

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено
на засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету імені Івана Франка
(протокол № 9 від 29 травня 2020 р.)

Завідувач кафедри _____

Силабус з навчальної дисципліни
«СВІТОВА ЛІТЕРАТУРА»,
що викладається в межах ОПП (ОПН)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 035 Філологія

Львів 2020 р.

Назва дисципліни	Світова література (факультатив)
Адреса викладання дисципліни	м. Львів, вул. Університетська, 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія
Викладачі дисципліни	Мацевко-Бекерська Лідія Василівна, доктор філологічних наук, професор кафедри світової літератури
Контактна інформація викладачів	ldiya.matsevko-bekerska@lnu.edu.ua (032) 239-45-82, м. Львів
Консультації з питань навчання по дисципліні відбуваються	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю) (вул. Університетська, 1, ауд. 431). Також можливі онлайн-консультації через Skype, Viber та інші ресурси. Для погодження часу онлайн-консультацій слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://lingua.lnu.edu.ua/course/
Інформація про дисципліну	Курс розроблений для того, щоб студенти могли зрозуміти, системно осмислити і засвоїти специфіку методики викладання літератури як важливої психолого-педагогічної складової фахової реалізації викладача літератури. Водночас зміст курсу призначений для відпрацювання навичок компетентного викладання світової літератури в навчальних закладах різних рівнів, умінь не лише цілісно аналізувати літературно-художній твір, історико-літературний процес чи теоретичний концепт, але й навики практичного викладання курсу літератури. Після вивчення курсу бакалаври розширяють необхідний комплекс знань та умінь для подальшої самостійної роботи у сфері методики викладання зарубіжної літератури, навчаються самостійно готувати навчальне заняття, добирати й поєднувати різні методологічні підходи до викладання літератури. Курс розроблений таким чином, щоб надати студентам необхідні знання, обов'язкові для того, щоб здобути якісну філологічну освіту в ділянці літературознавства реалізувати у площині викладання літератури. Тому в курсі представлений як стислий огляд основних концепцій історико-літературного дискурсу, так і детальний аналіз ефективних інструментів, що потрібні для здійснення кваліфікованого викладання літератури в сучасних умовах.
Коротка анотація дисципліни	Дисципліна «Світова література» є однією із вибіркових дисциплін зі спеціальності 035 Філологія для освітньо-професійної програми рівня освіти бакалавр, яка викладається у VI – VIII семестрах в обсязі 9 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі дисципліни	Метою вивчення вибіркової дисципліни «Світова література» є формування цілісної системи філологічного мислення та фахового аналізу художньо-літературних явищ; ознайомлення з основними поняттями методики викладання світової літератури, а також із формами та прийомами застосування практичних умінь та навичок викладання літератури.
Література для вивчення дисципліни	Базова література З історії світової літератури: 1) Антологія світової літературно-критичної думки XX ст. / За ред. М. Зубрицької. – Львів: Літопис, 2001. 2) Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох / Пер. з англ. під загальною редакцією Р. Семківа. – К.: Факт, 2007.

- 3) Галич О. Теорія літератури / Галич О., Назарець В., Васильєв. – К., 2001.
- 4) Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XVII – XVIII ст. : навчальний посібник / Давиденко Г. Й., Величко М. О. – К. : Центр учбової літератури, 2007.
- 5) Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX ст. : навчальний посібник / Давиденко Г. Й., Чайка О. М. – К. : Центр учбової літератури, 2007.
- 6) Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник : [у 2 т.] / [за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського]. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005.
- 7) Літературознавчий словник-довідник. – К., 2006.
- 8) Денисова Т. Історія американської літератури XX століття: Навч. посібник. – К., 2002.
- 9) Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000: Учеб. пособие / Под ред. Л. Андреева. – М., 2001.
- 10) Зарубіжна література XX ст.: Посібник / За ред. О. М. Ніколенко, Т. М. Конєвої. – К.: Академія, 1998.
- 11) Затонский Д. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и не изящных искусств. – Харьков, 2000.
- 12) История всемирной литературы в 9-ти томах. – М., 1986-1994.
- 13) История зарубежной литературы XX века. 1917-1945: Учебник для студентов филолог. фак. пед. ин-тов / под ред. В. Н. Богословского и др. – М., 1984.
- 14) Лексикон загального та порівняльного літературознавства / Ред. Волков А. та ін. – Чернівці, 2001.
- 15) Михед Т. В., Якубіна Ю. В. Антична література. Греція. Рим. Хрестоматія. – Київ, 2006.
- 16) Моклиця М. Модернізм у творчості письменників XX ст. Ч. 2. Зарубіжна література. – Луцьк: Вежа, 1999.
- 17) Павличко С. Д. Зарубіжна література: Дослідж. та критич. статті. – К.: вид-во Соломії Павличко «Основи», 2001.
- 18) Пащенко В. І., Пащенко Н. І. Антична література. – К., 2001.

З методик викладання світової літератури:

- 1) Гладишев В. Теорія і практика контекстного вивчення художніх творів у шкільному курсі зарубіжної літератури. – Миколаїв, 2006.
- 2) Методика преподавания литературы / под ред. О. Ю. Богдановой. – М., 2000.
- 3) Мартинець А. М. Методика викладання зарубіжної літератури. – Івано-Франківськ, 2014.
- 4) Мацевко-Бекерська Л. В. Методика викладання світової літератури. – Львів, 2010.
- 5) Мірошніченко Л. Ф. Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах. – К., 2007.
- 6) Наукові основи методики літератури / за ред. Н. Й. Волошиної. – К., 2002.
- 7) Султанов Ю. Актуальні проблеми методики викладання літератури: вибрані праці. – Івано-Франківськ, 2013.

Додаткова література:

- 1) Васянович Г. Педагогічна етика. – Львів, 2005.
- 2) Драйден Г., Вос Дж. Революція в навчанні. – Львів, 2005.

	<p>3) Зербіно Д. Наукова школа: лідер і учні (нова концепція). – Львів, 2001.</p> <p>4) Ідея Університету: антологія / відп. ред. М. Зубрицька. – Львів, 2002.</p> <p>5) Клименко Ж. Теорія і технологія вивчення перекладних художніх творів у старших класах загальноосвітньої школи. – К., 2006.</p> <p>6) Настільна книга педагога / упорядн. Андрєєва В. М. – Харків, 2007.</p> <p>7) Часописи «Всесвітня література в середніх навчальних закладах України»; «Зарубіжна література в закладах середньої освіти». – 2000-2020.</p>
Обсяг курсу	9 кредитів ECTS. Лекції – 52 год. (32+20), семінарські заняття – 28 год., самостійна робота – 190 (58+70+62) год.
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу студент буде</p> <p>– <i>знати</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ключові принципи компетентнісного навчання; • сучасні методологічні аспекти викладання літератури відповідно до засад НУШ; • принципи методики викладання літератури в закладах середньої освіти; • особливості сучасного стану викладання літератури; • актуальність наукових та прикладних функцій методики літератури; • професійні вимоги до вчителя літератури; • суть проблеми педагогічної етики у практиці викладання; • психолого-вікові особливості учня-читача; • засади моделювання тематичного змісту занять у системі їх педагогічно-методичної типології; • теорію і технологію вивчення перекладних художніх творів; • теорію і практику контекстного вивчення художніх творів. <p>– <i>вміти</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • застосовувати основні методи і засоби ефективного викладання літератури; • планувати й організовувати власну педагогічну діяльність; • оптимально застосовувати різні типи занять з літератури; • результативно здійснювати вивчення літературного твору в системі основних етапів; • проводити ефективну діагностику, контроль та оцінювання результатів навчання.
Ключові слова	методологія, методика, педагогіка, психологія, літературознавство, герменевтика, інтерпретація, літературний процес
Формат курсу	Очний
	Лекції, практичні заняття, консультації, самостійна робота
Теми	<p>Див.: СХЕМА КУРСУ</p> <p>Змістовий модуль 1. Історія зарубіжної літератури у програмах закладів середньої освіти.</p> <p>Тема 1. Античність. Відродження.</p> <p>Тема 2. Проза й поезія пізнього романтизму та переходу до реалізму XIX ст.</p> <p>Тема 3. Роман XIX ст.</p> <p>Тема 4. Драматургія кінця XIX – початку XX ст.</p> <p>Тема 5. Модернізм.</p> <p>Тема 6. Антиутопія у світовій літературі.</p>

	<p>Тема 7. Людина та пошуки сенсу існування в прозі другої половини ХХ ст.</p> <p>Змістовий модуль 2. Методологічні основи викладання світової літератури в контексті НУШ. Елементи дидактики в методичному дискурсі викладання зарубіжної літератури</p> <p>Тема 1. Методологічні основи викладання літератури. Тема 2. Методика викладання літератури як наука. Тема 3. Компетентнісний підхід у контексті НУШ. Тема 4. Специфіка викладання літератури у закладі середньої освіти. Професійні вимоги до вчителя. Учень і література. Тема 5. Методи, форми та засоби вивчення літератури.</p> <p>Змістовий модуль 3. Методика вивчення систематичного курсу літератури в закладах середньої освіти</p> <p>Тема 1. Основні етапи сприймання художнього твору та шляхи аналізу. Тема 2. Розвиток мовлення учнів у системі літературної освіти. Тема 3. Моделювання тематичного змісту занять у системі їх педагогічно-методичної типології. Тема 4. Специфіка вивчення зарубіжної літератури: перекладознавчий дискурс. Тема 5. Теорія і практика контекстного вивчення художніх творів.</p>
Підсумковий контроль, форма	Залік у кінці VI семестру; іспит у кінці VII семестру; курсова робота і державна підсумкова атестація в кінці VIII семестру.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань зі вступу до літературознавства, з історії зарубіжної літератури, історії України та всесвітньої історії, педагогіки, психології, достатніх для сприйняття категоріального апарату літературознавства, розуміння джерел з методології та методики викладання літератури.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки тощо) проектно-орієнтоване навчання, дискусія, різні форми інтерактивного навчання.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу передбачає використання комп'ютерних програм, доступу до мережі Інтернет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за таким співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • поточний контроль: 50% семестрової оцінки; макс. кількість балів – 50; • підсумковий контроль: 50% семестрової оцінки; макс. кількість балів – 50 балів; <p>Загальна (за семестр) максимальна кількість балів – 100 балів.</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, проект, міні-дослідження). Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть результатом їхніх оригінальних досліджень чи міркувань. Для дотримання академічної доброчесності обов'язковими є: наявність посилань на використані джерела, а також точні посилання на джерела; неприпустимими є списування, втручання в роботу інших студентів. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків, визначених для виконання усіх</p>

	<p>видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Вся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем винятково в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані під час виконання практичних завдань, під час виконання тематичних тестів, за результатами самостійної роботи, а також бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичних занять. Під час здійснення навчального процесу недопустимими є пропуски та запізнення на заняття (без поважної причини); користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
Питання до заліку чи екзамену	Перелік питань та завдань для проведення підсумкової оцінки знань поданий у курсі, розміщеному на платформі MOODLE.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано після завершення курсу.

Схема курсу¹

Тижд.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Додаткова література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год.	Термін виконання
VI семестр Змістовий модуль 1 Історія зарубіжної літератури в програмах закладів середньої освіти²					
1	Тема 1. Античність. Відродження. Золоті сторінки далеких епох. Стародавня Греція. Етапи й шедеври античності (огляд). Гомер (приблизно VIII ст. до н. е.). «Одіссея». Специфіка італійського Відродження, його основні етапи, представники. Данте Аліг'єрі. «Божественна комедія» (Пекло, I, V). Роль Данте Аліг'єрі в історії європейської культури. Поема «Божественна комедія». Ренесанс в Англії. Здобутки й представники. Вільям Шекспір. «Гамлет». Світова значущість драматургії В. Шекспіра.	лекція	Антична література. За ред. А. А. Тахо-Годі. Пер. з рос. – К., 1976. Пашенко В. І., Пашенко Н. І. Антична література. – К., 2001. Михед Т. В., Якубіна Ю. В. Антична література. Греція. Рим. – Хрестоматія. – Київ, 2006. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. Середні Віки та Відродження. – Львів, 1993. История всемирной литературы: в 9 т. – М., 1985, Т. 2-4. Ресурси в інтернеті зазначені в матеріалах на платформі MOODLE		
2	Тема 2. Проза й поезія пізнього романтизму та переходу до реалізму XIX ст. Романтизм у Німеччині. Ернст Теодор Амадей Гофман. «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер». Росія. Школа «чистого мистецтва» в російській поезії. США. Розвиток романтизму в США, видатні представники. Волт Вітмен. «Листя трави».	лекція	Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX ст. : навчальний посібник / Давиденко Г. Й., Чайка О. М. – К. : Центр учбової літератури, 2007. Зарубіжні письм. Енцикл. довідник : [у 2 т.] / [за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського]. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005. История всемирной литературы в 9-ти томах. – М., 1988. – Том 5-6. Ресурси в інтернеті зазначені в матеріалах на платформі MOODLE		
3	Тема 3. Роман XIX ст. (1) Роман як жанр літератури, його формування і провідні ознаки. Різновиди роману XIX ст., національна своєрідність.	лекція	Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX ст. : навчальний посібник / Давиденко Г. Й., Чайка О. М. – К. : Центр учбової літератури, 2007.		

¹ Завдання для самостійної роботи, час для виконання та звітності, вимоги до виконання та критерії оцінювання вказані в електронному курсі на платформі MOODLE.

² Зміст навчальних занять узгоджується з чинною програмою «Зарубіжна література» для закладів середньої освіти.

			<p>Денисова Т. Роман і проблеми його композиції. – К.: Наукова думка, 1968.</p> <p>Зарубіжні письм. Енцикл. довідник : [у 2 т.] / [за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського]. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005.</p> <p>История всемирной литературы в 9-ти томах. – М., 1988. – Том 5-6.</p> <p>Ресурси в інтернеті зазначені в матеріалах на платформі MOODLE</p>		
4	<p>Тема 3. Роман XIX ст. (2) Стендаль. «Червоне і чорне». Творчість письменника у контексті психологічної прози XIX ст. Конфлікт особистості й суспільства в романі «Червоне і чорне». Символи роману. Гюстав Флобер. «Пані Боварі». Творчість Г. Флобера у контексті реалізму. Конфлікт ілюзій та дійсності в романі. Сюжет і композиція роману, система образів. Манера письма. Психологічні аспекти твору. Поняття про боваризм.</p>	лекція	<p>Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX ст. : навчальний посібник / Давиденко Г. Й., Чайка О. М. – К. : Центр учбової літератури, 2007.</p> <p>Зарубіжні письм. Енцикл. довідник : [у 2 т.] / [за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського]. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005.</p> <p>История всемирной литературы в 9-ти томах. – М., 1988. – Том 5-6.</p> <p>Ресурси в інтернеті зазначені в матеріалах на платформі MOODLE</p>		
5	<p>Тема 3. Роман XIX ст. (3) Федір Достоєвський. «Злочин і кара». Творчість письменника в контексті соціально-філософського і психологічного роману. Традиції М. Гоголя у творчості Ф. Достоєвського. Сюжет роману, система образів. «Теорія» Раскольнікова, її походження, сутність. Біблійні мотиви твору. Особливості письменницького стилю автора.</p>	лекція	<p>Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX ст. : навчальний посібник / Давиденко Г. Й., Чайка О. М. – К. : Центр учбової літератури, 2007.</p> <p>Зарубіжні письм. Енцикл. довідник : [у 2 т.] / [за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського]. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005.</p> <p>История всемирной литературы в 9-ти томах. – М., 1988. – Том 5-6.</p> <p>Ресурси в інтернеті зазначені в матеріалах на платформі MOODLE</p>		
6	<p>Тема 3. Роман XIX ст. (4) Оскар Уайльд. «Портрет Доріана Грея». Ідейно-естетичний контекст творчості</p>	лекція	<p>Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX ст. : навчальний посібник / Давиденко Г. Й., Чайка О. М. – К. : Центр учбової літератури, 2007.</p>		

	Уайльда. Проблематика роману. Система образів. Деякі композиційні особливості (еволюція образу головного героя; фантастика і символіка). Розвиток жанру роману.		Зарубіжні письм. Енцикл. довідник : [у 2 т.] / [за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського]. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005. История всемирной литературы в 9-ти томах. – М., 1988. – Том 5-6. Ресурси в інтернеті зазначені в матеріалах на платформі MOODLE		
7	Тема 4. Драматургія кінця XIX – початку XX ст. Зміни у драматургії на межі XIX–XX ст. Моріс Метерлінк. «Синій птах». Теорія і практики «нової драми»; концепція символістського театру. Ідея одухотворення життя й відновлення втрачених зв'язків у драмі-феєрії «Синій птах». Особливості розвитку сюжету. Окремі елементи поезики (фантастика, символіка образів, трактування фіналу).	лекція	Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX ст. : навчальний посібник / Давиденко Г. Й., Чайка О. М. – К. : Центр учбової літератури, 2007. Зарубіжні письм. Енцикл. довідник : [у 2 т.] / [за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського]. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005. История всемирной литературы в 9-ти томах. – М., 1988. – Том 5-6. Грабовський А. В. "Людина – найвище божество". До уроку за фєєрією М. Метерлінка "Синій птах". 10 клас. // Зарубіжна література в середніх навчальних закладах України. – 2004. – № 3. – С. 39-42. Пронкевич, О. В. «Нова драма» кінця XIX – початку XX ст. : навчальний посібник для студентів філологічних факультетів / О. В. Пронкевич. – Миколаїв: ЧДУ ім. Петра Могили, 2013. – 140 с. Ресурси в інтернеті зазначені в матеріалах на платформі MOODLE		
8	Тема 5. Модернізм (1) Модерністська проза початку XX ст. (загальна характеристика). Світоглядні й естетичні засади модернізму, художні відкриття. Модерністські явища в художній прозі на початку XX ст. (Ф. Кафка, Дж. Джойс, М. Пруст).	лекція	Денисова Т. Історія американської літератури XX століття: Навч. посібник. – К., 2002. Днепров В. Черты романа XX века. – М.–Л.: Советский писатель, 1965. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000: Учеб. пособие / Под ред. Л. Андреева. – М., 2001. Зарубіжна література XX ст.: Посібник / За ред. О. М. Ніколенко, Т. М. Конєвої. – К.: Академія, 1998. Затонский Д. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. – Харьков, 2000.		

			<p>Затонський Д. В. Про модернізм і модерністів. – К., 1972.</p> <p>Моклиця М. Модернізм у творчості письменників ХХ ст. Ч. 2. Зарубіжна література. – Луцьк: Вежа, 1999.</p> <p>Ресурси в інтернеті зазначені в матеріалах на платформі MOODLE</p>		
9	<p>Тема 5. Модернізм (2)</p> <p>Ф. Кафка. «Перевтілення».</p> <p>Постать Ф. Кафки у світовій літературі. Ідея відчуження особистості в новелі «Перевтілення».</p> <p>Сутність образу Грегора Замзи. Особливості композиції твору.</p> <p>Своєрідність стилю Ф. Кафки.</p>	лекція	<p>Денисова Т. Історія американської літератури ХХ століття: Навч. посібник. – К., 2002.</p> <p>Днепров В. Черты романа ХХ века. – М.–Л.: Советский писатель, 1965.</p> <p>Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000: Учеб. пособие / Под ред. Л. Андреева. – М., 2001.</p> <p>Зарубіжна література ХХ ст.: Посібник / За ред. О. М. Ніколенко, Т. М. Конєвої. – К.: Академія, 1998.</p> <p>Затонский Д. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. – Харьков, 2000.</p> <p>Затонський Д. В. Про модернізм і модерністів. – К., 1972.</p> <p>Моклиця М. Модернізм у творчості письменників ХХ ст. Ч. 2. Зарубіжна література. – Луцьк: Вежа, 1999.</p> <p>Брод М. О Франце Кафке / М. Брод. – СПб. : Академический проект, 2000.</p> <p>Давид К. Франц Кафка. – М.: Молодая гвардия, 2008.</p> <p>Затонский Д. Франц Кафка и проблемы модернизма /Д. Затонский. – М. : Высшая школа, 1972.</p> <p>Ресурси в інтернеті зазначені в матеріалах на платформі MOODLE</p>		
10	<p>Тема 5. Модернізм (3)</p> <p>М. Булгаков. «Майстер і Маргарита». М. Булгаков у світовій культурі.</p> <p>М. Булгаков і Україна.</p> <p>Провідний конфлікт роману. Композиційні особливості філософського «роману-лабіринту».</p> <p>Культурологічно-</p>	лекція	<p>Денисова Т. Історія американської літератури ХХ століття: Навч. посібник. – К., 2002.</p> <p>Днепров В. Черты романа ХХ века. – М.–Л.: Советский писатель, 1965.</p> <p>Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000: Учеб. пособие / Под ред. Л. Андреева. – М., 2001.</p>		

	літературні джерела твору. Проблематика роману. Засоби художньої виразності у творі.		Зарубіжна література ХХ ст.: Посібник / За ред. О. М. Ніколенко, Т. М. Конєвої. – К.: Академія, 1998. Затонський Д. Модернізм і постмодернізм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. – Харьков, 2000. Затонський Д. В. Про модернізм і модерністів. – К., 1972. Моклиця М. Модернізм у творчості письменників ХХ ст. Ч. 2. Зарубіжна література. – Луцьк: Вежа, 1999. Ресурси в інтернеті зазначені в матеріалах на платформі MOODLE		
11	Тема 6. Антиутопія у світовій літературі. Розвиток жанру антиутопії у ХХ ст.: ознаки та представники.	лекція	Сабат Г. У лабіринтах утопії та антиутопії. – Дрогобич, 2002. Куницька І. Травматичний дискурс антиутопії (на матеріалі роману Дж. Орвелла «1984»). Сучасні літературознавчі студії. 2015. Вип. 12. С. 341-353. Любимова А. Ф. Время и пространство антиутопии / А. Ф. Любимова // Проблемы метода и поэтики в зарубежной литературе XIX-XX вв. – Пермь : Изд-во ПГУ, 1993. – С. 35-47. Мелетинський Е. М. Поетика міфа / Е. М. Мелетинський. – Вид. 2-е. – М.: “Східна література”, 1995. – 408 с. Ресурси в інтернеті зазначені в матеріалах на платформі MOODLE		
12	Тема 6. Антиутопія у світовій літературі. Джордж Оруелл. «Скотоферма», «1984». Творчість Дж. Оруелла в соціально-історичному контексті. Проблематика творів. Своєрідність образів. Особливості поетики антиутопії.	лекція	Демідов Д. До проблеми художньої інтерпретації тоталітаризму в англійській літературі (на прикладі роману Джорджа Орвелла «1984») / Д. Демідов // Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка, № 6 (289), Ч. II. – 2014. – С. 52-58 Матковська О. Й. Орвелівська новомова та сучасний дискурс // Наукові записки Національного університету «Острозька академія». – 2012. – Вип. 26. Радзиховський Л. Чому ми не дійшли до “1984” року? // Філософські науки. – № 12. – 1990. – С. 71-81.		

			<p>Скуратівський В. Міф про Джорджа Орвелла // Всесвіт. – 1988. – № 4. – С. 128-130.</p> <p>Ресурси в інтернеті зазначені в матеріалах на платформі MOODLE</p>		
13	<p>Тема 7. Людина та пошуки сенсу існування у прозі другої половини ХХ ст. (1) Загальна характеристика провідних тенденцій прози другої половини ХХ ст.</p>	лекція	<p>Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох / Пер. з англ. під загальною редакцією Р. Семківа. – К.: Факт, 2007.</p> <p>Дискуссия о постмодернизме // Вопросы литературы. – 1992. – № 2. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000: Учеб. пособие / Под ред. Л. Андреева. – М., 2001.</p> <p>Зарубіжна література ХХ ст.: Посібник / За ред. О. М. Ніколенко, Т. М. Конєвої. – К.: Академія, 1998.</p> <p>Затонский Д. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. – Харьков, 2000.</p> <p>Ильин И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. – М., 1998.</p> <p>Ресурси в інтернеті зазначені в матеріалах на платформі MOODLE</p>		
14	<p>Тема 7. Людина та пошуки сенсу існування в прозі другої половини ХХ ст. (2) Ернест Міллер Гемінгвей. «Старий і море». Життя і творчість митця. Етичні аспекти мистецького світобачення. Особливості композиції повісті. Символіка образів. Поетика притчі у повісті.</p>	лекція	<p>Анастасів Н. Творчість Е. Хемінгвея. – М., 1981.</p> <p>Денисова Т. Ернест Хемінгвей. Життя і творчість. – Київ, 1972.</p> <p>Ресурси в інтернеті зазначені в матеріалах на платформі MOODLE</p>		
15	<p>Тема 7. Людина та пошуки сенсу існування в прозі другої половини ХХ ст. (3) Габріель Гарсія Маркес. «Стариган з крилами». Творчий шлях лауреата Нобелівської премії (1982). Поетика «магічного реалізму» Г. Г. Маркеса. Проблема моральної</p>	лекція	<p>Земсков В. Габриэль Гарсиа Маркес. – М., 1986.</p> <p>Борщевська Л. Габріель Гарсія Маркес: журналіст і письменник // ЗЛ – 2002. – № 20. – С. 10-11.</p> <p>Нев'ярович Н. Ю. Основні риси поетики «магічного реалізму» // ВЛ – 2006. – № 6. – С. 4-7.</p> <p>Ячменьова, М. М. (2006) Магічний реалізм як дискурс постмодернізму. Вісник</p>		

	деградації людства. Символіка образів твору. Провідні ідеї.		Житомирського державного університету імені Івана Франка (26). Ресурси в інтернеті зазначені в матеріалах на платформі MOODLE		
16	Тема 7. Людина та пошуки сенсу існування в прозі другої половини ХХ ст. (4) Ясунарі Кавабата. «Тисяча журавлів». Творчість лауреата Нобелівської премії (1968). Самобутність японської культури в повісті «Тисяча журавлів». Чайна церемонія як композиційний чинник твору. Провідні ідеї, образна система, символіка твору. Особливості стилю письменника.	лекція	Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури ХХ століття / Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гричаник Н. І. – Київ, 2009. – С. 227-230. Дзюба І. Ясунарі Кавабата // Ясунарі Кавабата. Країна снігу. – Київ, 1976. – С. 220-223. Дзюба І. П. Кавабата. Краса і смуток. // Всесвіт. – 1992. – № 1. Дзюба І. Прекрасної Японії син // Ясунарі Кавабата. Країна снігу. – Харків, 2008. Ресурси в інтернеті зазначені в матеріалах на платформі MOODLE		

VII семестр

Змістовий модуль 2

Методологічні основи викладання світової літератури в контексті НУШ Елементи дидактики в методичному дискурсі викладання зарубіжної літератури

1	Тема 1 (8). Методологічні основи викладання літератури. Сучасні методологічні аспекти викладання літератури.	лекція	Мартинець А. М. Методика викладання зарубіжної літератури. – Івано-Франківськ, 2014. Мацевко-Бекерська Л. В. Методика викладання світової літератури. – Львів, 2010. Мірошніченко Л. Ф. Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах. – К., 2007. Ресурси в інтернеті зазначені в матеріалах на платформі MOODLE		
2	Тема 1 (8). Методологічні основи викладання літератури. Принципи методики викладання літератури у закладі середньої освіти.	лекція	Гладишев В. Теорія і практика контекстного вивчення художніх творів у шкільному курсі зарубіжної літератури. – Миколаїв, 2006. Мартинець А. М. Методика викладання зарубіжної літератури. – Івано-Франківськ, 2014. Мацевко-Бекерська Л. В. Методика викладання світової літератури. – Львів, 2010. Мірошніченко Л. Ф. Методика викладання світової літератури в		

			середніх навчальних закладах. – К., 2007. Ресурси в інтернеті зазначені в матеріалах на платформі MOODLE		
3	Тема 2 (9). Методика викладання літератури як наука. Об'єкт і предмет дослідження методики викладання літератури. Специфічні методи дослідження в галузі викладання літератури.	лекція	Мартинець А. М. Методика викладання зарубіжної літератури. – Івано-Франківськ, 2014. Мацевко-Бекерська Л. В. Методика викладання світової літератури. – Львів, 2010. Мірошніченко Л. Ф. Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах. – К., 2007. Ресурси в інтернеті зазначені в матеріалах на платформі MOODLE		
4	Тема 2 (9). Методика викладання літератури як наука. Генеza методики викладання літератури в Україні. Сучасний стан викладання літератури. Наукові та прикладні функції методики літератури.	лекція	Мартинець А. М. Методика викладання зарубіжної літератури. – Івано-Франківськ, 2014. Мацевко-Бекерська Л. В. Методика викладання світової літератури. – Львів, 2010. Мірошніченко Л. Ф. Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах. – К., 2007. Ресурси в інтернеті зазначені в матеріалах на платформі MOODLE		
5	Тема 3 (10). Компетентнісний підхід у контексті НУШ. Суть і принципи компетентнісного підходу викладання літератури. Ключові та предметні компетентності у пізнанні літератури. Структура компонентів ключових і предметних компетентностей. Функції, зміст предметних компетентностей у вивченні літератури.	лекція	Концептуальні засади реформування середньої школи. – Режим доступу : https://osvitoria.media Ресурси в інтернеті зазначені в матеріалах на платформі MOODLE		
6	Тема 3 (10). Компетентнісний підхід у контексті НУШ. Принципи укладення навчальної програми з літератури. Змістові лінії літературного компонента Державного стандарту	лекція	Концептуальні засади реформування середньої школи. – Режим доступу : https://osvitoria.media Ресурси в інтернеті зазначені в матеріалах на платформі MOODLE		

	базової і повної загальної середньої освіти у контексті компетентнісного підходу викладання літератури.				
7	Тема 4 (11). Специфіка викладання літератури в закладі середньої освіти. Професійні вимоги до вчителя. Учень і література. Література як предмет вивчення школі. Вчитель літератури і професійні вимоги до нього.	лекція	Мартинець А. М. Методика викладання зарубіжної літератури. – Івано-Франківськ, 2014. Мацевко-Бекерська Л. В. Методика викладання світової літератури. – Львів, 2010. Мірошніченко Л. Ф. Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах. – К., 2007. Ресурси в інтернеті зазначені в матеріалах на платформі MOODLE		
8	Тема 4 (11). Специфіка викладання літератури у закладі середньої освіти. Професійні вимоги до вчителя. Учень і література. Проблеми педагогічної етики у практиці викладання. Психолого-вікові особливості учня-читача.	лекція	Мартинець А. М. Методика викладання зарубіжної літератури. – Івано-Франківськ, 2014. Мацевко-Бекерська Л. В. Методика викладання світової літератури. – Львів, 2010. Мірошніченко Л. Ф. Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах. – К., 2007. Ресурси в інтернеті зазначені в матеріалах на платформі MOODLE		
9	Тема 5 (12). Методи, форми та засоби вивчення літератури. Поняття методу викладання літератури. Основні методи і засоби ефективного викладання літератури.	лекція	Мартинець А. М. Методика викладання зарубіжної літератури. – Івано-Франківськ, 2014. Мацевко-Бекерська Л. В. Методика викладання світової літератури. – Львів, 2010. Мірошніченко Л. Ф. Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах. – К., 2007. Ресурси в інтернеті зазначені в матеріалах на платформі MOODLE		
10	Тема 5 (12). Методи, форми та засоби вивчення літератури. Планування та організація праці вчителя літератури. Типи занять з літератури у закладі середньої освіти.	лекція	Мартинець А. М. Методика викладання зарубіжної літератури. – Івано-Франківськ, 2014. Мацевко-Бекерська Л. В. Методика викладання світової літератури. – Львів, 2010. Мірошніченко Л. Ф. Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах. – К., 2007.		

Ресурси в інтернеті зазначені в матеріалах на платформі MOODLE

VIII семестр
Змістовий модуль 3

Методика вивчення систематичного курсу літератури в закладах середньої освіти

1	<p>Тема 13. Розділ 1. Основні етапи сприймання художнього твору та шляхи аналізу. Питання теорії літератури у шкільному вивченні. Методика проведення уроку за визначеною темою. Вивчення тем: «Казки народів світу», «Світ дитинства», «Образ майбутнього в літературі», «Сучасна література. Сила доброти і творчої уяви» (5 клас).</p>	практичне заняття	<p>Мацевко-Бекерська Л. В. Методика викладання світової літератури. – Львів, 2010. Світова література. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів 5-9 класи.</p> <p>Ресурси в інтернеті зазначені в матеріалах на платформі MOODLE</p>		
2	<p>Тема 13. Розділ 1. Основні етапи сприймання художнього твору та шляхи аналізу. Родо-жанрова специфіка літератури в навчальному курсі. Методика проведення уроку за визначеною темою. Вивчення тем: «Казки народів світу», «Світ дитинства», «Образ майбутнього в літературі», «Сучасна література. Сила доброти і творчої уяви» (5 клас).</p>	практичне заняття	<p>Мацевко-Бекерська Л. В. Методика викладання світової літератури. – Львів, 2010. Світова література. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів 5-9 класи.</p> <p>Ресурси в інтернеті зазначені в матеріалах на платформі MOODLE</p>		
3	<p>Тема 13. Розділ 1. Основні етапи сприймання художнього твору та шляхи аналізу. Вивчення біографії письменника. Методика проведення уроку за визначеною темою. Вивчення тем: «Міфи народів світу», «Мудрість байки», «Пригоди і фантастика», «Людські стосунки», «Поетичне відчуття світу», «Сучасна література. Зростання і взаємини зі світом» (6 клас)</p>	практичне заняття	<p>Мацевко-Бекерська Л. В. Методика викладання світової літератури. – Львів, 2010. Світова література. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів 5-9 класи.</p> <p>Ресурси в інтернеті зазначені в матеріалах на платформі MOODLE</p>		

4	<p>Тема 13. Розділ 2. Розвиток мовлення учнів у системі літературної освіти. Комунікативна природа літератури як здатність концентрувати, синтезувати, передавати інформацію. Методика проведення уроку за визначеною темою. Вивчення тем: «Міфи народів світу», «Мудрість байки», «Пригоди і фантастика», «Людські стосунки», «Поетичне відчуття світу», «Сучасна література. Зростання і взаємини зі світом» (6 клас)</p>	практичне заняття	<p>Мацевко-Бекерська Л. В. Методика викладання світової літератури. – Львів, 2010. Світова література. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів 5-9 класи.</p> <p>Ресурси в інтернеті зазначені в матеріалах на платформі MOODLE</p>		
5	<p>Тема 13. Розділ 2. Розвиток мовлення учнів у системі літературної освіти. Принципи формування та вдосконалення мовленнєвої діяльності учнів у процесі вивчення зарубіжної літератури. Методика проведення уроку за визначеною темою. Вивчення тем: «Міфи народів світу», «Мудрість байки», «Пригоди і фантастика», «Людські стосунки», «Поетичне відчуття світу», «Сучасна література. Зростання і взаємини зі світом» (6 клас)</p>	практичне заняття	<p>Мацевко-Бекерська Л. В. Методика викладання світової літератури. – Львів, 2010. Світова література. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів 5-9 класи.</p> <p>Ресурси в інтернеті зазначені в матеріалах на платформі MOODLE</p>		
6	<p>Тема 13. Розділ 2. Розвиток мовлення учнів у системі літературної освіти. Принципи формування та вдосконалення мовленнєвої діяльності учнів у процесі вивчення зарубіжної літератури. Методика проведення уроку за визначеною темою. Вивчення тем: «Історичне минуле в літературі», «Духовне випробування людини», «Літературний детектив», «Світова</p>	практичне заняття	<p>Мацевко-Бекерська Л. В. Методика викладання світової літератури. – Львів, 2010. Світова література. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів 5-9 класи.</p> <p>Ресурси в інтернеті зазначені в матеріалах на платформі MOODLE</p>		

	новела», «Сучасна література. Я і світ» (7 клас)				
7	<p>Тема 13. Розділ 3. Моделювання тематичного змісту занять у системі їх педагогічно-методичної типології.</p> <p>Основні принципи діяльнісного підходу до навчання, розвитку та виховання особистості у процесі вивчення зарубіжної літератури. Вивчення тем: «Античність», «Середньовіччя», «Відродження», «Бароко», «Класицизм», «Просвітництво», «Сучасна література. У пошуках себе і високого польоту» (8 клас)</p>	практичне заняття	<p>Мацевко-Бекерська Л. В. Методика викладання світової літератури. – Львів, 2010. Світова література. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів 5-9 класи.</p> <p>Ресурси в інтернеті зазначені в матеріалах на платформі MOODLE</p>		
8	<p>Тема 13. Розділ 3. Моделювання тематичного змісту занять у системі їх педагогічно-методичної типології.</p> <p>Методика проведення уроку за визначеною темою. Вивчення тем: «Античність», «Середньовіччя», «Відродження», «Бароко», «Класицизм», «Просвітництво», «Сучасна література. У пошуках себе і високого польоту» (8 клас)</p>	практичне заняття	<p>Мацевко-Бекерська Л. В. Методика викладання світової літератури. – Львів, 2010. Світова література. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів 5-9 класи.</p> <p>Ресурси в інтернеті зазначені в матеріалах на платформі MOODLE</p>		
9	<p>Тема 13. Розділ 3. Моделювання тематичного змісту занять у системі їх педагогічно-методичної типології.</p> <p>Методика проведення уроку за визначеною темою. Вивчення тем: «Романтизм», «Реалізм», «Модернізм і авангардизм», «Постмодернізм», «Сучасна література:</p>	практичне заняття	<p>Мацевко-Бекерська Л. В. Методика викладання світової літератури. – Львів, 2010. Світова література. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів 5-9 класи.</p> <p>Ресурси в інтернеті зазначені в матеріалах на платформі MOODLE</p>		

	життя, історія, культура» (9 клас)				
10	<p>Тема 13. Розділ 3. Моделювання тематичного змісту занять у системі їх педагогічно-методичної типології.</p> <p>Методика проведення уроку за визначеною темою. Вивчення тем: «Романтизм», «Реалізм», «Модернізм і авангардизм», «Постмодернізм», «Сучасна література: життя, історія, культура» (9 клас)</p>	практичне заняття	<p>Мацевко-Бекерська Л. В. Методика викладання світової літератури. – Львів, 2010. Світова література. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів 5-9 класи.</p> <p>Ресурси в інтернеті зазначені в матеріалах на платформі MOODLE</p>		
11	<p>Тема 13. Розділ 4. Специфіка вивчення зарубіжної літератури: перекладознавчий дискурс. Науково-методична концепція Ж. Клименко «Теорія і технологія вивчення перекладних художніх творів». Методика проведення уроку за визначеною темою. Вивчення тем: «Золоті сторінки далеких епох», «Проза й поезія пізнього романтизму та переходу до реалізму XIX ст.», «Роман XIX ст.», «Перехід до модернізму. Взаємодія символізму й імпресіонізму в ліриці», «Драматургія кінця XIX – початку XX ст.», «Сучасна література в юнацькому читанні» (10 клас)</p>	практичне заняття	<p>Мацевко-Бекерська Л. В. Методика викладання світової літератури. – Львів, 2010. Світова література. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів 10-11 класи. Рівень Стандарт. Світова література. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів 10-11 класи. Рівень Профіль.</p> <p>Ресурси в інтернеті зазначені в матеріалах на платформі MOODLE</p>		
12	<p>Тема 13. Розділ 4. Специфіка вивчення зарубіжної літератури: перекладознавчий дискурс. Методика проведення уроку за визначеною темою. Вивчення тем: «Золоті сторінки далеких епох», «Проза й поезія пізнього романтизму та переходу до реалізму XIX ст.», «Роман</p>	практичне заняття	<p>Мацевко-Бекерська Л. В. Методика викладання світової літератури. – Львів, 2010. Світова література. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів 10-11 класи. Рівень Стандарт. Світова література. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів 10-11 класи. Рівень Профіль.</p>		

	XIX ст.», «Перехід до модернізму. Взаємодія символізму й імпресіонізму в ліриці», «Драматургія кінця XIX – початку XX ст.», «Сучасна література в юнацькому читанні» (10 клас)		Ресурси в інтернеті зазначені в матеріалах на платформі MOODLE		
13	Тема 13. Розділ 5. Теорія і практика контекстного вивчення художніх творів. Основні методологічні підходи до формування контексту і дискурсу в ділянці вивчення зарубіжної літератури. Вивчення тем: «Антиутопія у світовій літературі», «Проблема війни і миру в літературі XX ст.», «Людина та пошуки сенсу існування в прозі II половини XX ст.», «Література II половини XX – початку XXI ст.», «Сучасна література в юнацькому читанні» (11 клас)	практичне заняття	Мацевко-Бекерська Л. В. Методика викладання світової літератури. – Львів, 2010. Світова література. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів 10-11 класи. Рівень Стандарт. Світова література. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів 10-11 класи. Рівень Профіль. Ресурси в інтернеті зазначені в матеріалах на платформі MOODLE		
14	Тема 13. Розділ 5. Теорія і практика контекстного вивчення художніх творів. Культурологічні аспекти шкільної літературної освіти. Методика проведення уроку за визначеною темою. Вивчення тем: «Антиутопія у світовій літературі», «Проблема війни і миру в літературі XX ст.», «Людина та пошуки сенсу існування в прозі II половини XX ст.», «Література II половини XX – початку XXI ст.», «Сучасна література в юнацькому читанні» (11 клас)	практичне заняття	Мацевко-Бекерська Л. В. Методика викладання світової літератури. – Львів, 2010. Світова література. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів 10-11 класи. Рівень Стандарт. Світова література. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів 10-11 класи. Рівень Профіль. Ресурси в інтернеті зазначені в матеріалах на платформі MOODLE		