

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено

На засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету імені
Івана Франка
(протокол № 9 від 15 січня 2021 р.)

Завідувач кафедри _____

Силабус з навчальної дисципліни
«ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ»,
що викладається в межах ОПП (ОПН)
першого (бакалаврського) рівня
вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 035 Філологія

Львів – 2021 р.

Назва курсу	Історія світової літератури
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська, 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 03 Гуманітарні науки, спеціальність 035 Філологія, спеціалізації 035.04 Германські мови та літератури (переклад включно), Романські мови та літератури (переклад включно)
Викладачі курсу	Варецька Софія Олександрівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури
Контактна інформація викладачів	Доц. Варецька С. О. sofia.varetska@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	щотижня, після лекції (вул. Університетська, 1, к. 431) Також можливі онлайн-консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	Література Середньовіччя, Відродження, XVII ст. https://lingua.lnu.edu.ua/course/istoriya-svitovoji-literatury-seredni-viky-vidrodzhennya-xvii-st
Інформація про курс	Курс «Історія світової літератури» є нормативною навчальною дисципліною зі спеціальності 035 Філологія, яка викладається впродовж 4 (I, II, III і IV) семестрів в обсязі 9 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Курс «Історія світової літератури» розроблено таким чином, щоб надати студентам необхідні знання, обов'язкові для розуміння своєрідності світового літературного процесу від античності до кінця XX століття, його основних характеристик, закономірностей та художніх новацій. Курс поєднує контекстуальні, історико-літературні та літературно-критичні аспекти вивчення художньої літератури, надає чітке уявлення про провідні літературні напрями та течії, жанрову систему та жанрові модифікації у прозовій літературі, поезії та драмі. Курс зорієнтований на вивчення найвпливовіших художніх феноменів в літературах Західної Європи і США, які мали вплив як на загальний розвиток світової літератури, так і на становлення національних та регіональних літератур.
Мета та цілі курсу	Метою викладання навчальної дисципліни «Історія світової літератури» є виробити цілісне уявлення про літературний процес Античності, Середньовіччя, Відродження, XVII ст., Просвітництва, XIX і XX століть; ознайомити студентів з провідними літературними напрями і течіями світової літератури, дати уявлення про найбільш помітні художні закономірності і феномени; розглянути жанрово-видову систему світової літератури (походження, структуру, стилістику); ознайомити студентів з кращими зразками художньої літератури у контексті світової культури, наголосити на естетичній значущості, спадкоємності розвитку тем, сюжетів та образів світової літератури, акцентуючи на кращих зразках українських перекладів.

	<p>Основними завданнями вивчення дисципліни “Історія світової літератури” є навчити розуміти світоглядні та естетичні засади й логіку розвитку кожної літературної епохи; розвинути практичні навички аналізу світового літературного процесу в контексті соціокультурної ситуації та філософських ідей часу. Важливим моментом є здатність студентів розуміти і пояснювати вияви загальних особливостей і притаманних літературному напрямку чи течії рис в окремому тексті.</p>
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>2 семестр: «Світова література доби Середньовіччя, Відродження, XVII століття»</p> <p>Базова література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Літературознавчий словник-довідник за ред. О. Галича. – К., 2006. 2. Рубанова Г. Л. Історія світової літератури. Західноєвропейське Середньовіччя (3-14 ст.). – Л., 2004. 3. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. Середні Віки та Відродження. – Л., 1993. 4. История всемирной литературы: в 9 т. – М., 1985. – Т. 2-4. 5. История зарубежной литературы 17 в. – Л., 1987. <p>Додаткова література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Білецький О. Франсуа Рабле і його книга. – в: Олександр Білецький. Зібрання праць у п’яти томах. – т. 5. Зарубіжні літератури. – К., 1966. – С. 305-324. 2. Блум Х. Шекспир как центр канона [Електронний ресурс]// Западный канон. – Режим доступу: http://magazines.russ.ru/inostran/1998/12/blum.h 3. Гуревич А. Средневековый героический эпос германских народов [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://litlife.club/books/148266/read 4. Гуревич А. «Эдда» и сага [Електронний ресурс]. – М.: Наука, 1979. Режим доступу: http://edda.in.ua/ru/statti/aron-gurevich/edda-ta-saga/geroyichnii-epos-mif-ta-ritual 5. Гуревич А. Хронотоп песни о Нибелунгах // Средневековье: мир и культура безмолвствующего большинства. — М.: Искусство, 1990. 6. Качуровський І. Генерика і архітектоніка. Книга 1: Література європейського Середньовіччя. 7. Кобів Й. Еразм Роттердамський і його безсмертна сатира. – в: Еразм Роттердамський. Похвала Глупоті (пер. В. Литвинова). – К., 1981. – С. 3-14. 8. Кочур. Г. Джованні Боккаччо. – в: Джованні Боккаччо. Декамерон (пер. М. Лукаш). – К., 1964. – С. 5-27. 9. Кочур Г. Сервантес і його «Дон Кіхот». – в: Мігель де Сервантес Сааведра. Премудрий гідальго Дон Кіхот з Ламанчі (пер. М. Лукаша та А. Перепаді). – К., 1995. – С. 672-678. 10. Мелетинский Е. Средневековый роман. Происхождение и классические формы. – М: Главная редакция восточной литературы издательства "Наука", 1983 http://svr-lit.ru/svr-lit/meletinskij-srednevekovyj-roman/index.htm 11. Михайлов А. Поэтика барокко: Завершение риторической эпохи http://arthistory.bench.nsu.ru/?el=1154&mmedia=CONTENT 12. Пащенко В. Перлина героїчного епосу Франції / В. Пащенко // Джерело: Пісня про Роланда. – К.: Либідь, 2003.

	<p>13. Рязанцева Т. «Великий театр світу»: життя і творчість Педро Кальдерона де ла Барки. – в: Педро Кальдерон. Стійкий принц. Дама-примара. – Харків, 2013. – С. 3-18.</p> <p>14. Савченко С. Легенда про Трістана й Ізольду. – в: С. В. Савченко. 3 історії зарубіжних літератур. – К., 1975. – С. 25-39.</p> <p>15. Дж. Р. Толкін «Беофульф»: чудовища и критики» [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://predanie.ru/tolkin-dzhon-ronald-reuel-john-ronald-reuel-tolkien/book/216359-chudovischa-i-kritiki-i-drugie-stati/</p> <p>Художні тексти:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ірландські саги (одна на вибір студента). 2. Ісландські саги (одна на вибір студента). 3. Старша Едда. 4. Поема про Беовульфа. 5. Пісня про Роланда. 6. Пісня про Нібелунгів. 7. Пісня про Сіда. 8. Бедьс Ж. Роман про Трістана та Ізольду. 9. Данте. Божественна комедія (Пекло). 10. Петрарка Фр. Лірика. 11. Боккаччо Дж. Декамерон. 12. Роттердамський Е. Похвала Глупоті. 13. Листи темних людей (один з розділів). 14. Рабле Фр. Гаргантюа та Пантагрюель. 15. Ласарільо з-над Тормесу. 16. Сервантес М. Дон Кіхот. Повчальні новели. 17. Лопе де Вега. Овече джерело. Собака на сні. 18. Чосер Дж. Кентерберійські оповідання. 19. Шекспір В. Річард III. Приборкання непокірної. Гамлет. Макбет. Отелло. Король Лір. Буря. Сонети. 20. Мільтон Дж. Втрачений рай. 21. Корнель П. Сід. 22. Расін Ж. Андромаха. 23. Мольєр. Тартюф. Дон Жуан. Мізантроп. 24. Буало Н. Поетичне мистецтво. 25. Кальдерон П. Життя – це сон.
Тривалість курсу	60 год.
Обсяг курсу	Лекції – 32 год.
Очікувані результати навчання	<p>В результаті вивчення даного курсу студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • періодизацію і закономірності розвитку світового літературного процесу; • основні тенденції та особливості розвитку національних літератур у кожен соціокультурну епоху; • вплив історичних процесів і філософських течій на розвиток літератури; • провідні літературні напрями і жанри кожної літературної доби; • основні твори найбільш видатних письменників та їхнє значення для світової літератури; • найбільш відомі та вагомі наукові праці, монографії і статті, вітчизняних і зарубіжних дослідників літератури.

	<p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пояснити поняття “література Середньовіччя”, “література Відродження” і т.п.; • називати хронологічні межі культурних епох і визначати основні особливості літературного розвитку національних літератур; • визначати зміст понять “класицизм”, “сентименталізм”, “бароко” та інших і характеризувати відповідні літературні напрями; • знати основні положення їхніх маніфестів; • визначати філософську основу та естетичні погляди видатних письменників; • характеризувати окремі твори літератури щодо використання традиції, новаторства відповідно до культурної доби їхнього створення; • визначати жанр і художні особливості твору літератури; • простежити зв’язок із творами інших видів мистецтва; • назвати вітчизняних та зарубіжних дослідників та їхні праці з історії світової літератури різних періодів.
Ключові слова	Історія літератури, канон літератури, античність, еллінізм, міф, героїчний епос, дидактичний епос, декламаційна лірика, пісенна лірика, театр, трагедія, комедія, драма сатирів, олександрійська поезія, новоаттична комедія, порівняльні життєписи, літератури республіки, література імперії, паліата, тогата, риторика, золотий вік римської літератури, література пізньої імперії, література Середньовіччя, героїчний епос, лицарська література, міська література, Відродження, ренесансний роман, бароко, класицизм, сентименталізм.
Формат курсу	Очний
	Проведення лекцій та консультацій для кращого розуміння тем
Теми	<p>2 семестр: «Світова література доби Середньовіччя, Відродження, XVII століття»</p> <p>Тема 1. Загальна характеристика Середньовіччя. Література латинською мовою.</p> <p>Тема 2. Література народними мовами. Ранній героїчний епос.</p> <p>Тема 3. Зрілий героїчний епос.</p> <p>Тема 4. Лицарська література. Поезія.</p> <p>Тема 5. Міська література. Середньовічний театр.</p> <p>Тема 6. Література доби Відродження. Передренесанс. Італійський Передренесанс. Данте Аліг’єрі.</p> <p>Тема 7. Література Відродження в Італії. Творчість Франческо Петрарки. Творчість Джованні Боккаччо.</p> <p>Тема 8. Відродження в Німеччині та Нідерландах.</p> <p>Тема 9. Французький Ренесанс.</p> <p>Тема 10. Англійський Ренесанс.</p> <p>Тема 11. Творчість Вільяма Шекспіра.</p> <p>Тема 12. Іспанський Ренесанс. Мігель де Сервантес. Іспанський національний театр.</p> <p>Тема 13. Західноєвропейська література 17 ст. Бароко та класицизм як художні системи.</p> <p>Тема 14. Бароко в Німеччині та Іспанії.</p> <p>Тема 15. Класицизм у Франції.</p> <p>Тема 16. Англійська література 17 століття.</p>

Підсумковий контроль, форма	Усний іспит у кінці семестру
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з історії, культурології, теорії літератури, літературознавства, достатніх для сприйняття матеріалу, а також досвід роботи з літературними та літературно-критичними джерелами, вміння узагальнювати і систематизувати поданий матеріал.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентації, лекції, індивідуальні науково-дослідні завдання, самостійна робота з теоретичними і літературно-критичними джерелами.
Необхідне обладнання	Доступ до мережі інтернет, засоби наочності: проектор, ноутбук, дошка. Програмне забезпечення Microsoft Office, PowerPoint.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за таким співвідношенням:</p> <p>Для семестру, що завершується іспитом:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виконання самостійної роботи, індивідуальне науково-дослідне завдання (есе, реферат): 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 30; • модулі: 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 20; • іспит: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p> <p>Письмові роботи: очікується, що студенти виконають одне науково-дослідне завдання на обрану тему за темою курсу. Академічна доброчесність: очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та (якщо семестр завершується іспитом) бали за усну відповідь на іспиті. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
Питання до заліку/іспиту	<p>Питання до іспиту (II семестр)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Загальна характеристика західноєвропейської літератури Середньовіччя (хронологічні межі, періодизація, світоглядна картина, мовна і жанрова система). 2. Література латинською мовою (клерикальна та світська).

3. Тематика та поетика ірландських саг. Образ Кухуліна.
4. Давньоскандинавська література. «Старша Едда». Поезія скальдів. Саги: тематика, художні особливості.
5. Давньогерманський героїчний епос. «Пісня про Гільдебранда». Англосаксонська «Поема про Беовульфа».
6. «Пісня про Роланда» як зразок французького героїчного епосу.
7. Особливості іспанського героїчного епосу. «Пісня про мого Сіда».
8. Особливості німецького героїчного епосу. «Пісня про Нібелунгів».
9. Загальна характеристика лицарської культури 12-13 ст.
10. Тематика та поетика лірики провансальських трубадурів.
11. Рицарський роман. Класифікація рицарського роману.
12. Сюжетні джерела та характеристика роману про Трістана та Ізольду.
13. Кретьєн де Труа та його роль у розвитку європейського роману.
14. Виникнення та особливості міської літератури.
15. Алегоричний епос: тематика, жанри, приклади.
16. Розвиток середньовічного театру. Зміст та жанри середньовічної драми.
17. Загальна характеристика доби Відродження.
18. Періодизація італійської літератури доби Відродження.
19. Життя і творчість Данте.
20. Данте «Божественна комедія» (аналіз твору).
21. Творчість Франческо Петрарки.
22. Джованні Боккаччо та його «Декамерон»: жанрова своєрідність, тематика, художня майстерність.
23. Література зрілого та пізнього Відродження Італії (Л. Аріосто, Т. Тассо, Дж. Бруно).
24. Загальна характеристика Відродження та Реформації у Німеччині.
25. Творчість Еразма Роттердамського. Аналіз твору «Похвала глупоті».
26. Передренесанс у Франції. Творчість Франсуа Війона.
27. Загальна характеристика доби Відродження у Франції.
28. Гурток Маргарити Наваррської, його роль у французькій літературі Відродження.
29. Франсуа Рабле та його роман «Гаргантюа і Пантагрюель» (жанрова своєрідність, тематика, сюжет, головні образи роману).
30. Діяльність «Плеяди». Трактат дю Белле «Захист і звеличення французької мови».
31. Творчість П'єра Ронсара.
32. Французька література останньої чверті 16 ст. Творчість М. Монтеня, А. д'Обін'є.
33. Загальна характеристика іспанського Відродження.
34. Іспанський роман доби Відродження: ренесансно-лицарський, пасторальний, шахрайський. Особливості композиції, еволюція, зразки.
35. Життя і творчість Сервантеса.
36. Роман Сервантеса «Дон Кіхот» як широка картина іспанського життя 16-17 ст.
37. Образи головних героїв роману «Дон Кіхот».
38. Формування іспанської національної драми.
39. Творча спадщина Лопе де Веги.
40. Загальна характеристика англійського Відродження.

	<p>41. «Кентерберійські оповідання» Дж. Чосера.</p> <p>42. «Утопія» Т. Мора. Жанрова своєрідність, побудова сюжету.</p> <p>43. Життєвий і творчий шлях Шекспіра; періодизація творчості, «шекспірівські питання».</p> <p>44. Тема дружби й кохання в сонетах Шекспіра.</p> <p>45. Історичні хроніки Шекспіра «Річард III», «Генріх IV».</p> <p>46. Загальна характеристика комедій Шекспіра.</p> <p>47. Загальна характеристика трагедій Шекспіра.</p> <p>48. Трагедія Шекспіра «Гамлет». Образ Гамлета.</p> <p>49. Трагедія Шекспіра «Король Лір». Система образів трагедії.</p> <p>50. Загальна характеристика літературного процесу 17 ст.</p> <p>51. Класицизм як художня система. Філософські основи, естетичні засади, представники.</p> <p>52. Бароко як художня система.</p> <p>53. Творчість Корнеля. Аналіз трагедії «Сід».</p> <p>54. Творчість Расіна. Особливості трагічного конфлікту.</p> <p>55. Мольєр як творець високої комедії. Аналіз трилогії «Тартюф», «Мізантроп», «Дон Жуан».</p> <p>56. Французька класицистична проза.</p> <p>57. Французька преціозна література.</p> <p>58. Розвиток соціально-побутового та бурлескного романів у французькій літературі 17 ст. (Ш. Сорель, Скарон, Фюретсьєр).</p> <p>59. Творчість Гонгори як зразок іспанської барокової літератури.</p> <p>60. Роль сатири у творчості Ф. де Кеведо.</p> <p>61. Тематика драматургії П. Кальдерона.</p> <p>62. Англійська література 17 ст.</p> <p>63. Творчість Дж. Мільтона.</p> <p>64. Німецька література 17 ст. Основні художні напрями.</p> <p>65. Гріммельсгаузен. «Сімпліцій Сімпліціссімус».</p>
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год.	Термін виконання
2 семестр: «Світова література доби Середньовіччя, Відродження, XVII століття»					
1 / 2020 / 2 год.	Тема 1. Загальна характеристика Середньовіччя. Література латинською мовою. Періодизація. Витоки середньовічної культури: античність, християнство, культура народностей.	лекція	1. Рубанова Г.Л., Моторний В.А. Історія зарубіжної літератури: Середні віки та Відродження. – Львів: Вища школа, 1982. 440 с. – С. 9-140. 2. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. – Львів: Світ, 1993.		

2 / 2020 / 2 год.	Тема 2. Література народними мовами. Ранній героїчний епос. Архаїчний епос народів Західної Європи, умови формування, жанрові особливості, функції, приклади. Кельтський епос. Ісландські родові саги. Еддична поезія. Англо-саксонська «Поема про Беовульфа».	лекція	<p>1. Гуревич А. Средневековый героический эпос германских народов [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://litlife.club/books/148266/read</p> <p>2. Гуревич А. Арон Гуревич. // Гуревич А. Я. «Эдда» и сага. – М.: Наука, 1979. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://edda.in.ua/ru/statti/aron-gurevich/edda-ta-saga/geroyichnii-epos-mif-ta-ritual</p> <p>3. Дж. Р. Толкин. «Беофульф»: чудовища и критики. http://predanie.ru/tolkin-dzhon-ronald-ruel-john-ronald-reuel-tolkien/book/216359-chudovischa-i-kritiki-i-drugie-stati/</p> <p>4. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. — Львів: Світ, 1993.</p>	Прочитання та аналіз «Поєми про Беовульфа» як зразка героїчної поеми (есе).	
3 / 2020 / 2 год.	Тема 3. Зрілий героїчний епос: жанрові особливості, умови формування. Пісня про Роланда. Пісня про мого Сіда. Пісня про Нібелунгів.	лекція	<p>1. Гуревич А. Я. Хронотоп песни о Нибелунгах // Средневековье: мир и культура безмолвствующего большинства. — М.: Искусство, 1990.</p> <p>2. Качуровський І. Генерика і архітектоніка. Книга 1. – Київ, 2008.</p> <p>3. Пащенко В. Перлина героїчного епосу Франції/ В. Пащенко // Джерело: Пісня про Роланда. – К.: Либідь, 2003.</p> <p>4. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. — Львів: Світ, 1993.</p>	Прочитання та аналіз однієї з епічних поем на вибір (есе).	
4 / 2020 / 2 год.	Тема 4. Лицарська література. Поезія Особливості лицарської культури. Умови формування. Жанри лицарської літератури. Лицарський роман. Творчість Кретьєна де	лекція	<p>1. Качуровський І. Генерика і архітектоніка. Книга 1: Література європейського Середньовіччя.</p> <p>2. Мелетинский Е. Средневековый роман. Происхождение и классические формы.</p>	Куртуазне кохання в романі «Трістан та Ізольда» (есе).	

	Труа. Куртуазна поезія (поезія трубадурів та мінезінгерів).		Москва. Главная редакция восточной литературы издательства "Наука", 1983. http://svr-lit.ru/svr-lit/meletinskij-srednevekovyj-roman/index.htm 3. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. — Львів: Світ, 1993.		
5/ 2020 / 2 год.	Тема 5. Міська література. Особливості міської літератури жанрова різноманітність. Фабльо, шванки. Середньовічний театр: витоки, жанри. Містерії, міраклі, мораліте, фарси, фастнахтшпілі.	лекція	Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. — Львів: Світ, 1993.		
6 / 2020/ 2 год.	Тема 6. Література Відродження: загальна характеристика, періодизація, особливості. Передвідродження в Італії. Творчість Данте Аліг'єрі.	лекція	Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. — Львів: Світ, 1993.	Поєма Данте «Божественна комедія»: між Середньовіччям та Відродженням (есе).	
7 / 2020 / 2 год.	Тема 7. Відродження в Італії. Сонети Петрарки. Новелістика Джованні Боккаччо.	лекція	1. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. — Львів: Світ, 1993.		
8 / 2020 / 2 год.	Тема 8. Відродження в Німеччині та Нідерландах. Німецькі гуманісти. Реформація. Діяльність Мартіна Лютера. Творчість Еразма Роттердамського.	лекція	Кобів Й. Еразм Роттердамський і його безсмертна сатира. – в: Еразм Роттердамський. Похвала Глупоті (пер. В. Литвинова). – К., 1981. – С. 3-14.		
9 / 2020 / 2 год.	Тема 9. Французький Ренесанс. Французька література епохи Відродження. Творчість Ф. Війона – передвісник Відродження. Творчість Ф. Рабле. Діяльність «Плеяди».	лекція	1. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. 2. Білецький О. Франсуа Рабле і його книга. – в: Олександр Білецький. Зібрання праць у п'яти томах. – т. 5. Зарубіжні літератури. – К., 1966. – С. 305-324. 3. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. — Львів: Світ, 1993.	Актуальність Рабле (есе).	
10 / 2020/ 2 год.	Тема 10. Англійський Ренесанс. Англійська література доби Відродження: загальна	лекція	1. Стріха М. Джефрі Чосер і його «Кентерберійські оповіді». Передмова перекладача // Чосер Дж.		

	характеристика. Дж. Чосер як передвісник літератури. Відродження в Англії. Раннє англійське Відродження. Томас Мор.		Кентерберійські оповіді. У 2 частинах. Частина 1. – Львів: Астролябія, 2019. – С. 5-60		
11 / 2020 / 2 год.	Тема 11. В. Шекспір Розвиток театру. Шекспір як центр західного канону. Сонети В. Шекспіра. Історичні хроніки, трагедії, комедії, трагікомедії.	лекція	1. Блум Х. Шекспир как центр канона// Западный канон. http://magazines.russ.ru/inostran/1998/12/blum.h 2. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. — Львів: Світ, 1993. — 312 с.	Шекспір як центр західного канону (есе).	
12 / 2020 / 2 год.	Тема 12. Відродження в Іспанії. Золота доба іспанської літератури. Розвиток роману. Розвиток театру. Творчість М. де Сервантеса та Лопе де Веги.	лекція	«Дон Кіхот»: роман – міф – товар. – К.: НАУКМА; Аграр Медіа Груп, 2012. – 197 с.	Вічні образи Дон Кіхота та Гамлета (есе).	
13 / 2020 / 2 год.	Тема 13. Західноєвропейська література 17 ст. Бароко та класицизм як художні системи.	лекція	Михайлов А.В. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи. [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://arthistory.bench.nsu.ru/?el=1154&mmedia=CONTENT		
14 / 2020 / 2 год.	Тема 14. Класицизм у Франції Театральне мистецтво класицизму. Творчість П. Корнеля, Ж. Расіна, Ж. Б. Мольєра.	лекція	Давиденко Й. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII ст. Навчальний посібник. – 2007.	Театральне мистецтво 17 століття (есе).	
15 / 2020 / 2 год.	Тема 15. Бароко в німецькій та іспанській літературах. Бароко як художня система. Творчість Гонгори, Педро Кальдерона. Німецький бароковий роман. Г. Я. К. Гріммельсгаузен.	лекція	1. Михайлов А. В. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://arthistory.bench.nsu.ru/?el=1154&mmedia=CONTENT 2. Рязанцева Т. «Великий театр світу»: життя і творчість Педро Кальдерона де ла Барки. – в: Педро Кальдерон. Стійкий принц. Дама-примара. – Харків, 2013. – С. 3-18. 3. Фіськова С. П. Ганс Якоб Крістоф фон Гріммельсгаузен. Текст лекції та методичні вказівки до теми. – Львів: ПАІС, 2008.	П'єса П. Кальдерона «Життя – це сон» як виразник барокового світогляду (есе).	

16 / 2020 / 2 год.	Тема 16. Англійська література 17 століття. Метафізична поезія Джона Дона. Творчість Дж. Мільтона.	лекція	Давиденко Й. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII ст. Навчальний посібник. – 2007.		
--------------------------	--	--------	--	--	--