет. XIX ст.</b> Загальні тенденції розвитку англійської літератури в ост. третину XIX ст. Основні літературні напрями, течії, жанри в англійській літературі останньої третини XIX ст. Англійський реалістичний роман 70-80-х рр. XIX ст.: творчість Т. Гарді, С. Батлера, Дж. Мередіта. Натуралізм. Мистецтво декадансу. Естетизм: творчість О. Вайлда як поета, новеліста, романіста, драматурга і теоретика літератури. Неоромантизм: творчість А. Конан Дойля, Р.Л. Стівенсона, Р. Кіплінга, Дж. Конрада.</p>	лекція	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бандровська О., Сенчук І., Яремчук В. Англійська література XIX століття: навчальний посібник. – Львів, 2019.</li> <li>2. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997.</li> <li>3. A Companion to the Victorian Novel / ed. by P. Brantlinger and W. Thesing. – Oxford, 2002.</li> <li>4. Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature / Ed. by Marion Wynne-Davies. – London, 1989.</li> <li>5. The Cambridge Companion to English Novelists / ed. by Adrian Poole. – New York, 2009.</li> </ol>	Прочитати роман Т. Гарді «Тесс з роду д'Ербервілів». Самостійно опрацювати тему «Мистецтво декадансу. Школа прерафаелітів. Естетизм: творчість О. Вайлда як поета, новеліста, романіста, драматурга і теоретика літератури».	
2 / 2 год.	<p><b>Естетична програма О. Вайлда та її художнє втілення в романі „Портрет Доріана Грея”.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Засади естетизму. Школа прерафаелітів.</li> <li>2. Мистецтво та історія в трактуванні О. Вайлда: передмова до роману “Портрет Доріана Грея”.</li> <li>3. Моральні принципи та естетичні цінності, краса і геній в романі “Портрет Доріана Грея”. Природа стосунків між Доріаном Греєм і Безілом Голлвордом, лордом Генрі і Сибіл Вейн. Перетворення Доріана.</li> <li>4. Філософія “гедонізму” та її втілення в романі. Лорд Генрі як змії-спокусник.</li> <li>5. Символіка роману. Портрет як двійник Доріана.</li> <li>6. Літературні алузії.</li> <li>7. Жанрові, наративні і стилістичні особливості роману “Портрет Доріана Грея”.</li> </ol>	практичне заняття	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Акімова О.В. Етика и эстетика Оскара Уайльда: учеб. пособие. – СПб., 2008.</li> <li>2. Бандровська О., Сенчук І., Яремчук В. Англійська література XIX століття: навчальний посібник. – Львів, 2019.</li> <li>3. Соколянський М.Г. Оскар Уайльд: очерк творчості. – К.; Одеса, 1990.</li> <li>4. Novelists and Novels / ed. and with an introd. by Harold Bloom. – Philadelphia, 2005.</li> <li>5. The Cambridge Companion to Oscar Wilde / ed. by Peter Raby. – Cambridge, 2004.</li> </ol>	Прочитати роман О. Вайлда „Портрет Доріана Грея” та підготуватися до практичного заняття.	



3 / 2 год.	<p><b>Тема 2. Особливості розвитку англомовної літератури модернізму. Група Блумсбері. Творчість В. Вулф.</b> Загальні тенденції розвитку англійської літератури ХХ ст. Декаданс і модернізм: зв'язок і відмінності. Філософські основи модернізму. Модернізм й оновлення художніх форм: природа новаторства, техніка „потoku свідомості”. Діяльність групи Блумсбері. Англійський модерністський роман: жанрові різновиди. Творчість В. Вулф як новеліста, романіста і теоретика літератури модернізму. Роман „потoku свідомості” у творчості письменниці.</p>	лекція	<p>1.Бандровська О. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014. 2.Жлуктенко Н. Ю. Английский психологический роман XX века. – Киев, 1988. 3.Parsons D. Theorists of the Modernist Novel: James Joyce, Dorothy Richardson, Virginia Woolf. – London and New York, 2007.</p>	Самостійно опрацювати есе В. Вулф «Сучасна художня література»: Woolf V. Modern Fiction // The Idea of Literature. The Foundations of English Criticism. – М., 1979. – Р. 195-202.	
4 / 2 год.	<p><b>Особливості психологічного роману В. Вулф: „Місіс Деллоуей”.</b> 1. Творчість В. Вулф як новеліста і романіста: естетичні засади, еволюція художнього методу. 2. В. Вулф як теоретик модерністського роману: есе “Сучасна художня література”. 3. “Місіс Деллоуей” В. Вулф як психологічний роман потоку свідомості: особливості нарративної структури. 4. Образ Клариси Деллоуей: роль і місце жінки в едвардіанському суспільстві. 5. Мотиви смерті й самотності в романі: образ Септімуса В. Сміта. 6. Образ Лондона в романі.</p>	практичне заняття	<p>1. Бандровська О. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014. 2. Вірджинія Вулф у листах і щоденниках // Всесвіт. – 1991. – № 6. 3. Жлуктенко Н. Ю. Английский психологический роман XX века. – К., 1988. 4. Lehmann J. Virginia Woolf. – New York, 1999. 5. The Oxford Companion to Twentieth-Century Literature in English / Ed. by Jenny Stringer. – Oxford, 1996.</p>	Прочитати роман В. Вулф „Місіс Деллоуей” та підготуватися до практичного заняття.	
5 / 2 год.	<p><b>Тема 3. Англійський модерністський роман: Д.Г. Лоуренс, О. Гакслі.</b> Творчість Д.Г. Лоуренса: особливості художнього методу. Роман Лоуренса „Коханець леді Чатерлей”: проблематика, система</p>	лекція	<p>1.Бандровська О. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014. 2.Жлуктенко Н. Ю. Английский</p>	Прочитати роман Д.Г. Лоуренса „Коханець леді Чатерлей”.	

	персонажів. Інтелектуальний роман О. Гакслі: проблематика, художні особливості.		психологический роман XX века. – Киев, 1988.		
6 / 2 год.	<b>Тема 4. Ірландська англомова література модернізму. Творчість Дж. Джойса.</b> Загальні тенденції розвитку ірландської англомовної літератури кінця XIX – першої половини XX ст. Творчий шлях Дж. Джойса: жанрове різноманіття, особливості художнього методу, новаторство, вплив на подальший розвиток літератури XX ст.	лекція	1. Гарин І. І. Век Джойса. – Москва, 2002. – С. 113-322. 2. Гончаренко Э. П. Творчество Джеймса Джойса и модернизм 1900–1930 гг. – Днепропетровск, 2000. 3. Сенчук І. Ірландський модернізм кінця XIX – першої половини XX століть: В. Б. Сйтс і Дж. Джойс. – Львів, 2011. – С. 190-245. 4. Anderson C. James Joyce. – London, 1998.	Самостійно опрацювати есе Т.С. Еліота “Улісс”, порядок і міф”: Eliot T.S. “Ulysses”, Order and Myth // The Idea of Literature. The Foundations of English Criticism. – Moscow, 1979. – P. 221-225.	
7,8 / 4 год.	<b>Дж. Джойс – творець міфологічного роману: „Улісс”. „Улісс” як енциклопедія літератури модернізму.</b> 1. Т.С. Еліот про роман Дж. Джойса “Улісс” (есе “Улісс”, порядок і міф”). 2. „Улісс” Дж. Джойса: структура, центральні персонажі, час і місце дії, ключові мотиви, новаторство. 3. „Улісс” Дж. Джойса як роман-міф: міф як структурна основа, міфологічні алюзії. 4. Аналіз окремих епізодів за таким планом: - Сюжетний план, час і місце дії епізоду; - Персонажі: засоби і прийоми розкриття; - Ключові мотиви; - Гомерівські паралелі; - Символічний план.	практичне заняття	1. Бандровська О. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014. 2. Сенчук І. Ірландський модернізм кінця XIX – першої половини XX століть: В. Б. Сйтс і Дж. Джойс. – Львів, 2011. – С. 345-371. 3. Эко У. Поэтики Джойса. – Санкт-Петербург, 2003. 4. McKenna B. James Joyce’s “Ulysses”: A Reference Guide. – London, 2002. Tindall W. Y. A Reader’s Guide to James Joyce. – Syracuse, 1995.	Прочитати один епізод з роману Дж. Джойса „Улісс” та підготуватися до практичного заняття.	
9 / 2 год.	<b>Тема 5. Поезія модернізму: імажизм. Творчість Т.С. Еліота.</b> Англо-американська поезія модернізму: етапи розвитку імажизму, представники, новаторство. Творчість Е. Паунда. Творчість	лекція	1. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997. 2. Ионкис Г. Э. Английская поэзия XX века (1917–1945). – Москва, 1980.	Прочитати поему Т.С. Еліота „Безплідна земля”.	

	Т.С. Еліота: поема-міф „Безплідна земля”. Т.С. Еліот як теоретик літератури.		3.Beasley R. Theorists of Modernist Poetry: T.S. Eliot, T.E. Hulme, Ezra Pound. – New York, 2007. 4.Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature / Ed. by Marion Wynne-Davies. – London, 1989.		
10 / 2 год.	<b>Тема 6. Утопічні жанри в англійській літературі ХХ ст.</b> Розвиток утопічних жанрів у літературі ХХ ст.: утопія, антиутопія, дистопія в англійській літературі кінця ХІХ – ХХ ст. Значення О. Гакслі та Дж. Орвела у становленні англійської антиутопії.	лекція	1.Щадурский М.И. Литературная утопия от Мора до Хаксли: Проблемы жанровой поэтики и семиосферы. Обретение острова. – М., 2007. 2.Caserio R. The Cambridge Companion to the Twentieth-Century English Novel / Robert Caserio. – Cambridge University Press, 2009.		
11 / 2 год.	<b>Розвиток жанру утопії в англійській літературі першої половини ХХ ст.: „Цей дивовижний новий світ” О. Гакслі та „1984” Дж. Орвелла.</b> 1. Поняття “утопії”, “антиутопії”, і “дистопії”: жанрові особливості. 2. Авторська візія світу в романі О. Гакслі “Цей дивовижний новий світ”: модель суспільства, історичні алюзії, система персонажів. 3. Дистопічний світ роману Джорджа Орвелла “1984”: ідейно-тематичний аналіз, модель суспільства, ключовий конфлікт роману. Система персонажів. Історичні алюзії в романі.	практичне заняття	1. Бандровська О. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014. 2. Література Англії ХХ століття / за ред. К. О. Шахової. – Київ, 1993. 3. Щадурский М.И. Литературная утопия от Мора до Хаксли: Проблемы жанровой поэтики и семиосферы. Обретение острова. – М., 2007.	Прочитати романи „Цей дивовижний новий світ” О. Гакслі та „1984” Дж. Орвелла та підготуватися до практичного заняття.	
12 / 2 год.	<b>Тема 7. Особливості розвитку реалізму в англійській літературі першої половини ХХ ст. література „втраченого покоління”.</b> Особливості розвитку реалізму в англійській літературі першої	лекція	1. Жлуктенко Н. Ю. Английский психологический роман XX века. – Киев, 1988. 2. Література Англії ХХ століття / за ред. К. О. Шахової. – Київ, 1993.	Прочитати трилогію Дж. Голсворсі „Сага про Форсайтів”.	

	<p>половини ХХ ст. Реалізм: синтез традицій класичного реалізму ХІХ ст. з модерністськими новаціями. Жанрова система і різноманіття форм реалістичного мистецтва ХХ ст. Творчість Дж. Голсворсі. Форсайтівський цикл письменника. Творчість Г. Веллса. Соціально-фантастичний роман у творчості письменника: „Містер Блетсуорсі на острові Ремпол”. Література „втраченого покоління”: творчість Р. Олдінгтона. Сатиричні романи І. Во.</p>		<p>3. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997. 4. Caserio R. The Cambridge Companion to the Twentieth-Century English Novel / Robert Caserio. – Cambridge University Press, 2009. 5. The Cambridge Companion to English Novelists / ed. by Adrian Poole. – New York, 2009. 6. The Oxford Companion to Twentieth-Century Literature in English / Ed. by J. Stringer. – Oxford, 1996.</p>		
13 / 2 год.	<p><b>Роман Р. Олдінгтона „Смерть героя” і традиція літератури „втраченого покоління”.</b> 1. Поняття „література втраченого покоління”. 2. „Смерть героя” Р. Олдінгтона як антивоєнний роман. 3. Еволюція образу Джорджа Вінтерборна. 4. „Смерть героя” як соціальний роман: критика британського довоєнного суспільства.</p>	практичне заняття	<p>1. Christoupolou Z. The Literature and Memory of World War I. Remarque, Aldington and Myrivilis: Fictionalizing the Great War. – London, 2006. 2. Cobley E. Representing War: Form and Ideology in First World War Narratives. – Toronto, 1993. 3. Pividori C. The Death and the Birth of a Hero: The Search for Heroism in British World War One Literature. – Barcelona, 2012.</p>	Прочитати роман Р. Олдінгтона „Смерть героя” і підготуватися до практичного заняття.	
14 / 2 год.	<p><b>Тема 8. Англійська драма кінця ХІХ – першої половини ХХ ст.</b> Загальні тенденції розвитку англійської драми в останню третину ХІХ століття. Становлення „нової драми”. Творчість Б. Шоу: еволюція художнього методу. Праця Б. Шоу „Квінтесенція ібсенізму”. Драма-дискусія в творчості Б. Шоу.</p>	лекція	<p>1. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997. 2. Innes C. Modern British Drama: The Twentieth Century. – New York, 2002.</p>		
15 / 2 год.	<p><b>Розвиток драми в англійській літературі к. ХІХ – п. п. ХХ ст.: творчість Б. Шоу</b></p>	практичне заняття	<p>1. Bloom H. George Bernard Shaw. – New York, 2011. 2. Innes C. Modern</p>	Прочитати драму „Пігмаліон” Б. Шоу та підготуватися до практичного заняття.	

	<p><b>(„Пігмаліон”).</b>  1. Поняття “нова драма” і британський театр на зламі століть.  2. “Драма-дискусія” Б. Шоу: поетика жанру.  3. Драма Б. Шоу “Пігмаліон”: міфологічні алюзії, система персонажів, проблематика та стилістичні особливості.</p>		<p>British Drama: The Twentieth Century. – New York, 2002.  Kershaw B. The Cambridge History of British Theatre, Vol. 3. – Cambridge, 2004.</p>		
16 / 2 год.	<b>Англійська література першої половини ХХ ст.</b>	підсумкова робота		Підготуватися до підсумкової письмової роботи.	
<b>8-ий семестр: Англійська література другої половини ХХ ст.</b>					
1 / 2 год.	<p><b>Тема 1. Англійська література повоєнного періоду. Розвиток драми в англійській літературі другої половини ХХ ст.</b>  Особливості соціокультурного й історичного розвитку Великої Британії після Другої світової війни. Загальні тенденції розвитку англійського театру і драми в др. полов. ХХ ст. Вплив європейського Театру абсурду. Своєрідність драматургії Г. Пінтера: тематика, проблематика. Творчість Т. Стоппарда: особливості художнього методу.</p>	лекція	<p>1. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997.  2. Innes C. Modern British Drama: The Twentieth Century. – New York, 2002.</p>	Самостійно опрацювати тему «Розвиток драми в англійській літературі другої половини ХХ ст.»	
2 / 2 год.	<p><b>Розвиток драми в англійській літературі др. пол. ХХ ст.: творчість Т. Стоппарда („Розенкранц і Гільденстерн мертві”).</b>  1. Британська драма в другій половині ХХ ст. та європейський Театр абсурду.  1. Творчість Т. Стоппарда: особливості художнього методу.  2. Поетика інтертекстуальності у драмі Т. Стоппарда “Розенкранц і Гільденстерн мертві”: стилістичні особливості.</p>	практичне заняття	<p>1. Bloom H. Tom Stoppard. – New York, 2003.  2. Innes C. Modern British Drama: The Twentieth Century. – New York, 2002.  3. Kershaw B. The Cambridge History of British Theatre, Vol. 3. – Cambridge, 2004.</p>	Прочитати драму „Розенкранц і Гільденстерн мертві” Т. Стоппарда та підготуватися до практичного заняття.	

3 / 2 год.	<b>Тема 2. Англійський філософський роман.</b> Вплив філософії і літератури екзистенціалізму. Філософські притчі В. Голдінга: особливості художнього методу письменника. Філософсько-психологічні романи А. Мердок: тематика, проблематика.	лекція	1. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997. 2. A Companion to the British and Irish Novel. 1945–2000 / ed. by B.W. Shaffer. – Oxford, 2005. 3. Bradbury M. The Modern British Novel. – London, 1994.		
4 / 2 год.	<b>Філософський роман В. Голдінга: „Володар мух”.</b> 1. Проблематика роману В. Голдінга “Володар мух”: цивілізація/дикунство, індивідуалізм/спільнота, людина/природа. 2. Система персонажів: природа людини. 3. Символіка роману. 4. Роман В. Голдінга як політична алегорія: демократія/автократія. 5. Жанрові особливості роману.	практичне заняття	1.Павличко С. Д. Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті. – Київ, 2001. 2.A Companion to the British and Irish Novel. 1945–2000 / ed. by B.W. Shaffer. – Oxford, 2005. 3.Caserio R. The Cambridge Companion to the Twentieth-Century English Novel / Robert Caserio. – Cambridge University Press, 2009. 4.The Cambridge Companion to English Novelists / ed. by Adrian Poole. – New York, 2009.	Прочитати роман В. Голдінга „Володар мух” та підготуватися до практичного заняття.	
5 / 2 год.	<b>Художні особливості та філософське підгрунтя роману А. Мердок „Чорний принц”</b> 1. Шекспірівські алюзії в романі “Чорний принц”. 2. Бредлі Пірсон та Арнолд Баффін: авторське розуміння справжнього мистецтва і митця. 3. Тема забороненого кохання в романі. Кохання як джерело творчості: образ Джулії. 4. Проблема вибору та відповідальності. 5. Наративна стратегія роману.	практичне заняття	1. Павличко С. Д. Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті. – Київ, 2001. 2. Филюшкина С. Современный английский роман. – Воронеж, 1988. 3. A Companion to the British and Irish Novel. 1945–2000 / ed. by B.W. Shaffer. – Oxford, 2005.	Прочитати роман А. Мердок „Чорний принц” та підготуватися до практичного заняття.	
6 / 2 год.	<b>Тема 3. Реалізм у літературі повоєнного періоду.</b> Реалізм у літературі повоєнного	лекція	1. Література Англії ХХ століття / за ред. К. О. Шахової. – Київ,		

	періоду: проблематика та жанри. Творчість Ч.П. Сноу, епічний цикл „Чужі і брати”. Література „молодих розгніваних”.		1993. 2. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997. 3. A Companion to the British and Irish Novel. 1945–2000 / ed. by V.W. Shaffer. – Oxford, 2005.		
7 / 2 год.	<b>Тема 4. Типологія англійського реалістичного роману др. полов. XX ст.</b> Англійський колоніалізм і його відображення в англійському романі 50-60 рр. XX ст. Творчість Г. Гріна в контексті антиколоніального роману. Робітничий роман. Традиція комічного роману: творчість М. Спарк.	лекція	1. Жлуктенко Н. Ю. Английский психологический роман XX века. – Киев, 1988. 2. Література Англії XX століття / за ред. К. О. Шахової. – Київ, 1993. 3. A Companion to the British and Irish Novel. 1945–2000 / ed. by V.W. Shaffer. – Oxford, 2005. 4. Rennison N. Contemporary British Novelists. – London & New York, 2005.		
8 / 2 год.	<b>Тема 5. Постмодернізм у літературі останніх десятиліть XX ст.</b> Основні риси постмодерністської літератури. Жанрові модифікації англійського постмодерністського роману. Творчий шлях Дж. Фаулза: своєрідність художнього методу. Творчість Дж. Барнса: роман „Історія світу в десяти з половиною розділах”. Університетський роман 70-80 рр. XX ст.: Д. Лодж, М. Бредбері. Біографічний роман в творчості П. Акройда.	лекція	1. Павличко С. Д. Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті. – Київ, 2001. 2. A Companion to the British and Irish Novel. 1945–2000 / ed. by V.W. Shaffer. – Oxford, 2005. 3. Bradbury M. The Modern British Novel. – London, 1994. 4. Caserio R. The Cambridge Companion to the Twentieth-Century English Novel / Robert Caserio. – Cambridge University Press, 2009. 5. Rennison N. Contemporary British Novelists. – London & New York, 2005.		
9 / 2 год.	<b>Роман „Жінка французького лейтенанта” Дж. Фаулза як зразок</b>	практичне заняття	1. A Companion to the British and Irish Novel. 1945–2000 / ed. by	Прочитати роман Дж. Фаулза „Жінка французького	

	<p><b>постмодерністського письма.</b></p> <p>1. “Жінка французького лейтенанта”: як зразок історіографічного роману. Час і місце дії.</p> <p>2. Сара Вудрафф і Чарлз Смітсон як протагоністи роману: особливості характеротворення. Психологічний конфлікт роману. Функції інших персонажів.</p> <p>3. Проблематика роману: ставлення до жінки, науки, моралі тощо. Якою є авторська позиція щодо вікторіанських умовностей і цінностей?</p> <p>4. Стилiстичні і наративні особливості роману. Літературні алюзії.</p>		<p>B.W. Shaffer. – Oxford, 2005.</p> <p>2. Bradbury M. The Modern British Novel. – London, 1994.</p> <p>3. Bentley N. Contemporary British Fiction. – Edinburgh, 2008.</p> <p>4. Rennison N. Contemporary British Novelists. – London &amp; New York, 2005.</p>	<p>лейтенанта” та підготуватися до практичного заняття.</p>	
10 / 2 год.	<b>Англійська література другої половини ХХ ст.</b>	підсумкова робота		Підготуватися до підсумкової письмової роботи.	