Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка

Декан факультету іноземних мов
Бораковський Л. А. /_____/
Протокол № 9 від 24 червня 2025 р.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПП 1.2.1.01 «НАЦІОНАЛЬНА ЛІТЕРАТУРА (АНГЛІЙСЬКА)»

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
За спеціальністю 035 Філологія
Галузі знань 03 Гуманітарні науки

Спеціалізація: 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська
Освітньо-професійна програма: Англійська та друга іноземні мови і літератури

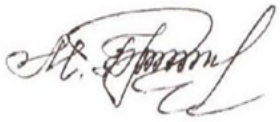
Форма навчання	Курс	Семестр	Кредитів ECTS	Загальн. обсяг (год.)	Всього аудит. (год.)	у тому числі (год.):			Самостійна робота (год.)	Контрольні (модульні) роботи (шт.)	Розрахунково-графічні роботи (шт.)	Курсові проєкти (роботи) (шт.)	Залік (сем.)	Екзамен (сем.)
						Лекції	Лабораторні	Практичні						
Денна	3,4	5-8	8	240	116	62		54	124	8				6,8
Заочна	3,4	5-8	8	240	40	32		8	200	4				6,8

Навчальна програма складена на основі освітньої програми 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська: англійська та друга іноземні мови і літератури.

Навчальна програма складена:
канд. філол. наук, доц. кафедри світової літератури Сенчук І. А.

Навчальна програма затверджена на засіданні кафедри світової літератури

Протокол № 11 від 27 червня 2025 р.

Завідувач кафедри світової літератури  проф. Мацевко-Бекерська Л. В.

27 червня 2025 р.

1. РІВЕНЬ СФОРМОВАНОСТІ ВМІНЬ ТА ЗНАНЬ

Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі і проблеми в галузі лінгвістики, літературознавства, перекладу в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає проведення досліджень та інновацій і характеризується невизначеністю умов та вимог.
Загальні компетентності	1) Здатність спілкуватися державною мовою в усній і письмовій формах 2) Здатність спілкуватися іноземними мовами в усній і письмовій формах 3) Здатність застосовувати набуті знання на практиці 4) Здатність ідентифікувати, формулювати та розв'язувати проблеми 5) Здатність до пошуку, аналізу й опрацювання професійно орієнтованої інформації з різних джерел 6) Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології, зокрема у професійній діяльності 7) Здатність до конструктивної критики та самокритики, прагнення самовдосконалення в особистісному і професійному аспектах 8) Здатність працювати в команді та автономно 9) Здатність розуміти суть, призначення й зміст гуманітарних наук, природу людського суспільства і роль особи в його функціонуванні 10) Здатність усвідомлювати роль та значення культури в історії людства, розуміти і поважати різноманітність та мультикультурність сучасного світу 11) Здатність усвідомлювати значущість загальнолюдських цінностей і етичних норм 12) Здатність діяти з соціальною відповідальністю та громадянською свідомістю 13) Здатність розуміти основні принципи буття людини, природи і суспільства 14) Здатність проводити дослідження з елементами наукового пошуку та дотримуватися вимог до академічної доброчесності 15) Здатність працювати в міжнародному контексті
Фахові компетентності спеціальності	1) Здатність ефективно використовувати державну й іноземні мови як мету і засіб навчання 2) Здатність визначати одиниці та рівні філологічного аналізу, зв'язки між ними і процеси, що впливають на них 3) Здатність аналізувати, описувати та класифікувати явища, об'єкти і процеси в синхронії й діахронії 4) Здатність використовувати знання теоретичних основ гуманітарних і соціально-поведінкових наук у професійній діяльності 5) Здатність вільно користуватись базовою філологічною термінологією 6) Здатність розуміти еволюційний шлях розвитку літературознавства, виявляти своєрідність національних літератур, зумовлену особливостями соціально-політичної історії країни та її культурних традицій, провідні тенденції розвитку сучасної літератури 7) Здатність інтерпретувати, аналізувати і критично оцінювати тексти різних жанрів та типів 8) Здатність використовувати методи наукового аналізу 9) Здатність застосувати у професійній діяльності сучасні технології, підходи, методи, принципи 10) Здатність планувати, організовувати, здійснювати і презентувати прикладне філологічне дослідження
Програмні результати навчання	
Програмні результати	1) Оцінювати власну навчальну та науково-професійну діяльність, прагнути до саморозвитку і професійного самовдосконалення

навчання, визначені стандартом вищої освіти спеціальності	2) Демонструвати належний рівень володіння державною мовою в побутовій, суспільній, навчальній та професійній сферах і дотримуватися вимог культури усного та писемного спілкування 3) Оцінювати й критично аналізувати соціально, особистісно та професійно значущі проблеми і пропонувати шляхи їх вирішення, аргументуючи власну точку зору 4) Знаходити оптимальні шляхи ефективної взаємодії у професійному колективі та з представниками інших професійних груп різного рівня 5) Здатність усвідомлювати роль і значення культури в історії людства, усвідомлювати значущість загальнолюдських цінностей та етичних норм, розуміти й поважати різноманітність та мультикультурність сучасного світу 6) Розуміти основні принципи буття людини, природи і суспільства та виявляти соціальну свідомість і громадянську відповідальність 7) Чітко та виразно висловлювати свою думку, володіти логічними, експресивними й емоційними засобами вираження комунікативного наміру, вміти використовувати мовні засоби для побудови аргументації 8) Продукувати державною та іноземними мовами тексти різних типів, дотримуючись параметрів комунікативної відповідності, цілісності, зв'язності, лексичної адекватності, граматичної коректності 9) Аналізувати, описувати і класифікувати явища, об'єкти та процеси, формулювати узагальнення на основі емпіричних даних 10) Аналізувати, порівнювати, класифікувати і оцінювати різні напрямки та школи в лінгвістиці, літературознавстві й перекладознавстві 11) Характеризувати основні теоретичні та практичні аспекти лінгвістики, літературознавства і перекладознавства, вільно користуватись базовою філологічною термінологією 12) Володіти методами наукового аналізу та структурування мовного й літературного матеріалу 13) Розуміти специфіку літератури як одного з видів мистецтва, формулювати базові теоретичні положення літературознавства, визначати основні поняття, характеризувати основні закономірності літературного процесу від античності до сьогодення, виявляти своєрідність національних літератур, зумовлену особливостями соціально-політичної історії країни та її культурних традицій, провідні тенденції розвитку сучасної літератури 14) Аналізувати тексти різних жанрів і типів, розуміти експліцитну та імпліцитну інформацію 15) Планувати, організовувати, здійснювати і презентувати прикладне дослідження з елементами наукового пошуку в галузі мовознавства, літературознавства, методики навчання іноземних мов та культур 16) Виконувати типові професійні завдання вчителя іноземних мов і зарубіжної літератури, враховуючи вікові та індивідуальні особливості учнів: визначати й аналізувати цілі, зміст, принципи, методи і прийоми, форми й засоби навчання іноземних мов та оцінювати результати навчальних досягнень, застосовувати сучасні технології навчання іноземних мов і зарубіжної літератури в навчально-виховному процесі

V семестр

Англійська література доби Середньовіччя, Відродження, XVII століття

Шифр умінь та змістових модулів	Зміст умінь, що забезпечується
Змістовий модуль 1	світоглядна картина англійського Середньовіччя, англійський народний епос, англійська література латинською й англо-саксонською мовами, особливості розвитку англійської літератури після Норманського завоювання латинською, французькою та англійською мовами, формування куртуазної культури, алітеративні дидактичні поеми, лицарський роман, специфіка англійської міської літератури, середньовічний театр і драматургія, англійська балада
Змістовий модуль 2	особливості та національна специфіка англійського Ренесансу, філософське підґрунтя англійського Відродження, періодизація англійської літератури доби Відродження, жанрова система, представники, ренесансна поезія (сонет), ренесансний театр і драма, утопія
Змістовий модуль 3	філософські й естетичні засади англійської культури XVII століття, класицизм як художня система, його представники, бароко як художня система, особливості, представники, особливості впливу соціально-політичних чинників століття на розвиток англійської літератури, розвиток есеїстики та витоки виникнення англійського роману

VI семестр

Англійська література доби Просвітництва.
Літературний процес XIX століття (романтизм, класичний реалізм)

Шифр умінь та змістових модулів	Зміст умінь, що забезпечується
Змістовий модуль 1	поняття «Просвітництво» в Англії, філософія раціоналізму, літературні напрями класицизм, реалізм, сентименталізм, передромантизм, жанрова система англійської літератури Просвітництва, філософське й політичне підґрунтя доби в історії англійської літератури, національна своєрідність англійського Просвітництва і періодизація, англійська журналістика, англійський просвітницький роман: жанрові різновиди, етапи розвитку, представники, зразки, розвиток поезії та драми
Змістовий модуль 2	особливості й національна специфіка англійського романтизму, літературні маніфести, представники, філософське підґрунтя англійського романтизму, жанрова система романтизму: історичний роман, ліро-епічна поема, лірична драма
Змістовий модуль 3	передумови виникнення і періодизація англійського класичного реалізму, представники, жанрова система, типологія англійського реалістичного роману: роман виховання, соціально-психологічний роман, індустріальний роман

VII семестр

Англійська література кінця XIX – першої половини XX століття

Шифр умінь та змістових модулів	Зміст умінь, що забезпечується
Змістовий модуль 1	головні літературні напрями, течії, твори, які характеризують літературний процес останньої третини XIX століття, поняття «реалізм», «натуралізм», «неоромантизм», «мистецтво декадансу», «естетизм»
Змістовий модуль 2	поняття «англомовна література модернізму», філософські основи модернізму, естетичні засади англійської літератури модернізму, група Блумсбері, поезія імажизму, техніка «потоку свідомості», жанрова система модернізму: роман «потоку свідомості», роман-міф, інтелектуальний роман, еротичний роман, поема-міф, психологічне оповідання
Змістовий модуль 3	англійський реалізм першої половини XX століття: естетичні засади, жанрова система реалізму: епічний цикл, роман-дистопія, комічний роман, література «втраченого покоління»
Змістовий модуль 4	становлення «нової драми» в англійській літературі, декадентська драма, соціально-психологічна драма, драма-дискусія

VIII семестр

Англійська література другої половини XX століття

Шифр умінь та змістових модулів	Зміст умінь, що забезпечується
Змістовий модуль 1	основні літературні напрями, течії, твори, які характеризують літературний процес другої половини XX століття, поняття «література молодих розгніваних», типологія англійського реалістичного роману: поняття «антиколоніальний роман», «робітничий роман», «університетський роман», вплив філософії екзистенціалізму, поняття «філософська притча»
Змістовий модуль 2	поняття «постмодернізм», філософські основи постмодернізму, естетичні засади англійської літератури постмодернізму, типологія англійського постмодерністського роману: історіографічний роман, університетський роман, біографічний роман
Змістовий модуль 3	англійська драма другої половини XX століття: національна своєрідність, вплив європейського театру абсурду

2. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. ЛЕКЦІЙНИЙ КУРС:

Англійська література доби Середньовіччя, Відродження, XVII століття

Шифр змістового модуля	Назва змістового модуля	Кількість аудиторних годин
Змістовий модуль 1	Англійська література доби Середньовіччя.	8
Змістовий модуль 2	Англійська література доби Відродження.	8
Змістовий модуль 3	Літературний процес в Англії XVII століття.	4

Англійська література доби Просвітництва.
Літературний процес XIX століття (романтизм, класичний реалізм)

Шифр змістового модуля	Назва змістового модуля	Кількість аудиторних годин
Змістовий модуль 1	Англійська література доби Просвітництва.	8
Змістовий модуль 2	Літературний процес в Англії XIX століття: романтизм.	4
Змістовий модуль 3	Класичний реалізм в англійській літературі XIX століття.	4

Англійська література кінця XIX – першої половини XX століття

Шифр змістового модуля	Назва змістового модуля	Кількість аудиторних годин
Змістовий модуль 1	Англійська література останньої третини XIX століття.	2
Змістовий модуль 2	Модернізм в англомовній літературі першої половини XX століття.	8
Змістовий модуль 3	Реалізм в англійській літературі першої половини XX століття.	6

Англійська література другої половини XX століття

Шифр змістового модуля	Назва змістового модуля	Кількість аудиторних годин
Змістовий модуль 1	Загальні тенденції розвитку англійської літератури другої половини XX століття.	4
Змістовий модуль 2	Реалізм в англійській літературі другої половини XX століття.	4
Змістовий модуль 3	Постмодернізм в англійській літературі другої половини XX століття.	2

2.2. ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ:

Англійська література доби Середньовіччя, Відродження, XVII століття

Шифр змістового модуля	Назва змістового модуля	Кількість аудиторних годин
Змістовий модуль 1	Англійська література доби Середньовіччя. *Поема «Беовульф» як зразок англосаксонського героїчного епосу.* *Поема Дж. Чосера «Кентерберійські оповідання»: композиція і жанрові особливості.*	4
Змістовий модуль 2	Англійська література доби Відродження. *Жанр сонету в англійській літературі доби Відродження.* *Драматургія В. Шекспіра: жанрове різноманіття, проблематика*.	4
Змістовий модуль 3	Літературний процес в Англії XVII століття. *Біблійні мотиви у творчості Дж. Мільтона: поема «Втрачений рай».*	2
Підсумкова робота	Літературний процес в Англії Середньовіччя – XVII століття.	2

Англійська література XVIII- XIX століття

Шифр змістового модуля	Назва змістового модуля	Кількість аудиторних годин
Змістовий модуль 1	Англійська література доби Просвітництва. *«Робінзон Крузо» Д. Дефо і «Мандри Гуллівера» Дж. Свіфта як перші просвітницькі романи в англійській літературі: жанрова своєрідність.* *Художні особливості та новаторство роману Г. Філдінга «Історія Тома Джонса, знайди».* *Художні особливості та новаторство роману Л. Стерна «Життя та думки Трістрама Шенді, джентльмена».* *Готичний роман в англійській літературі останньої третини XVIII – початку XIX століття.*	8
Змістовий модуль 2	Літературний процес в Англії XIX століття: романтизм. *Особливості історичного роману В. Скотта: «Айвенго».* *Ліро-епічна поема у творчості Дж. Г. Байрона: цикл «східних поем».*	4
Змістовий модуль 3	Класичний реалізм в англійській літературі XIX століття. *Жанр роману виховання у творчості Ч. Діккенса: «Девід Копперфільд».* *Автор і герой у романі В. Теккерея «Ярмарок марнославства».*	4

Англійська література кінця XIX – першої половини XX століття

Шифр змістового модуля	Назва змістового модуля	Кількість аудиторних годин
Змістовий модуль 1	Англійська література останньої третини XIX століття. *Естетична програма О. Вайльда та її художнє втілення в романі «Портрет Доріана Грея».*	2
Змістовий модуль 2	Модернізм в англомовній літературі першої половини XX століття. *Особливості психологічного роману В. Вулф: «Місіс Делловей».* *Дж. Джойс – творець міфологічного роману: «Улісс». «Улісс» як енциклопедія літератури модернізму.*	6
Змістовий модуль 3	Реалізм в англійській літературі першої половини XX століття. *Роман Р. Олдінгтона «Смерть героя» і традиція літератури «втраченого покоління».* *Розвиток жанру утопії в англійській літературі першої половини XX століття: «Цей дивовижний новий світ» О. Гакслі та «1984» Дж. Орвелла.* *Розвиток драми в англійській літературі зламу XIX-XX століть: творчість Б. Шоу («Пігмаліон»).*	6
Підсумкова робота	Англійська література першої половини XX століття.	2

Англійська література другої половини XX століття

Шифр змістового модуля	Назва змістового модуля	Кількість аудиторних годин
Змістовий модуль 1	Загальні тенденції розвитку англійської літератури другої половини XX століття. *Розвиток драми в англійській літературі другої половини XX століття: творчість Т. Стоппарда («Розенкранц і Гільденстерн мертві»).* *Художні особливості та філософське підґрунтя роману А. Мердок «Чорний принц».* *Проблематика роману Г. Гріна «Тихий американець».*	6
Змістовий модуль 2	Постмодернізм в англійській літературі другої половини XX століття. *Роман «Жінка французького лейтенанта» Дж. Фаулза як зразок постмодерністського письма*	2
Підсумкова робота	Англійська література другої половини XX століття.	2

2.3. САМОСТІЙНА РОБОТА СТУДЕНТА:

(денна форма навчання)

Самостійне опрацювання окремих тем, конспект аналізу прочитаних художніх творів, написання есе, опрацювання літературних маніфестів та програмних статей, підготовка до підсумкових контрольних робіт, підготовка до практичних занять.

(заочна форма навчання)

Самостійне опрацювання окремих тем, конспект виконаних завдань, конспект аналізу прочитаних художніх творів, опрацювання літературних маніфестів та програмних статей, підготовка до підсумкових контрольних робіт, написання рефератів, підготовка до практичних занять

3. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ПІДРУЧНИКІВ, МЕТОДИЧНИХ ТА ДИДАКТИЧНИХ МАТЕРІАЛІВ

V семестр

Основна література

1. Література західноєвропейського середньовіччя. – Вінниця, 2003.
2. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – К., 1997.
3. Рубанова Г. Л. Історія світової літератури. Західноєвропейське Середньовіччя (III-XIV століття). – Львів, 2004.
4. Шаповалова М., Рубанова Г., Моторний В. Зарубіжна література доби Середньовіччя та Відродження. – Львів, 1993.
5. A companion to English Renaissance literature and culture. – Oxford, 2003.
6. Bandrovska O. The English literature of the Middle Ages. – L'viv, 2008.
7. Bloomsbury guide to English literature. The new authority on English literature. – London, 1989.
8. The Cambridge history of Medieval English literature / ed. by D. Wallace. – Cambridge, 1999.
9. The Oxford history of English literature / ed. by G. K. Hunter. – Oxford, 1983.

Додаткова література

1. Габлевич М. Шекспірів Ерос життя і творчості // Шекспір В. Сонети. – Львів, 1998.
2. Леся Українка. Джон Мільтон // Леся Українка. Зібрання творів у 12 томах. – Т. 8. – К., 1978. – С. 203-214.
3. Світовий сонет: антологія. – К., 1983.
4. Франко І. Я. Самсон-борець. Передмова (Джон Мільтон) // Іван Франко. Зібрання творів у 50 томах. – Т. 12. – К.: Наукова думка, 1978. – С. 474-485.
5. Шаповалова М. С. Шекспір в українській літературі. – Львів, 1976.
6. Brewer D. A new introduction to Chaucer. – Oxford, 1988.
7. Campbell G., Corns T. John Milton: life, work, and thought. – Oxford, 2008.
8. The Oxford companion to Shakespeare / ed. by M. Dobson. – Oxford, 2001.
9. Womack P. English Renaissance drama. – Oxford, 2006.

VI семестр

Основна література

1. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX століття. – Львів, 2019.
2. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник / за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль, 2005.
3. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – К., 1997.
4. Наливайко Д. С., Шахова К. О. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму. – К., 1997.
5. Павличко С. Д. Зарубіжна література: дослідження та критичні статті. – К., 2001.
6. Adams J. E. A history of Victorian literature. – Chester, 2009.
7. A companion to the Victorian novel / ed. by P. Brantlinger and W. Thesing. – Oxford, 2002.
8. Bloomsbury guide to English literature. The new authority on English literature / ed. by M. Wynne-Davies. – London, 1989.
9. Fletcher R. H. A history of English literature. – Електронний ресурс. – Режим доступу: http://www.fullbooks.com/A-History-of-English-Literature1.html
10. Novelists and novels / ed. and with an introd. by H. Bloom. – Philadelphia, 2005.
11. Sutherland J. Victorian fiction: novelists and publishers. – London, 1976.
12. The Cambridge companion to English novelists / ed. by A. Poole. – New York, 2009.
13. The Norton anthology of English literature. – New York, 2000.

Додаткова література

1. Бандровська О. Т. «Грозовий перевал» Емілі Бронте в культурному просторі вікторіанської Англії. Передмова // Бронте Е. Грозовий перевал. – Харків, 2006. – С. 3-18.
2. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. – Чернівці, 2001.
3. Jane Austen / ed. and with an introd. by H. Bloom. – New York, 2009.
4. McGann J. Byron and Romanticism. – New York, 2002.

VII семестр

Основна література

1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014.
2. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX століття. – Львів, 2019.
3. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник / за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль, 2005.
4. Література Англії XX століття / за ред. К. Шахової. – К., 1993.
5. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – К., 1997.
6. Сенчук І. А. Ірландський модернізм кінця XIX – першої половини XX століть: Вільям Батлер Єйтс і Джеймс Джойс. – Львів, 2011.
7. Beasley R. Theorists of modernist poetry: Eliot, Hulme, Pound. – New York, 2007.
8. Innes C. Modern British drama: the twentieth century. – New York, 2002.
9. Parsons D. Theorists of the modernist novel: James Joyce, Dorothy Richardson, Virginia Woolf. – London and New York, 2007.
10. The Cambridge companion to English novelists. – New York, 2009.
11. The Norton anthology of English literature. – New York, 2005.
12. The Oxford companion to twentieth-century literature in English / ed. by J. Stringer. – Oxford, 1996.
13. The twentieth century / ed. by M. Dordsworth. – London: Penguin Books, 1994.

Додаткова література

1. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – К., 2007.
2. Вірджинія Вулф у листах і щоденниках // Всесвіт. – № 6. – 1991. – С. 234.
3. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. В 3-х книгах. – Львів, 2003.
4. Bloom H. George Bernard Shaw. – New York, 2011.
5. The Cambridge companion to James Joyce / ed. by D. Attridge. – Cambridge, 1997.
6. The Cambridge companion to Oscar Wilde / ed. by P. Raby. – Cambridge, 2004.
7. Tindall W. Y. A reader’s guide to James Joyce. – Syracuse, 1995.

VIII семестр

Основна література

1. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник / за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль, 2005.
2. Література Англії XX століття / за ред. К. Шахової. – К., 1993.
3. Павличко С. Д. Зарубіжна література: дослідження та критичні статті. – К., 2001.
4. Acheson J. The British and Irish novel since 1960s. – London, 1991.
5. A companion to the British and Irish novel 1945-2000 / ed. by B. W. Shaffer. – Oxford, 2005.
6. Alegre S. M. Post-war English literature 1945-1990. – Barcelona, 2000.
7. Bradbury M. The Modern British novel. – London, 1994.
8. Caserio R. The Cambridge companion to the twentieth-century English novel. – Cambridge University Press, 2009.

Додаткова література

1. Бандровська О. Т. Творчість Девіда Лоджа і академічний контекст. – К., 1998.
2. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. – Чернівці, 2001.
3. Bentley N. Contemporary British fiction. – Edinburgh, 2008.
4. Bentley N. Radical fictions: the English novel in the 1950s. – Verlag Peter Lang, 2007.
5. Bloom H. Tom Stoppard. – New York, 2003.
6. Hutcheon L. A poetics of Postmodernism: history, theory, fiction. – London, 1988.
7. Kershaw B. The Cambridge history of British theatre. – Vol. 3. – Cambridge, 2004.
8. McHale B. Postmodernist fiction. – London, 1991.

4. КРИТЕРІЇ УСПІШНОСТІ

- мінімальний обсяг прочитаної художньої літератури складає 10 творів у межах кожного розділу національної (англійської) літератури з урахуванням різних жанрів;
- знання провідних напрямів, течій, жанрів у розвитку літературного процесу кожного періоду національної (англійської) літератури;
- точність визначень теоретичних понять, які характеризують історико-літературний процес;
- вміння визначити національні закономірності розвитку англійської літератури та передумови;
- знання українських перекладів англійської літератури, історико-літературних досліджень українських літературознавців, присвячених англійській літературі.

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ

Усний (або комбінований) іспит, письмова модульна робота, опитування на практичних заняттях, письмовий тест, конспект самостійно опрацьованих тем, індивідуальне письмове завдання (есе), конспект самостійно опрацьованих літературно-критичних статей, опитування прочитаних творів.

6. МЕТОДИ ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ

- аудиторні заняття: лекційні і практичні заняття (з використанням мультимедійних презентацій та платформ електронного навчання), проблемні (тематичні) дискусії, «case-study», консультації для проведення семестрового і підсумкового контролю, індивідуальні завдання;
- самостійна робота: письмові домашні завдання (есе), підготовка конспектів прочитаних художніх творів, самостійне опрацювання окремих тем, підготовка до практичних занять та підсумкових контрольних робіт.

7. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЩО ПРИСВОЮЮТЬСЯ СТУДЕНТАМ

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою. Максимальна кількість балів при оцінюванні знань студентів із дисципліни в семестрі становить за поточну успішність 50 балів, на іспиті – 50 балів.

Види роботи	*Кількість балів (максимальна)*
Самостійна робота (есе, тест за прочитаними творами, конспект статей)	10 балів
Практичні заняття	20 балів
Підсумкова контрольна робота	20 балів
Іспит	50 балів
Разом	100 балів

Автор _____ / Сенчук І. А./