

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено

на засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 9 від 29 травня 2020 р.)

Завідувач кафедри _____

Силабус з навчальної дисципліни
«Фемінний дискурс у розвитку англійського роману»,
що викладається в межах ОПІ (ОПН)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
для здобувачів
зі спеціальності 035 Філологія

Львів – 2020 р.

Назва курсу	Фемінний дискурс у розвитку англійського роману
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська, 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія, 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська, ОП «Англійська та друга іноземні мови і літератури»
Викладачі курсу	Сенчук Ірина Анатоліївна, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри світової літератури
Контактна інформація викладачів	iryna.senchuk@lnu.edu.ua м. Львів, вул. Університетська, 1, к. 431
Консультації по курсу відбуваються	Щотижня після лекції (вул. Університетська, 1, к. 431) Також можливі онлайн-консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	
Інформація про курс	Дисципліна «Фемінний дискурс у розвитку англійського роману» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 035 Філологія, 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська, для освітньої програми «Англійська та друга іноземні мови і літератури», ОС «Бакалавр», яка викладається в VII семестрі четвертого року навчання в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Курс розроблено таким чином, щоб студент не тільки засвоїв особливості жіночого письма як важливої складової англійського літературного дискурсу, а й сформував цілісне уявлення про його своєрідність та еволюцію у контексті розвитку жанру роману, зумів зіставити набуті знання зі загальним історичним та культурним контекстом окремої доби. У курсі задіяно актуальні літературно-критичні підходи до вивчення художньої літератури та процесу письма, які потрібні для того, щоб розвинути практичні навички аналізу літературного твору. Для прочитання запропоновано програмні твори письменниць різних епох, котрі вповні демонструють параметри і характерні прийоми жіночого письма.
Мета та цілі курсу	Метою викладання вибіркової дисципліни «Фемінний дискурс у розвитку англійського роману» є ознайомлення студентів із новітніми теоріями інтерпретації жіночого письма, а також із еволюцією жанру роману в англійській літературі кінця XVII – XX століть крізь призму моделювання жіночої особистості та жіночого письма; докладне вивчення творів провідних англійських письменниць окресленого періоду, в яких увиразнено проблему пошуку власної сутності та жіночого світосприйняття. Цей курс покликаний дати студентам розуміння світоглядних та естетичних засад творчості англійських письменниць кінця XVII – XX

	століть, а також різноманітності методів і способів, за допомогою яких авторки досліджували і вербалізували фемінну проблематику у літературних текстах, відображаючи культурні та соціальні зміни доби.
Література для вивчення дисципліни	<p>Основна література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. А. Бен. Оруноко. 2. Дж. Остен. Гордість і упередження. Емма. 3. Ш. Бронте. Джейн Ейр. 4. Е. Бронте. Грозовий перевал. 5. Е. Гаскелл. Мері Бартон. 6. Дж. Еліот. Міddlмарч. 7. В. Вулф. На маяк. Орландо. 8. М. Спарк. Міс Джин Броуді у розквіті. Memento Mori. 9. А. Мердок. Під сіткою. Море, море. 10. Д. Лессінг. Золотий записник. Марта Квест. 11. А.С. Байетт. Одержимість. 12. М. Дреббл. Вольєр для птахів. 13. Антологія феміністичної філософії / за ред. Елісо М. Джагер та Айрис Меріон Янг. – Київ, 2006. 14. Бандровська О., Сенчук І., Яремчук В. Англійська література ХІХ століття : навчальний посібник. – Львів, 2019. 15. Гендер. Маскуліність / Фемініність. – Ї. – № 27, 2003. 16. Гендерний підхід: історія, культура, суспільство / під ред. Л. Гентош, О. Кісь. – Львів, 2003. 17. Павличко С. Фемінізм. – Київ, 2002. 18. Шовалтер Е. Феміністична критика у пущі // Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. М. Зубрицької. – Львів, 1996. – С. 510-536. 19. Feminisms: An Anthology of Literary Theory and Criticism / edited by Robyn R. Warhol and Dianne Price Herndl. – Rutgers University Press. – New Brunswick, New Jersey, 1991. 20. Ferguson M. A. Images of Women in Literature. – Houghton Mifflin Company, 1977. 21. Hanscombe G., Smyers O. Writings on Their Lives: The Modernist Women. 1910-1940. – Boston, 1988. 22. Moi T. Sexual/Textual Politics: Feminist Literary Theory. – Routledge, London and New York, 2002. 23. Pratt A. Archetypal Patterns in Women's Fiction. – Bloomington: Indiana University Press, 1981. 24. Reynolds K., Humble N. Victorian Heroines (Representation of Femininity in the 19th-century Literature). – New York, 1993. 25. Showalter E. A Literature of Their Own: from Charlotte Brontë to Doris Lessing. – London: Virago Press, 2003. 26. The Cambridge Companion to Modernist Women Writers / ed. by Maren Tova Linett. – Cambridge University Press, 2010. 27. The Cambridge Companion to Victorian Women's Writing / ed. by Linda H. Peterson. – Cambridge University Press, 2015.
Тривалість курсу	90 год.
Обсяг курсу	32 години лекцій та 58 годин самостійної роботи

<p>Очікувані результати навчання</p>	<p>Після завершення цього курсу студент буде:</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • найважливіші зразки жіночого письма англійської літератури, в яких репрезентовано жіночий образ світу; прийоми жіночого письма; • особливості і стратегії моделювання жіночого світосприйняття у творах англійських письменниць різних літературних епох; • роль і значення жінок-письменниць у розвитку жанру роману в англійській літературі. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • здійснювати поетологічний аналіз англійського жіночого роману різних періодів, виявляючи своєрідність художнього методу та специфіку авторського підходу в осмисленні жіночого буття; • аналізувати систему художньої мови творів англійських письменниць; • визначати їхнє новаторство.
<p>Ключові слова</p>	<p>Жіноче письмо, жіноча проза, феміністська критика, гінокритика, ідентичність, поняття «Іншого», епістолярний роман, готичний роман, психологічний роман, індустріальний роман, автобіографічний роман, комічний роман, інтелектуальний роман, алюзії, неовікторіанський роман.</p>
<p>Формат курсу</p>	<p>Очний.</p>
	<p>Проведення лекцій різного формату та консультацій для кращого розуміння тем.</p>
<p>Теми</p>	<p>Тема 1. «Жіноче письмо» і сучасний літературно-критичний дискурс. Тема 2. Витоки англійської жіночої прози. Творчість Афри Бен. Тема 3. Англійський просвітницький роман крізь призму жіночої літературної традиції. Тема 4. Становлення вікторіанського роману крізь призму творчості Джейн Остен. Тема 5. Концепція шлюбу і жіночої особистості в романі Джейн Остен «Гордість та упередження». Тема 6-7. Феномен сестер Бронте: поетика і проблематика романістики. Тема 8. Своєрідність англійського жіночого письма середини ХІХ ст. Тема 9. Творчість Джордж Еліот у контексті розвитку вікторіанського роману. Тема 10. Своєрідність англійської жіночої прози доби модернізму. Тема 11. Поетика і проблематика роману Вірджинії Вулф «На маяк». Тема 12. Особливості британського жіночого роману 1950-90-х рр. Інтелектуальний роман Айріс Мердок та англійська літературна традиція. Тема 13. Романна творчість Мюріел Спарк у контексті англійської комічної традиції. Тема 14. Проблематика та художня своєрідність романної творчості Доріс Лессінг. Тема 15. Жіночий образ світу романів Маргарет Дреббл. Тема 16. Поєднання історичного і психологічного дискурсів у романах А.С. Байетт.</p> <p style="text-align: center;">Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</p>

Підсумковий контроль, форма	Залік у кінці семестру, комбінований.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату літературознавства, розуміння особливостей жіночого письма і методів літературно-критичного аналізу.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентації, лекції, дискусії, методика “case study”, проектно-орієнтоване навчання, індивідуальні консультації.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загальнонавчаних програм і операційних систем.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • індивідуальне письмове завдання (есе, реферат): 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • активність під час лекцій-дискусій: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30; • контрольні заміри (модуль): 40% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 40; • відвідування лекцій (конспект): 10% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 10. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу, реферат). Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час дискусій; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях</p>

	<p>не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
Питання до заліку	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття «жіноче письмо», «жіноча проза», «жіноча література». Прийоми жіночого письма. 2. Розвиток феміністської критики. 3. Своєрідність і витоки англійської жіночої літературної традиції. 4. Афра Бен та її роль у становленні жанру роману в англійській літературі. 5. Розвиток жанру готичного роману в контексті жіночої світоглядної моделі. 6. «Жіноче питання» у творчості Мері Волстоункрафт. 7. Особливості жіночого письма англійської літератури XIX ст.: загальна характеристика. 8. Становлення вікторіанського роману крізь призму творчості Джейн Остен: особливості художнього методу і стилю. 9. Концепція шлюбу і жіночої особистості в романі Джейн Остен «Гордість та упередження». 10. Феномен сестер Бронте: поетика і проблематика романістики. 11. Новації і традиції у розвитку жіночої прози XIX ст. 12. Творчість Елізабет Гаскелл: проблематика, система персонажів. 13. Творчість Джордж Еліот у контексті розвитку вікторіанського роману. 14. Концепція кохання і вікторіанська мораль у романі Джордж Еліот «Міддлмарч». 15. Своєрідність англійської жіночої прози доби модернізму: психологічна школа модерністського жіночого письма. 16. Особливості моделювання жіночого світосприйняття у творчості Вірджинії Вулф. 17. Проблематика і прийоми сучасного британського жіночого письма. 18. Особливості становлення жіночого роману 1950-90-х рр.: інтелектуальний роман Айріс Мердок. 19. Творчість Мюріел Спарк у контексті англійської комічної традиції. 20. Роман «Міс Джин Броді у розквіті»: проблематика, система персонажів, наративні стратегії. 21. Автобіографічна проза Доріс Лессінг: проблема самоідентифікації. 22. Гендерна проблематика творчості Доріс Лессінг: особливості конструювання жіночої свідомості, поняття «Іншого». 23. Поєднання історичного і психологічного дискурсів у романах А.С. Байетт. 24. Реконструкція вікторіанської епохи в творчості А.С. Байетт: роман «Одержимість». 25. Жіночий образ світу романів Маргарет Дреббл.
Опитування	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ

Тиж./ дата/ год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год.	Термін виконання
1 / 2 год.	<p>Тема 1. «Жіноче письмо» і сучасний літературно-критичний дискурс. Поняття «жіноче письмо», «жіноча проза», «жіноча література». Становлення жіночої літературної традиції. Переосмислення «жіночого письма» в сучасному літературно-критичному дискурсі: розвиток феміністської критики і гінокритики. Прийоми жіночого письма.</p>	вступна лекція	<p>1. Антологія феміністичної філософії / за ред. Е.М. Джагер та А.М.Янг. – Київ, 2006. 2. Гендер. Маскулінність / Фемінність. – Ї. – № 27, 2003. 3. Гендерний підхід: історія, культура, суспільство / під ред. Л. Гентош, О. Кісь. – Львів, 2003. 4. Павличко С. Фемінізм. – Київ, 2002. 5. Шовалтер Е. Феміністична критика у пущі // Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. – Львів, 1996. – С. 510-536. 6. Feminisms: An Anthology of Literary Theory and Criticism / ed. by R.R. Warhol and D. Price Herndl. – New Brunswick, 1991. 7. Moi T. Sexual/Textual Politics: Feminist Literary Theory. – London and New York, 2002.</p>	<p>Теми рефератів для самостійного опрацювання впродовж семестру:</p> <p>1. Афра Бен та її роль у становленні жанру роману в англійській літературі. 2. «Нортенгерське абатство» Джейн Остен і традиція готичного роману Енн Редкліфф. 3. Принципи психологічного аналізу та характеротворення в романі Джейн Остен «Емма». 4. Концепція кохання в романі Шарлоти Бронте «Джейн Ейр». 5. Символіка роману Емілі Бронте «Грозовий перевал». 6. Концепція шлюбу і вікторіанська мораль у романі Джордж Еліот «Міддлмарч». 7. Особливості моделювання жіночого світосприйняття у романі В. Вулф «На маяк».</p>	впродовж семестру
2 / 2 год.	<p>Тема 2. Витоки англійської жіночої прози. Творчість Афрі Бен. «Жіноче письмо» та англійський літературний дискурс. Творчість Афрі Бен у контексті англійської літератури ост. третини XVII ст.</p>	лекція	<p>1. Ferguson M. A. Images of Women in Literature. – Houghton Mifflin Company, 1977. 2. Pratt A. Archetypal Patterns in Women's Fiction. – Bloomington: Indiana University Press, 1981.</p>	<p>8. Проблема ідентичності в романі Вірджинії Вулф «Орlando». 9. Особливості оповідної структури роману Мюріел Спарк «Міс Джин Броуді у розквіті».</p>	
3 / 2 год.	<p>Тема 3. Англійський просвітницький роман крізь призму жіночої літературної традиції. Особливості жіночого письма</p>	лекція	<p>1. Ferguson M. A. Images of Women in Literature. – Houghton Mifflin Company, 1977. 2. Pratt A. Archetypal</p>	<p>10. Наративна стратегія роману Айріс Мердок «Море, море». 11. Проблема вираження власної сутності в романі</p>	

	англійської літератури XVIII ст.: загальна характеристика. Розвиток жанру готичного роману в контексті жіночої світоглядної моделі. Порухення «жіночої проблеми» у творчості М. Волстоункрафт.		Patterns in Women's Fiction. – Bloomington: Indiana University Press, 1981.	Доріс Лессінг «Золотий записник». 12. Проблема пошуку власного «я» в романі Маргарет Дреббл «Вольєр для птахів».	
4 / 2 год.	Тема 4. Становлення вікторіанського роману крізь призму творчості Джейн Остен. Естетичні засади творчості Дж. Остен: особливості художнього методу і стилю. Дж. Остен як засновниця психологічного роману в англійській літературі. Проблематика романів Дж. Остен.	лекція	1. Бандровська О., Сенчук І., Яремчук В. Англійська література XIX століття: навчальний посібник. – Львів, 2019. 2. Jane Austen / Ed. and with an introd. by Harold Bloom. – New York, 2009. 3. Reynolds K., Humble N. Victorian Heroines (Representation of Femininity in the 19 th -century Literature). – New York, 1993.	Вимоги до реферату: обсяг – не менше 10 сторінок, повинен містити аналіз художнього твору щодо запропонованої теми, список використаної літератури.	
5 / 2 год.	Тема 5. Концепція шлюбу і жіночої особистості в романі Джейн Остен «Гордість та упередження». Проблематика роману «Гордість та упередження»: проблема сім'ї і виховання; проблема соціальної нерівності; авторська концепція стосунків і шлюбу. «Гордість та упередження» як зразок психологічної прози: авторська концепція характеру. Методи характеротворення. Система жіночих і чоловічих персонажів у романі. «Гордість та упередження» як відображення культурного і соціального контексту епохи: станова й гендерні упередження (розмежування сфер життєдіяльності), правовий статус жінки, правила етикету і норми поведінки, культурні навички (літературні вподобання,	лекція-дискусія	1. Бандровська О., Сенчук І., Яремчук В. Англійська література XIX століття: навчальний посібник. – Львів, 2019. 2. Jane Austen / Ed. and with an introd. by Harold Bloom. – New York, 2009. 3. Reynolds K., Humble N. Victorian Heroines. – New York, 1993.	Прочитати роман Дж. Остен «Гордість та упередження».	

	навички гри на музичних інструментах і співу), соціальна роль танцю (балів).				
6-7 / 4 год.	Тема 6-7. Феномен сестер Бронте: поетика і проблематика романістики. Життєвий і творчий шлях сестер Бронте. Концепція кохання в романах Шарлоти Бронте: особливості художнього методу. Роман Емілі Бронте «Грозовий перевал»: система персонажів, нарративні стратегії, символіка. Творчість Енн Бронте: тематика, система жіночих персонажів.	лекція	1. Бандровська О., Сенчук І., Яремчук В. Англійська література XIX століття: навчальний посібник. – Львів, 2019. 2. Тугушева М. П. Шарлотта Бронте: Очерк жизни и творчества. – Москва, 1982. 3. Reynolds K., Humble N. Victorian Heroines (Representation of Femininity in the 19 th -century Literature). – New York, 1993. 4. Showalter E. A Literature of Their Own: from Charlotte Brontë to Doris Lessing. – London: Virago Press, 2003.	Есе. Кожному студенту пропонується написати есе обсягом не менше 3 сторінок формату А4, шрифт Times New Roman, кегель 14 pt з інтервалом 1,5 між рядками. У разі використання літератури та інших джерел посилання на них обов'язкове. Темою есе має стати самостійно обрана цитата-твердження з прочитаного студентом твору (це може бути будь-який твір із запропонованого за темою спецкурсу списку літератури).	
8 / 2 год.	Тема 8. Своєрідність англійського жіночого письма середини XIX ст. Новації і традиції у розвитку жіночої прози середини XIX ст. Творчість Елізабет Гаскелл: проблематика, система жіночих персонажів.	лекція	1. Бандровська О., Сенчук І., Яремчук В. Англійська література XIX століття: навчальний посібник. – Львів, 2019. 2. Showalter E. A Literature of Their Own: from Charlotte Brontë to Doris Lessing. – London: Virago Press, 2003.	Есе повинне містити аргументовану творчу відповідь на поставлене питання у темі, виражати індивідуальні міркування щодо означеної проблеми, її аналіз у контексті проблематики прочитаного твору та власної життєвої позиції.	
9 / 2 год.	Тема 9. Творчість Джордж Еліот у контексті розвитку вікторіанського роману. Естетичні погляди Дж. Еліот. Нові можливості романного жанру в творчості Дж. Еліот. Концепція кохання (шлюбу) і вікторіанська мораль у романі Дж. Еліот «Міддлмарч».	лекція	1. Бандровська О., Сенчук І., Яремчук В. Англійська література XIX століття: навчальний посібник. – Львів, 2019. 2. Reynolds K., Humble N. Victorian Heroines (Representation of Femininity in the 19 th -century Literature). – New York, 1993. 3. Showalter E. A Literature of Their Own: from Charlotte Brontë to		

			Doris Lessing. – London: Virago Press, 2003.		
10 / 2 год.	<p>Тема 10. Своєрідність англійської жіночої прози доби модернізму. Психологічна школа модерністського жіночого письма. Особливості моделювання жіночого світосприйняття у творчості Вірджинії Вулф: автобіографічні мотиви. Ідентичність, час, плинність життя, самотність, пам'ять як ключові мотиви психологічної прози В. Вулф.</p>	лекція	<p>1. Hanscombe G., Smyers O. Writings on Their Lives: The Modernist Women. 1910-1940. – Boston, 1988. 2. Showalter E. A Literature of Their Own: from Charlotte Brontë to Doris Lessing. – London: Virago Press, 2003.</p>		
11 / 2 год.	<p>Тема 11. Поетика і проблематика роману Вірджинії Вулф «На маяк». Особливості часової і просторової організації роману «На маяк». Наративна структура роману. Техніка «потoku свідомості». Проблематика роману: тема часу, плинності життя, краси, щастя. Символіка. Зображення стосунків між чоловіками і жінками в романі: гендерні стереотипи. Образи містера і місіс Ремзі як втілення традиційних гендерних ролей. Образ Лілі Бріско. Лілі Бріско і місіс Ремзі: природа взаємин. Лілі Бріско – Вірджинія Вулф: тема мистецтва (його ролі в житті особистості) і реалізації творчого потенціалу. Автобіографічні мотиви в романі В. Вулф «На маяк».</p>	лекція-дискусія	<p>1. Вірджинія Вулф у листах і щоденниках // Всесвіт. – 1991. – № 6. 2. Hanscombe G., Smyers O. Writings on Their Lives: The Modernist Women. 1910-1940. – Boston, 1988. 3. Showalter E. A Literature of Their Own: from Charlotte Brontë to Doris Lessing. – London: Virago Press, 2003.</p>	Прочитати роман В. Вулф «На маяк».	
12 / 2 год.	<p>Тема 12. Особливості британського жіночого роману 1950-90-х рр. Інтелектуальний роман Айріс Мердок та англійська літературна традиція. Загальна характеристика жіночої прози після Другої світової війни. Проблематика і прийоми сучасного британського жіночого</p>	лекція	<p>1. A Companion to the British and Irish Novel. 1945–2000 / ed. by B.W. Shaffer. – Oxford, 2005. 2. Rennison N. Contemporary British Novelists. – London & New York, 2005. 3. Showalter E. A Literature of Their Own:</p>		

	письма. Філософсько-естетичні засади творчості А. Мердок: діалектика розвитку. Стратегії та доміанти художніх текстів А. Мердок.		from Charlotte Brontë to Doris Lessing. – London: Virago Press, 2003.		
13 / 2 год.	Тема 13. Романна творчість Мюріел Спарк у контексті англійської комічної традиції. Творчість М. Спарк і культурно-історичний контекст доби. Проблематика, жанрова своєрідність і наративні стратегії романів М. Спарк. Поетика і проблематика роману М. Спарк «Міс Джин Броуді в розквіті». Особливості часової і просторової організації роману. Методи характеротворення. Образ міс Джин Броуді: її життєві принципи, політичні вподобання і методи навчання. «Клан Броуді»: індивідуальні характеристики дівчат, їхні взаємини, вплив міс Броуді на їхні подальші життєві долі. Сенді і міс Броуді: природа взаємин і причини зради. Релігія і її значення в романі М. Спарк «Міс Джин Броуді в розквіті».	лекція-дискусія	1. A Companion to the British and Irish Novel. 1945–2000 / ed. by B.W. Shaffer. – Oxford, 2005. 2. Rennison N. Contemporary British Novelists. – London & New York, 2005. 3. Showalter E. A Literature of Their Own: from Charlotte Brontë to Doris Lessing. – London: Virago Press, 2003.	Прочитати роман М. Спарк «Міс Джин Броуді в розквіті».	
14 / 2 год.	Тема 14. Проблематика та художня своєрідність романної творчості Доріс Лессінг. Автобіографічна проза Д. Лессінг: проблема самоідентифікації. Гендерна проблематика творчості Д. Лессінг: особливості конструювання жіночої свідомості, поняття «Іншого». Роман Д. Лессінг «Золотий записник»: наративна стратегія, система жіночих персонажів, проблематика.	лекція	1. Горлач М. Концепт «Інший» у романній творчості Доріс Лессінг: автореф. – Сімферополь, 2013. 2. Подкоритова О. Філософсько-ідеологічні засади творчості Доріс Лессінг: пошуки ідеалу // Вісник Житомирського державного університету. – 2009. – Вип. 46. – С. 175-179. 3. A Companion to the British and Irish Novel. 1945–2000. – Oxford,		

			2005. 4. Showalter E. A Literature of Their Own: from Charlotte Brontë to Doris Lessing. – London: Virago Press, 2003.		
15 / 2 год.	Тема 15. Жіночий образ світу романів Маргарет Дреббл. Творчість М. Дреббл і традиція англійського реалістичного роману. Морально-філософські домінанти творів М. Дреббл.	лекція	1. A Companion to the British and Irish Novel. 1945–2000. – Oxford, 2005. 2. Rennison N. Contemporary British Novelists. – London & New York, 2005.		
16 / 2 год.	Тема 16. Поєднання історичного і психологічного дискурсів у романах А.С. Байетт. Поетикальні домінанти романів А.С. Байетт. Реконструкція вікторіанської епохи у творчості А.С. Байетт.	лекція	1. A Companion to the British and Irish Novel. 1945-2000. – Oxford, 2005. 2. Rennison N. Contemporary British Novelists. – London & New York, 2005.		