ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

імені ІВАНА ФРАНКА

 Кафедра англійської філології

 “**ЗАТВЕРДЖУЮ**”

 Декан факультету іноземних мов

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

“\_\_\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Стилістика англійської мови**

 галузі знань 03 Гуманітарні науки

 спеціальності 035 Філологія

 спеціалізації 035.04 германські мови та літератури (переклад включно)

 освітньої програми «Англійська мова і література»

 факультету іноземних мов

КРЕДИТНО-МОДУЛЬНА СИСТЕМА

ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Львів-2023

Розробник: **Бернар Глорія Богданівна, канд. філол. наук, доцент кафедри англійської філології**

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри англійської філології

Протокол № від “ ”серпня 20 р.

 Завідувач кафедрою

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Білинський М.Е.)

 (підпис) (прізвище та ініціали)

Схвалено методичною комісією за напрямом підготовки 035 філологія

Протокол № \_\_\_ від. “\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ р.

“\_\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ р. Голова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_( \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

 (підпис) (прізвище та ініціали)

*Опис навчальної дисципліни*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Найменування показників  | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни |
| *денна форма навчання* | *заочна форма навчання* |
| Кількість кредитів – 3 | Галузь знань03 гуманітарні науки | Нормативна |
| Модулів – 2 | Спеціалізація035.04 германські мови та літератури (переклад включно) | *Рік підготовки:* |
| Змістових модулів – 4 | Спеціальність 035 Філологія | 2023 | 2024 |
|  | *Семестр* |
| Загальна кількість годин –90 | 5-й |  |
| *Лекції* |
| Тижневих годин для денної форми навчання:аудиторних – 2самостійної роботи студента - 4 | Освітньо-кваліфікаційний рівень:Бакалавр філології, фахівець англійської мови | 16 год. | - |
| *Практичні, семінарські* |
| 16 год. | - |
| *Лабораторні* |
| *-* | *-* |
| *Самостійна робота* |
| 58 год. |  |
| ІНДЗ: реферат |
| Вид контролю: іспит |

# *Мета та завдання навчальної дисципліни*

МЕТА - розгляд основних категорій та понять стилістики як теоретичної та практичної дисципліни

ЗАВДАННЯ - формування наукового лінгвістичного мислення у галузі стилістики, створення наукової теоретичної бази для сприйняття конотативних реалій стилістики мовлення різних нормативних та соціальних варіантів і розуміння принципів мовленнєвої організації різних функціональних стилів, тобто функціонування засобів мови у різних умовах спілкування, їх експресивно-образного потенціалу; розвиток у студентів стилістичного чуття, формування практичних умінь та навичок аналітичного читання, глибокого проникнення у зміст тексту твору через застосування методів та прийомів стилістичного аналізу, розвиток самостійного критичного та естетичного мислення.

В результаті вивчення даного курсу студент повинен

**знати:**

* Предмет, об’єкт та завдання стилістики
* Лінгвістичні основи стилістики як теоретичної та практичної дисципліни, її зв'язок з іншими науками
* Базові поняття стилістики та стилістичного аналізу тексту
* Методи та методику стилістичних досліджень
* Основні експресивні засоби та стилістичні прийоми, їхні функції у літературному тексті, у тому числі, художньо-поетичному
* Принципи організації та функціонування стилістичних засобів англійської мови як системи та в окремих підсистемах мови (функціональних стилях)
* Рівні опису стилістичних ресурсів мови: фонетичний, морфологічний, лексичний, синтаксичний та текстовий
* Основні концепції сучасного розвитку стилістики у руслі загальної лінгвістики

**вміти:**

* + Кваліфіковано користуватися системою знань з лінгвостилістики англійської мови
	+ Аналізувати, розрізняти та правильно користуватися ресурсами мови різної функціонально-стильової належності
	+ Застосовувати навички свідомого та аналітичного підходу до читання та роботи з художнім текстом
	+ Розуміти мовні та мовленнєві явища та їхні стилістичні функції у структурі художнього твору
	+ Робити загальний аналіз текстової та змістової структури твору з метою розуміння як зовнішньої фабули, так і ідейно-змістового наповнення художнього тексту
	+ Аналізувати особливості мови автора, його стилю, жанрових особливостей твору
	+ Застосовувати теоретичні знання, формально-понятійний апарат під час аналізу різнорівневих одиниць дослідження

# *Програма навчальної дисципліни*

**Змістовий модуль 1.**  **Basic Notions of Modern Stylistics**

**Тема 1.** What is Stylistics?

**Тема 2.**  Basic Notions.

**Тема 3**. The Notion of Context

**Тема 4.** Stylistic Differentiation of the English Vocabulary

 **Змістовий модуль 2.** **Tropes and Rhetorical Figures**

**Тема 5.** A Rhetorical Image. Metaphor

**Тема 6.** Metonymy. Irony.

**Тема7.** Major “Stylistic Hybrids”

**Тема 8.** Lexical-Syntactic Stylistic devices. Figures of Inequality

 **Змістовий модуль 3**. **Expressive Syntax**

**Тема 9.** Syntactic Expressive Means and Stylistic Devices

**Тема 10.** Repetition.

**Тема 11.** Syntactic parallelism

**Тема 12.** Other Types of Recurrence

 **Змістовий модуль 4.** **Functional Styles of English**

**Тема 13.** Classification of Functional Styles

**Тема 14.** The Belles-Lettres Style

**Тема 15.** Types of Narrative. Narrative-Compositional Forms

***Структура навчальної дисципліни***

|  |  |
| --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин |
| Денна форма | Заочна форма |
| Усього  | у тому числі | Усього  | у тому числі |
| л | п | лаб | інд | ср | л | п | лаб | інд | ср |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| **Модуль 1** |
| **Змістовий модуль 1**. Basic Notions of Modern Stylistics. |
| **Тема 1**. What is Stylistics? |  | 2 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 2.** Basic Notions |  | 2 |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 3**. The Notion of Context |  | 2 |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 4**. Stylistic Differentiation of the English Vocabulary |  |  | 2 |  | (Реферат)  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| Разом – зм. модуль1 | 20 | 6 | 2 |  |   | 12 |  |  |  |  |  |  |
| **Змістовий модуль 2.** Tropes and Rhetorical Figures. |
| **Тема 5.** A Rhetorical Image. Metaphor |  | 2 |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 6.** Metonymy. Irony. |  |  | 2 |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 7.** Major “Stylistic Hybrids” |  |  | 2 |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 8.** Lexical-Syntactic Stylistic devices. Figures of Inequality |  | 2 | 2 |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| Разом – зм. модуль 2 | 26 | 4 | 6 |  |  | 16 |  |  |  |  |  |  |
| **Модуль 2** |
| **Змістовий модуль 3**. Expressive Syntax |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| **Тема 9.** SyntacticExpressive Means and Stylistic Devices |  | 2 |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 10.** Repetition.  |  | 2 |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| **Тема11.** Syntactic parallelism |  | 2 | 2 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 12.** Other Types of Recurrence |  |  | 2 |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| Разом – зм. модуль 3 | 24 | 4 | 4 |  |  | 16 |  |  |  |  |  |  |

**Змістовий модуль 4.** Functional Styles of English

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 13.** Classification of Functional Styles |  | 2 |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 14.**  The Belles-Lettres Style |  |  | 2 |  | (реферат) | 4 |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 15.**  Types of Narrative. Narrative-Compositional Forms |  |  | 2 |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |
| Разом – зм. модуль 4 | 20 | 2 | 4 |  |  | 14 |  |  |  |  |  |  |

 |
| Усього годин | 90 | 16 | 16 |  |  | 58 |  |  |  |  |  |  |

***Теми семінарських/ практичних занять***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Назва теми | Кількістьгодин |
| 1 | Stylistic Differentiation of the English Vocabulary | 2 |
| 2 | Trope as a Basic Notion of Paradigmatic Onomasiology | 2 |
| 3 | Metaphor. Metonymy. Irony | 2 |
| 4 | “Stylistic Hybrids” | 2 |
| 5 | Lexical-Syntactic Stylistic Devices.  | 2 |
| 6 | Classification of Repetitions. Lexical repetition. Syntactic Parallelism | 2 |
| 7 | Other types of Recurrence. Synonym Repetition. Onomatopoeia | 2 |
| 8 | The Main Features and Functions of Imaginative Literature | 2 |
| Разом |  | 16 |

***Самостійна робота***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Назва теми | Кількістьгодин |
| 1 | Brief History of Stylistics | 2 |
| 2 | The Notion of the Author’s Individual Style | 2 |
| 3 | Types of Linguistic Context. Stylistic Context | 2 |
| 4 | National language. Modern Varieties of English. Literary and Colloquial Strata of Words | 6 |
| 5 | The Notion of Rhetorical Image. The Study of Tropes. Metaphor | 6 |
| 6 | Metonymy. Irony. | 4 |
| 7 | Epithet, Antonomasia, Hyperbole as Major “Stylistic Hybrids” | 4 |
| 8 | Stylistic Use of Phraseological Units and Set Expressions. Play on Words. Other Figures of Inequality | 4 |
| 9 | The Role of Expressive Syntax in Written Texts | 4 |
| 10 | The Functions of Repetition in Literary Works | 4 |
| 11 | Structural and Logical-Semantic Types of Parallel Constructions | 4 |
| 12 | Onomatopoeia – Repetition of Sounds and Structures. The Notion of Rhythm in Poetry and Prose | 4 |
| 13 | The problems of Classification of Functional Varieties of English |  |
| 14 | Emotive Prose. Poetry. Poetic Diction. Metre and Rhyme. English Verse Forms. The Style of Drama. | 6 |
| 15 | The Notion of “Point of View”. Types of Auctorial Narration. Narrative-Composition Forms. The Character’s Discourse. Represented Speech. | 6 |
|  | Разом  | 58 |

 ***Індивідуальне навчально - дослідне завдання***

***Тематика рефератів***

* Style: various approaches to the category of style.
* The theory of context. Linguistic and stylistic types of context.
* Modern varieties of English.
* Stylistics differentiation of the English vocabulary.
* Stylistic neologisms and nonce-words.
* Stylistic transformation of phraseologisms.
* Phonostylistic peculiarities of an artistic text.
* The theory of tropes. Linguostylistic functions of major tropes.
* Metaphor: types and functions in the text.
* Metonymy. Synecdoche. Types and functions.
* Irony. Types, linguistic nature. Irony and humour.
* Epithet: structural and semantic types. The role of epithets in the text.
* Simile: linguistic nature, structure and stylistic functions.
* Stylistic use of synonyms.
* Lexical repetition.
* Syntactic parallelism.
* Syntactic organization of texts of various functional styles.
* English verse forms.
* Scientific prose style: linguostylistic peculiarities.
* Genre varieties of the newspaper style.
* The style of official documents.
* Genre varieties of the publicist style.
* The style of emotive prose.
* Language peculiarities of drama.
* Types of narrative.
* Narrative-compositional forms.
* Idiostyle as a problem of linguistic poetics.

***Методи навчання***

* Лекція
* Пояснення
* Ілюстрація, демонстрація
* Спостереження /описовий метод дослідження лінгвостилістичного матеріалу
* Самостійна робота (усна та письмова форма)
* Вправи: стилістичні, аналітичні, творчі (у т.ч. лінгвістичний аналіз тексту), що орієнтовані на формування лінгвістичної компетенції, закріплення теоретичних знань та розвиток практичних умінь студентів

***Методи контролю***

Контроль виконання навчального плану проводиться методом модульного тестування, оцінювання реферативних робіт, виступів на семінарах та усної відповіді на іспиті за 100 бальною шкалою.

 *Форми контролю*: поточний та модульний (2). Підсумковий контроль проводиться у формі іспиту (5 семестр): усний екзамен з оцінюванням студента під час іспиту та з урахуванням загального рейтингу за семестр, який вираховується шляхом трансформації сумарної оцінки за підготовку до семінарів та модульні тести через коефіцієнт у бали за 100-бальною шкалою обліку успішності та шкалою ECTS.

 ***Розподіл балів, що присвоюється студентам***

***Приклад розподілу балів, які отримують студенти (для екзамену)***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Поточне тестування та самостійна робота | Самостійна робота(реферат) | Підсумковий тест (екзамен) | Сума |
| Модуль 1 | Модуль 2 |  |  |
| Змістовий модуль 1 | Змістовий модуль 2 | Змістовий модуль 3 | Змістовий модуль 4 |  10 |   50  | 100 |
|  ТЕМИ |  ТЕМИ |  ТЕМИ |  ТЕМИ |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |  15 |
| 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | - | 5 |  5 |

**Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою (для екзаменів і заліків).**

* максимальна кількість балів при оцінюванні знань студентів з дисципліни, яка завершується екзаменом, становить за поточну успішність 50 балів, на екзамені – 50 балів;
* при оформленні документів за екзаменаційну сесію використовується таблиця відповідності оцінювання знань студентів за різними системами.

**Шкала оцінювання: Університету , національна та ECTS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Оцінка в балах*** | ***Оцінка ECTS*** | ***Визначення*** | ***За національною шкалою*** |
| ***Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку*** | ***Залік*** |
| 90 – 100 | **А** | *Відмінно* | *Відмінно* | *Зараховано* |
| 81-89 | **В** | ***Дуже добре***  | ***Добре*** |
| 71-80 | **С** | ***Добре*** |
| 61-70 | **D** | ***Задовільно***  | ***Задовільно***  |
| 51-60 | **Е**  | ***Достатньо*** |
| 0-50 | **FX** | ***Незадовільно(можливе повторне складання за талоном К)*** | ***Незадовільно*** | ***Незараховано*** |
| 0 | **F** | ***Незадовільно (обов’язкове повторне вивчення курсу, якщо отримано оцінку «Незадовільно» за талоном К)***  |

***Методичне забезпечення***

1. авторський навчальний посібник

2. авторські інструктивно-методичні матеріали до практичних/ семінарських занять (методичні вказівки до курсу стилістики англійської мови, методичні вказівки до стилістичного аналізу тексту, збірник вправ зі стилістики англійської мови)

3. графіки та таблиці, в т.ч. мультимедійні.

***Рекомендована література***

**Базова**

1. Galperin I.R. Stylistics – M., 1977.
2. Kukharenko V.A. A Book of Practice in Stylistics - M., 1986.
3. Kuznetsova L.A., Smykalova L.A. Lectures on English Stylistics – Lviv, 1972.
4. Lototska, K.Ya. English Stylistics. – Lviv: LNU Publishing Centre, 2008. – 254 p.
5. Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка – М., 1990.
6. Мороховский А.Н., Воробьева О.П. и др. Стилистика английского языка – К., 1984.

**Допоміжна**

1. Skrebnev Yu. M. Fundamentals of English Stylistics – M., 2000.
2. Пелевина Н.Ф. Стилистический анализ художественного текста – Л., 1986.
3. Кухаренко В. Інтерпретація тексту. - Вінниця: Нова книга, 2004. - 272 с.

 4. Кухаренко В.А. Практикум зі стилістики англійської мови. – Вінниця:

 Нова книга, 2003. – 160 с.

 5. Селіванова О.О. Сучасна лінгвістика: термінологічна енциклопедія. –

 Полтава: Довкілля – К., 2006. – 716 с.

 6. Baldick, Ch. The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms –

 Oxford:OUP, 1991. – 243 p.

 7. Crysral, D. A Dictionary of Linguistics and Poetics. 5th ed. – Oxford: Blackwell

 Publishers, 2003. - 508 p.

1. Fowler, R. Literature as Social discourse: the Practice of Linguistic Criticism. – L.:

 Batsford, 1981. – 215 p.

9. Lakoff, G., Johnson, M. Metaphors We Live By. – Chicago: University of Chicago Press,

 1980. – 354 p.

 10. Maltzev V.A. An Introduction to Linguistic Poetics. – Минск: Вышэйшая школа,

 1980. – 240 с.

 11. Prokhorova V.I., Soshalskaya E.G. Oral Practice through Stylistic Analysis. – M.:

 Vysšaja škola, 1979. – 115 p.

 12. Short, M. Exploring the Language of Poems, Plays and Prose. – London:Longman,

 1996. – 399 p.

 13. Soshalskaya E.G., Prokhorova V.I. Stylistic Analysis. – M.: Higher School, 1976. –

 155 p.

 14. Stockwell, Peter. Cognitive Poetics: An Introduction. - London and New York:

 Routledge, 2002.

 15. Widdowson, H.G. Practical Stylistics. – Oxford: OUP, 1992. - 230 p.

 ***Інформаційні ресурси***

1. Друковані видання вітчизняних та зарубіжних авторів
2. Інтернет джерела:

<http://findarticles.com/p/articles/mi_m2342/is_1_37/ai_101862388/?tag=content;col1>

<http://www.aber.ac.uk/media>

http://www.beauchamp.leics.sch.uk/faculty/english/lang/stylistc.stm

<http://www.anglistik.uni-freiburg.de/intranet/englishbasics/Rhetoricslist>

***Засоби діагностики успішності навчання***

 ***Зразки модульних тестів***

Модуль 1

TASK 1. *Indicate* ***all*** *stylistic devices in each of the given sentences. State their types (structural, semantic, etc.)*

1. I never saw a man who looked with such a wistful eye upon that little tent of blue which prisoners call the sky. (O.Wilde)
2. …a red moon rides on the humps of the low river hills. (Sandburg)
3. She was a small barrel of a woman. (J.Fowles)

TASK 2. *Answer the following question:*

What is foregrounding?

Модуль 2

TASK 1. *Indicate ALL expressive means and stylistic devices in the given sentences. State their types (semantic, structural).*

1. …and you were just as startled as though the chairs and tables without warning began to skip about the floor in an antic dance. (S.Maugham)
2. So they stood and ate beneath a sky of thunderous brass that rang with the storm-coming. (W.Golding)
3. In a country there was a shire, and in that shire there was a town, and in that town there was a house, and in that house there was a room, and in that room there was a bed, and on that bed there lay a little girl. (E.Gaskell)
4. Poor little tender heart! And so it goes on hoping and beating, and longing and trusting. (W.Thackeray)

TASK 2. *Answer the question*:

 Give an example of gradation.

 ***Екзаменаційні білети***

Львівський національний університет імені Івана Франка

Кафедра англійської філології

Іспит зі стилістики англійської мови

**ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 1**

1. Types of narrative. The narrative-compositional forms.
2. Stylistic use of synonyms. Contextual synonyms. Synonym repetition.
3. Analyse the suggested sentence/passage in terms of EMs and SDs.

Затверджено на засіданні кафедри англійської філології від ………………..

Протокол № ……….

Завідувач кафедри М.Е. Білинський

**ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 2**

1. Stylistic differentiation of the English vocabulary.
2. Irony: types and linguistic nature. Irony and humour. Sarcasm.
3. Analyse the suggested sentence/passage in terms of EMs and SDs.

**ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 3**

1. Figurative language. Name-transference. Trope. Rhetorical image in terms of psychology, logic and linguistics.
2. Metonymy: synecdoche and other types. Hypallage.
3. Analyse the suggested sentence/passage in terms of EMs and SDs.

**ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 4**

1. Speech act. The notion of code. Functions of speech.
2. Lexical repetitions in strong positions: anaphora, etc.
3. Analyse the suggested sentence/passage in terms of EMs and SDs.

**ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 5**

1. The Belles-lettres style: language and functional peculiarities.
2. Gradation (climax): types and functions. Anticlimax.
3. Analyse the suggested sentence/passage in terms of EMs and SDs.

**ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 6**

1. Style: various approaches to the study of style.
2. Special types of metaphor: personification, etc. Allegory. Allusion.
3. Analyse the suggested sentence/passage in terms of EMs and SDs.

**ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 7**

1. The style of poetry. Poetic diction.
2. Epithet: types and functions.
3. Analyse the suggested sentence/passage in terms of EMs and SDs.

**ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 8**

1. The author’s individual style. Literary norm (standard). The notion of stylistic norm.
2. Antonomasia: various types. “Speaking (or telltale) names”.
3. Analyse the suggested sentence/passage in terms of EMs and SDs.

**ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 9**

1. Expressive means and stylistic devices. Rhetorical figures and tropes.
2. Rhythm in prose. Rhythm in poetry. Metrical feet.
3. Analyse the suggested sentence/passage in terms of EMs and SDs.

**ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 10**

1. Special colloquial vocabulary.
2. Series. Prolepsis (syntactic reduplication or syntactic tautology). Polysyndeton.
3. Analyse the suggested sentence/passage in terms of EMs and SDs.

**ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 11**

1. Stylistics in terms of its links with other branches of linguistics.
2. Simile: linguistic nature and structure.
3. Analyse the suggested sentence/passage in terms of EMs and SDs.

**ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 12**

1. Stylistics as a science. The main objectives and fields of investigation.
2. Stylistic inversion (anastrophe). Detachment. Parenthesis.
3. Analyse the suggested sentence/passage in terms of EMs and SDs.

**ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 13**

1. The foregrounding theory. The categories of expressiveness and emotiveness.
2. Major tropes: metaphor, metonymy, irony. General characteristics.
3. Analyse the suggested sentence/passage in terms of EMs and SDs.

**ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 14**

1. Scientific prose style: language and functional peculiarities.
2. Pun. Paronomasia. Zeugma. Syllepsis.
3. Analyse the suggested sentence/passage in terms of EMs and SDs.

**ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 15**

1. Special literary vocabulary.
2. Periphrasis. Euphemism.
3. Analyse the suggested sentence/passage in terms of EMs and SDs.

**ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 16**

1. Functional styles of English: brief characterization.
2. Ellipsis. Apokoinu construction. Aposiopesis. Asyndeton.
3. Analyse the suggested sentence/passage in terms of EMs and SDs.

**ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 17**

1. The style of official documents.
2. English verse forms.
3. Analyse the suggested sentence/passage in terms of EMs and SDs.

**ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 18**

1. Style of emotive prose.
2. Phonemic repetitions. Onomatopoeia: types and functions.
3. Analyse the suggested sentence/passage in terms of EMs and SDs.

**ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 19**

1. Word and its semantic structure. Denotation and connotation. Types of lexical meaning from a stylistic viewpoint.
2. Stylistic neologisms and nonce-words.
3. Analyse the suggested sentence/passage in terms of EMs and SDs.

**ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 20**

1. Syntactic repetitions. Parallel patterns: structural types and functions. Chiasmus.
2. Syntactic EMs. Stylistic types of sentences. Suspense. Rhetorical question.
3. Analyse the suggested sentence/passage in terms of EMs and SDs.

**ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 21**

1. Language peculiarities of drama.
2. Repetition: main groups. Types of lexical repetition.
3. Analyse the suggested sentence/passage in terms of EMs and SDs.

**ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 22**

1. The theory of context. Linguistic and stylistic contexts. Strong position. Paradigmatic vs. syntagmatic levels of analysis.
2. Hyperbole, understatement. Meiosis. Litotes. Oxymoron.
3. Analyse the suggested sentence/passage in terms of EMs and SDs.

**ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 23**

1. Newspaper Style: language and functional peculiarities.
2. Rhyme: types, schemes.
3. Analyse the suggested sentence/passage in terms of EMs and SDs.

**ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 24**

1. National language. Modern varieties of English.
2. Metaphor: linguistic nature, structural types and stylistic functions.
3. Analyse the suggested sentence/passage in terms of EMs and SDs.

**ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 25**

1. The publiscist(ic) style: language and functional peculiarities.
2. Logical-semantic types of parallel constructions.
3. Analyse the suggested sentence/passage in terms of EMs and SDs.

**ПЛАНИ ТА ЗАВДАННЯ ДЛЯ СЕМІНАРСТКИХ ЗАНЯТЬ**

**З КУРСУ СТИЛІСТИКИ АНГЛІСЬКОЇ МОВИ**

(для студентів 3 курсу англ. філології)

**Семінари 1-2.**

**Тема: Стилістична диференціація лексики.**

(Stylistic Differentiation of the English Vocabulary)

**Контрольні запитання**:

1. Сучасні варіанти англійської мови.
2. Стилістична диференціація слів.
3. Нейтральний, літературний та розмовний шари лексики.
4. Спеціальні літературні слова.
5. Спеціальні розмовні слова.
6. Стилістичні неологізми.
7. Стилістичне значення слова.

**Семінари 3-4.**

**Тема: Стилістична семасіологія, лексикологія та фразеологія.**

(Lexical Stylistic Devices)

**Контрольні запитання**:

1. Метафора: типи та функції.
2. Метонімія: основні типи.
3. Іронія.
4. Фігури нерівності: гра слів, зевгма. Парономазія. Силепсис.
5. Гіпербола. Лексико-синтаксичні засоби: мейозис, літота. Оксюморон. Антономазія.
6. Епітет: типи та функції. Перифраз. Евфемізм.
7. Художнє порівняння.
8. Стилістичні засоби вживання усталених виразів та фразеологізмів. Декомпозиція фразеологічних виразів.
9. Алюзія.

**Семінари 5-6.**

**Тема: Експресивний синтаксис.**

(Syntactic Stylistic Devices)

**Контрольні запитання**:

1. Стилістичні типи речення та параграфа.
2. Класифікація синтаксичних експресивних засобів та стилістичних прийомів. Композиційні моделі синтаксичних конструкцій: стилістична інверсія, відокремлення, парантеза.
3. Стилістичні засоби, що базуються на редукції основної моделі: еліпсис, номінативне речення, апокойну, фігура умовчання. Парцеляція.
4. Повтор як основний принцип риторики.
5. Функції повтору у літературному творі. Класифікація повторів.
6. Фонемний (фонологічний: алітерація, асонанс), морфемний (морфологічний), лексичний види повтору.
7. Синтаксичний повтор. Паралельні конструкції. Хіазм.
8. Логіко-семантичні типи паралелізму: антитеза, градація.
9. Типи синтаксичного зв’язку: асиндетон, полісиндетон. Синтаксична тавтологія (редуплікація, або пролепсис).
10. Синонімічний повтор. Плеоназм. Тавтологія.
11. Звуконаслідування/звукопис як особливий тип фоно-структурної організації мовлення. Ритм у поезії і прозі. Рима

**Семінари 7-8.**

**Тема: Функціональні стилі англійської мови.**

(Functional Styles**)**

**Контрольні запитання**:

1. Класифікація ФС сучасної англійської мови. Формальний (книжковий) та неформальний (розмовно-фамільярний) типи мовлення.
2. Публіцистичний стиль та його різновиди.
3. Газетний стиль та його жанри.
4. Офіційно-діловий стиль.
5. Стиль наукової прози. Принципи організації та функціонування лінгвостилістичних засобів в окремих ФС.
6. Стиль художньої літератури.
7. Художня проза. Композиція художнього твору.
8. Типи оповіді: авторська, оповідь персонажа, невласне пряма.
9. Композиційно-мовленнєві форми авторської оповіді: розповідь, опис, аргументація.
10. Дискурс персонажів. Діалог, внутрішній монолог.
11. Поезія. Поетична мова. Вірш: типи та особливості організації класичного та сучасного поетичного тексту.
12. Класична та сучасна драма.

**Рекомендована література:**

1. Galperin I.R. Stylistics – M., 1977. – 336 p.
2. Kukharenko V.A. A Book of Practice in Stylistics - M., 1986. – 144 p.
3. Kuznetsova L.A., Smykalova L.A. Lectures on English Stylistics – Lviv, 1972. – 109 p.
4. Maltzev V.A. An Introduction to Linguistic Poetics. – Minsk, 1980. – 240 p.
5. Skrebnev Yu. M. Fundamentals of English Stylistics – M., 2000. – 224 p.
6. Soshalskaya E.G., Prokhorova V.I. Stylistic Analysis. – M.,1976. – 155 p.
7. Prokhorova V.I., Soshalskaya E.G. Oral Practice through Stylistic Analysis. – M,1979. -115 p.
8. Baldick Ch. The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms. –OUP,1990.-243 p.
9. Lototska K. English Stylistics. – Lviv: LNU Publishing Centre, 2008. – 254 p.
10. Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка – М., 1990.-300c.
11. Кухаренко В.А. Інтерпретація тексту. – Вінниця, 2005.- 272 c.
12. Мороховский А.Н., Воробьева О.П. и др. Стилистика английского языка – К., 1984. – 247 c.
13. Пелевина Н.Ф. Стилистический анализ художественного текста – Л., 1986. – 271 c.