

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено

На засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка

(протокол № 9 від 15.01/2021 р.)

Завідувач кафедри _____

Силабус з навчальної дисципліни
«ПРОВІДНІ ТЕНДЕНЦІЇ В СУЧАСНИХ АНГЛОМОВНИХ ЛІТЕРАТУРАХ»,
що викладається в межах ОПІ (ОПН)
другого (магістерського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 035 Філологія

Львів 2021 р.

Назва курсу	«Провідні тенденції в сучасних англомовних літературах»
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська, 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	03 Гуманітарні науки, 035 філологія
Викладачі курсу	Бандровська Ольга Трохимівна, доктор філологічних наук, професор кафедри світової літератури
Контактна інформація викладачів	olga.bandrovska@lnu.edu.ua, https://lingua.lnu.edu.ua/employee/bandrovska-olha-trochimivna м. Львів
Консультації по курсу відбуваються	щотижня, за розкладом (вул. Університетська, 1, ауд.); онлайн-консультації за потреби
Сторінка курсу	
Інформація про курс	В межах курсу «Провідні тенденції в сучасних англомовних літературах» вивчаються твори британської, американської, канадської, східноазійської та південноафриканської літератури кінця ХХ – початку ХХІ століття. Особливу увагу приділено жанру роману, додатково розглянуто кіноадаптації окремих найпопулярніших творів сучасної літератури. Предметом вивчення є постмодерністські, мультикультурні та транскультурні тенденції сучасної літератури, художня репрезентація проблем ідентичності, історичної пам'яті та травми, національної історії та політики. Курс знайомить слухачів із сучасними дослідженнями літературознавства, культурології та медіастудій, які застосовуються до аналізу обраних творів.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Провідні тенденції в сучасних англомовних літературах» є нормативною дисципліною за напрямом підготовки 6.020303. Філологія: спеціальність – англійська мова і література, рівня освіти «Магістр», яка викладається в Х семестрі п'ятого року навчання в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Метою вивчення нормативної дисципліни «Провідні тенденції в сучасних англомовних літературах» є ознайомлення студентів з поняттями «постколоніалізм», «мультикультуралізм», «новий історизм», «ідентичність», «Інший», застосування яких, по-перше, покликане поглибити розуміння основних тенденцій сучасного літературного процесу, по-друге, дає змогу якісно інтерпретувати обрані твори, по-третє, надає комплексне і багатопланове розуміння актуальних теоретичних тенденцій літературознавства, які окреслюють стан сучасної світової культури.
Література для вивчення дисципліни	Художні твори: 1. John Coetzee. Waiting for the Barbarians (1980, film 2020). 2. Don DeLillo. Falling Man (2007). 3. Mohsin Hamid. The Reluctant Fundamentalist (2007, film 2012). 4. Orhan Pamuk. The Museum of Innocence (2008). Innocence of Memories (film, 2015). 5. Khaled Hosseini. A Thousand Splendid Suns (2007). 6. Hilary Mantel. Wolf Hall (2009, miniseries 2015), The Assassination of Margaret Thatcher – August 6th 1983 (2014). 7. Michael Ondaatje. The English Patient (1992, film 1996). 8. Mark Haddon. The Curious Incident of the Dog in the Night-Time (2003) http://www.metropolitancollege.com/curious.pdf

	<p>Основна критична література:</p> <p>Базова</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bhabha, Homi. 2004. Introduction // The Location of Culture. Routledge Classics, 2004. 2. Said, Edward. 1978. Orientalism. Routledge & Kegan Paul Ltd. https://sites.evergreen.edu/politicalshakespeares/wp-content/uploads/sites/33/2014/12/Said_full.pdf 3. Young, Robert J.C. 2009. "What is the Postcolonial?" Ariel, vol 40, no. 1, pp. 20-35. https://www.academia.edu/35553557/What_is_the_Postcolonial_2009 4. Butler, Judith. Frames of War. New York: Verso, 2009. 5. Hutcheon, Linda. 1988. "Historiographic Metafiction: 'The Pastime of Past time'" in: A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction. New York. 6. Paul Ricoeur. 1992. Oneself as Another. Chicago: University of Chicago Press. 7. Head, D. 2002. The Cambridge Introduction to Modern British Fiction, 1950-2000 (Cambridge, Cambridge University Press) <p>Додаткова</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Edward W. Said. 2001. "The Clash of Ignorance". The Nation. October 4, 2001. https://www.thenation.com/article/archive/clash-ignorance/ 2. "Tuesday, and After". 2001. The New Yorker. September 17, 2001. https://www.newyorker.com/magazine/2001/09/24/tuesday-and-after-talk-of-the-town 3. Bush, George W. 2001. "Address to a Joint Session of Congress and the American People." United States Capitol, Washington D.C., 24 September 2001. https://georgewbush-whitehouse.archives.gov 4. Marc Falkoff. 2007. "Notes on Guantánamo". In: Poems from Guantanamo: The Detainees Speak. University of Iowa Press. (google books) 5. Gerrit Olivie. "South African literature". 2017. Encyclopedia Britannica. 6. "Hilary Mantel on fantasizing about murdering 'psychological transvestite' Margaret Thatcher". Independent, 19 September 2014 7. Anamaria Enescu. 2012. "Identity and War in Michael Ondaatje's The English Patient". American, British and Canadian Studies, vol. 19.
Тривалість курсу	90 год.
Обсяг курсу	3 кредити ECTS. Лекції – 16 год., практичні заняття – 16 год., самостійна робота – 58 год.
Очікувані результати навчання	Після завершення цього курсу студент буде: знати: культурну та художню специфіку розвитку сучасних англomовних літератур, основні критичні тенденції та концепції останніх десятиліть (постмодернізм, постколоніалізм, мультикультуралізм, «новий історизм», студії ідентичності); вміти: аналізувати твори сучасних англomовних літератур та робити узагальнення про сучасну англomовну літературу з погляду актуальних теоретичних концепцій та культурного контексту.
Ключові слова	Сучасні англomовні літератури світу, постколоніалізм, постмодернізм, мультикультуралізм, література 9/11, ідентичність, історія
Формат курсу	Очний
	Проведення лекцій, практичних занять та консультацій

<p>Теми</p>	<p>Тема 1. Постмодернізм, постколоніалізм, мультикультуралізм у сучасних англомовних літературах. Тема 2. Художня література 9/11. Тема 3. Мультикультурний дискурс у сучасних азійських англомовних літературах. Тема 4. «Новий історизм»: історія і політика в сучасній англомовній прозі. Тема 5. Ідентичність та концептуалізація «Іншого» в наративі сучасної англомовної прози. Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</p>
<p>Підсумковий контроль, форма</p>	<p>Залік у кінці семестру, письмова та усна форми контролю</p>
<p>Пререквізити</p>	<p>Для вивчення курсу студенти потребують знання літературного процесу в літературах Великої Британії та США в другій половині ХХ століття; знання провідних літературознавчих шкіл та літературознавчих концепцій ХХ ст.</p>
<p>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</p>	<p>Лекції, мультимедійна презентація, тематична дискусія, методика “case study”, самостійна робота з літературно-критичними джерелами.</p>
<p>Необхідне обладнання</p>	<p>Вивчення курсу потребує доступу до мережі Інтернет.</p>
<p>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</p>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • презентація за вільно обраною темою (15 хвилин): 40% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 40; • відвідування лекцій (допускаються 2 пропуски без пояснення причини): 5 % (5 балів); • участь у тематичних дискусіях та коментарях: 10 % (10 балів); • модульна робота наприкінці семестру (тест): 45 % семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 45. <p>Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p> <p>Академічна доброчесність: Очікується, що письмові роботи будуть оригінальними дослідженнями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p>Відвідування занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі слухачі відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. В будь-якому випадку вони зобов'язані дотримуватися всіх термінів, визначених для виконання письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p>Література. Вся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані під час поточного контролю та за написання письмових модульних робіт. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час тематичних дискусій; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном,</p>

	планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
Питання до заліку	
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в Інтернеті	Завдання, год.	Термін виконання
2 год.	Тема 1. Вступна лекція. Сучасний англomовний роман: нові контексти і нові критичні підходи. Інтермедіальність художньої літератури.	лекція	Література на полі медій. Ред. Гундорова Т. І., Сиваченко Г. М. // Теоретичні РЕвізії. Зб. 3. Київ, 2018. ЛІТЕРАТУРА-НА-ПОЛІ-МЕДІЙ.pdf	Підготуватись до обговорення статті: Mihir Bose. "The backlash against colonialism holds lessons in guilt and gratitude". <i>The Financial Times</i> , January 1, 2021. https://www.ft.com/content/7e811ed3-614b-4c59-a4b1-f1cc194df65d	
2 год.	Тема 2. Сучасні англomовні літератури: постколоніалізм, мультикультуралізм.	лекція	Young, Robert J.C. 2009. "What is the Postcolonial?" <i>Ariel</i> , vol 40, no. 1 pp.20-35. file:///C:/Users/Userr/Desktop/33560-Article%20Text-86514-1-10-20090730.pdf	Опрацювати тему лекції.	
2 год.	Тема 3. Постколоніальний дискурс у літературі Південної Африки.	лекція	1. David Welsh. <i>The Rise and Fall of Apartheid</i> . Jonathan Ball Publishers, 2009. (Review: https://www.lindenwood.edu/files/resources/146-148-2.pdf) 2. Apartheid. HISTORY.COM	Підготувати конспект на тему «Сучасна південно-африканська література».	

			<p>EDITORS. 2010. https://www.history.com/topics/africa/apartheid 3. Gerrit Olivie. South African literature. 2017. https://www.britannica.com/art/South-African-literature</p>		
2 год.	Тема 4. Апартеїд і пост-апартеїд у творчості Джона Кутзее. Роман Дж. Кутзее «В очікуванні варварів» з погляду постколоніальних студій.	семінарське заняття	<p>1. Saidi, Afaf Ahmed Hasan Al-. 2014. "Post-colonialism literature the concept of self and the other in Coetzee's Waiting for the Barbarians: an analytical approach." 2. "Post-colonialism in Waiting for the Barbarians by Jm Coetzee." ukessays.com. 2018. UKEssays. 08 2020</p>	<p>Прочитати: John Coetzee. Waiting for the Barbarians (1980). Подивитися екранізацію роману (2020).</p> <p>Підготуватися до обговорення: Сюжет, герой, проблематика роману; особливості художнього діалогу кінофільму з літературним оригіналом.</p>	
2 год.	Тема 5. Художня література 9/11 і пост-9/11.	лекція			
2 год.	Тема 6. Творчість Дона ДеЛілло.	семінарське заняття		Підготуватися до обговорення творчості Дона ДеЛілло.	
2 год.	Тема 7. Творчість Мохсіна Хаміда.	семінарське заняття		Підготуватися до обговорення творчості Мохсіна Хаміда.	
2 год.	Тема 8. Сучасна південно-азійська література англійською мовою: проблематика і поетика.	лекція			
2 год.	Тема 9. Творчість Халеда Хоссейні.	семінарське заняття	<p>Khaled Hosseini, M.D. Storytelling Phenomenon https://achievement.org/achiever/khaled-hosseini/#interview</p>	Підготуватися до обговорення творчості Халеда Хоссейні.	

2 год.	Тема 10. Література Турції і творчість Орхана Памука.	семінарське заняття	Orhan Pamuk. Turkish author / Britannica https://www.britannica.com/biography/Orhan-Pamuk Turkish literature (subchapter "Modern Turkish Literature)/ Britannica https://www.britannica.com/art/Turkish-literature	Підготуватися до обговорення творчості Орхана Памука в контексті сучасної турецької літератури та культури.	
2 год.	Тема 11. Національна історія і політика в сучасній британській літературі.	лекція	Linda Hutcheon. 1988. "Historiographic Metafiction: 'The Pastime of Past time'" in: Hutcheon, Linda. A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction. New York. http://www.eng.fju.edu.tw/Literary_Criticism/postmodernism/Hutcheon_outline.html	Зробити конспект та підготуватися до обговорення: Postmodern views of history and fiction; characteristics of historiographic metafiction.	
2 год.	Тема 12. Сучасний історичний роман і «новий історизм»: творчість Гіларі Мантел.	семінарське заняття	Hilary Mantel. 2014. The Assassination of Margaret Thatcher – August 6th 1983 https://www.theguardian.com/books/2014/sep/19/hilary-mantel-short-story-assassination-margaret-thatcher Hilary Mantel. 2020. British writer. In: Encyclopedia Britannica. https://www.britannica.com/biography/Hilary-Mantel Jenn Selby 2014. Hilary Mantel on fantasizing about murdering 'psychological transvestite' Margaret Thatcher. In: Independent, 19 September 2014. https://www.independent.co.uk/news/people/hilary-mantel-on-fantasizing-about-murdering-	Підготуватися до обговорення творчості Гіларі Мантел: особливості історичного роману (переглянути екранізацію роману Wolf Hall, 2015, television miniseries), сучасна політика та історія в оповіданні «Вбивство Маргарет Тетчер».	

			psychological-transvestite-margaret-thatcher-9744825.html		
2 год.	Тема 13. Проблеми ідентичності в сучасному англomовному романі.	лекція	Daiches, David. A Critical History of English Literature. – Penguin Companion to English Literature, 1972. Wallace M. Revolutionary Subjects in the English "Jacobin" Novel, 1790-1805. P. 14-20. https://books.google.com.ua/books/about/RevolutionarySubjectsInTheEnglishJa.html?id=rmMeDOBWitYC&redir_esc=y	Підготувати конспекти: Bhabha, Homi. Introduction // The Location of Culture. Routledge Classics, 2004 https://www.amazon.com/dp/0415336392/ref=dr_ext_tmb	
2 год.	Тема 14. Національна та особистісна ідентичність, пам'ять і травма в романі Майкла Ондатже «Англійський пацієнт».	семінарське заняття	Kharbe, A. Postmodern Traits in Michael Ondaatje's The English Patient. – 2016. – www.epitomejournals.com – Vol. 2, Issue 9. URL: http://www.epitomejournals.com/VolumeArticles/FullTextPDF/162_Research_Paper.pdf	Підготуватись до обговорення романі Майкла Ондатже «Англійський пацієнт».	
2 год.	Тема 15. «Дивний випадок із собакою вночі» Марка Хеддона як роман про аутизм та його нарративні особливості.	семінарське заняття	Ray, Sarah. Normalcy, Knowledge, and Nature in Mark Haddon's «The Curious Incident of the Dog in the Night-Time» / Disability Studies Quarterly, No. 3, 2013. https://dsq-sds.org/article/view/3233/3263	Підготуватись до обговорення роману «Дивний випадок із собакою вночі» Марка Хеддона.	
2 год.	Тема 16. Висновки: новий літературний канон?	лекція		Підготуватись до модульного контролю.	