

Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ
 факультету іноземних мов
 Львівського національного університету
 імені Івана Франка

Декан факультету іноземних мов
 Бораковський Л. А. / _____ /
 Протокол № 9 від 26 червня 2023 р.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПП1.2.1.01 «НАЦІОНАЛЬНА ЛІТЕРАТУРА (АНГЛІЙСЬКА)»

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
За спеціальністю 035 Філологія
Галузі знань 03 Гуманітарні науки

Спеціалізація: 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська
Освітньо-професійна програма: Англійська та друга іноземні мови і літератури

| Форма навчання | Курс | Семестр | Кредитів ECTS | Загальн. обсяг (год.) | Всього аудит. (год.) | у тому числі (год.): | | | Самостійна робота (год.) | Контрольні (модульні) роботи (шт.) | Розрахунково-графічні роботи (шт.) | Курсові проекти (роботи) (шт.) | Залік (сем.) | Екзамен (сем.) |
|----------------|--------|---------|---------------|-----------------------|----------------------|----------------------|-------------|-----------|--------------------------|------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------|--------------|----------------|
| | | | | | | Лекції | Лабораторні | Практичні | | | | | | |
| Денна | III-IV | V-VIII | 8 | 240 | 116 | 62 | | 54 | 124 | 8 | | | | VI, VIII |
| Заочна | III-IV | V-VIII | 8 | 240 | 40 | 32 | | 8 | 200 | 4 | | | | VI, VIII |

Навчальна програма складена на основі освітньої програми 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська: англійська та друга іноземні мови і літератури.

Навчальна програма складена:

канд. філол. наук, доц. кафедри світової літератури Сенчук І. А.

Навчальна програма затверджена на засіданні кафедри світової літератури

Протокол № 7 від 01 червня 2023 р.

Завідувач кафедри світової літератури _____/проф. Мацевко-Бекерська Л. В./

01 червня 2023 р.

1. РІВЕНЬ СФОРМОВАНOSTІ ВМІНЬ ТА ЗНАНЬ

| Програмні компетентності | |
|--|---|
| Інтегральна компетентність | Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі і проблеми в галузі лінгвістики, літературознавства, перекладу в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає проведення досліджень та інновацій і характеризується невизначеністю умов та вимог. |
| Загальні компетентності (ЗК) | <ol style="list-style-type: none"> 1) Здатність спілкуватися державною мовою в усній і письмовій формах 2) Здатність спілкуватися іноземними мовами в усній і письмовій формах 3) Здатність застосовувати набуті знання на практиці 4) Здатність ідентифікувати, формулювати та розв'язувати проблеми 5) Здатність до пошуку, аналізу й опрацювання професійно орієнтованої інформації з різних джерел 6) Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології, зокрема, у професійній діяльності 7) Здатність до конструктивної критики та самокритики, прагнення самовдосконалення в особистісному і професійному аспектах 8) Здатність працювати в команді та автономно 9) Здатність розуміти суть, призначення й зміст гуманітарних наук, природу людського суспільства і роль особи в його функціонуванні 10) Здатність усвідомлювати роль та значення культури в історії людства, розуміти і поважати різноманітність та мультикультурність сучасного світу 11) Здатність усвідомлювати значущість загальнолюдських цінностей і етичних норм 12) Здатність діяти з соціальною відповідальністю та громадянською свідомістю 13) Здатність розуміти основні принципи буття людини, природи і суспільства 14) Здатність проводити дослідження з елементами наукового пошуку та дотримуватися вимог до академічної доброчесності 15) Здатність працювати в міжнародному контексті |
| Фахові компетентності спеціальності (ФК) | <ol style="list-style-type: none"> 1) Здатність ефективно використовувати державну та іноземні мови як мету і засіб навчання 2) Здатність визначати одиниці та рівні філологічного аналізу, зв'язки між ними і процеси, що впливають на них 3) Здатність аналізувати, описувати та класифікувати явища, об'єкти і процеси в синхронії та діахронії 4) Здатність використовувати знання теоретичних основ гуманітарних і соціально-поведінкових наук у професійній діяльності 5) Здатність вільно користуватись базовою філологічною термінологією 6) Здатність розуміти еволюційний шлях розвитку літературознавства, виявляти своєрідність національних літератур, зумовлену особливостями соціально-політичної історії країни та її культурних традицій, провідні тенденції розвитку сучасної літератури 7) Здатність інтерпретувати, аналізувати і критично оцінювати тексти різних жанрів та типів 8) Здатність використовувати методи наукового аналізу 9) Здатність застосовувати у професійній діяльності сучасні технології, підходи, методи, принципи 10) Здатність планувати, організовувати, здійснювати і презентувати прикладне філологічне дослідження |

Програмні результати навчання

Програмні результати навчання (ПРН), визначені стандартом вищої освіти спеціальності:

- 1) Оцінювати власну навчальну та науково-професійну діяльність, прагнути до саморозвитку і професійного самовдосконалення
- 2) Демонструвати належний рівень володіння державною мовою в побутовій, суспільній, навчальній та професійній сферах і дотримуватися вимог культури усного та писемного спілкування
- 3) Оцінювати і критично аналізувати соціально, особистісно та професійно значущі проблеми і пропонувати шляхи їх вирішення, аргументуючи власну точку зору
- 4) Знаходити оптимальні шляхи ефективної взаємодії у професійному колективі та з представниками інших професійних груп різного рівня
- 5) Здатність усвідомлювати роль і значення культури в історії людства, усвідомлювати значущість загальнолюдських цінностей та етичних норм, розуміти і поважати різноманітність та мультикультурність сучасного світу
- 6) Розуміти основні принципи буття людини, природи і суспільства та виявляти соціальну свідомість і громадянську відповідальність
- 7) Чітко й виразно висловлювати свою думку, володіти логічними, експресивними та емоційними засобами вираження комунікативного наміру, вміти використовувати мовні засоби для побудови аргументації
- 8) Продукувати державною й іноземними мовами тексти різних типів, дотримуючись параметрів комунікативної відповідності, цілісності, зв'язності, лексичної адекватності та граматичної коректності
- 9) Аналізувати, описувати і класифікувати явища, об'єкти та процеси, формулювати узагальнення на основі емпіричних даних
- 10) Аналізувати, порівнювати, класифікувати і оцінювати різні напрямки та школи в лінгвістиці, літературознавстві й перекладознавстві
- 11) Характеризувати основні теоретичні та практичні аспекти лінгвістики, літературознавства і перекладознавства, вільно користуватись базовою філологічною термінологією
- 12) Володіти методами наукового аналізу та структурування мовного й літературного матеріалу
- 13) Розуміти специфіку літератури як одного з видів мистецтва, формулювати базові теоретичні положення літературознавства, визначати основні поняття, характеризувати основні закономірності літературного процесу від античності до сьогодення, виявляти своєрідність національних літератур, зумовлену особливостями соціально-політичної історії країни та її культурних традицій, провідні тенденції розвитку сучасної літератури
- 14) Аналізувати тексти різних жанрів і типів, розуміти експліцитну та імпліцитну інформацію
- 15) Планувати, організовувати, здійснювати і презентувати прикладне дослідження з елементами наукового пошуку в галузі мовознавства, літературознавства, методики навчання іноземних мов та культур
- 16) Виконувати типові професійні завдання вчителя іноземних мов і зарубіжної літератури, враховуючи вікові та індивідуальні особливості учнів: визначати й аналізувати цілі, зміст, принципи, методи і прийоми, форми й засоби навчання іноземних мов та оцінювати результати навчальних досягнень, застосовувати сучасні технології навчання іноземних мов і зарубіжної літератури в навчально-виховному процесі

V СЕМЕСТР

АНГЛІЙСЬКА ЛІТЕРАТУРА ДОБИ СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ, ВІДРОДЖЕННЯ, XVII СТОЛІТТЯ

| Шифр умінь та змістових модулів | Зміст умінь, що забезпечується |
|---------------------------------|---|
| Змістовий модуль I | світоглядна картина англійського Середньовіччя; англійський народний епос; англійська література латинською і англо-саксонською мовами; особливості розвитку англійської літератури латинською, французькою та англійською мовами після Норманського завоювання; формування куртуазної культури, алітеративні дидактичні поеми, лицарський роман; специфіка англійської міської літератури; середньовічний театр і драматургія; англійська балада |
| Змістовий модуль II | особливості та національна специфіка англійського Ренесансу; філософське підґрунтя англійського Відродження; періодизація англійської літератури доби Відродження; жанрова система, представники; ренесансна поезія (сонет); ренесансний театр і драма; утопія |
| Змістовий модуль III | філософські та естетичні засади англійської культури XVII ст.; класицизм як художня система, його представники; бароко як художня система, особливості, представники; особливості впливу соціально-політичних чинників століття на розвиток англійської літератури; розвиток есеїстики і витоки виникнення англійського роману |

VI СЕМЕСТР

АНГЛІЙСЬКА ЛІТЕРАТУРА ДОБИ ПРОСВІТНИЦТВА. ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС XIX СТОЛІТТЯ (РОМАНТИЗМ, КЛАСИЧНИЙ РЕАЛІЗМ)

| Шифр умінь та змістових модулів | Зміст умінь, що забезпечується |
|---------------------------------|--|
| Змістовий модуль I | поняття «Просвітництво» в Англії; філософія раціоналізму; літературні напрями «класицизм», «реалізм», «сентименталізм», «передромантизм»; жанрова система англійської літератури Просвітництва; філософське та політичне підґрунтя доби в історії англійської літератури; національна своєрідність англійського Просвітництва і періодизація; англійська журналістика; англійський просвітницький роман: жанрові різновиди, етапи розвитку, представники, зразки; розвиток поезії та драми |
| Змістовий модуль II | особливості й національна специфіка англійського романтизму; літературні маніфести, представники; філософське підґрунтя англійського романтизму; жанрова система романтизму: історичний роман, ліро-епічна поема, лірична драма |
| Змістовий модуль III | передумови виникнення та періодизація англійського класичного реалізму; представники, жанрова система; типологія англійського реалістичного роману: роман виховання, соціально-психологічний роман, індустріальний роман |

VII СЕМЕСТР

АНГЛІЙСЬКА ЛІТЕРАТУРА КІНЦЯ XIX – ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ XX СТОЛІТЬ

| Шифр умінь та змістових модулів | Зміст умінь, що забезпечується |
|---------------------------------|--|
| Змістовий модуль I | головні літературні напрями, течії і твори, які характеризують літературний процес останньої третини XIX ст.; поняття «реалізм», «натуралізм», «неоромантизм», «мистецтво декадансу», «естетизм» |
| Змістовий модуль II | поняття «англомовна література модернізму»; філософські основи модернізму; естетичні засади англійської літератури модернізму; група Блумсбері; поезія імажизму; техніка «потoku свідомості»; жанрова система модернізму: роман «потoku свідомості», роман-міф, інтелектуальний роман, еротичний роман, поема-міф, психологічне оповідання |
| Змістовий модуль III | англійський реалізм першої половини XX ст.: естетичні засади; жанрова система реалізму: епічний цикл, роман-дистопія, комічний роман; література «втраченого покоління» |
| Змістовий модуль IV | становлення «нової драми» в англійській літературі; декадентська драма; соціально-психологічна драма; драма-дискусія |

VIII СЕМЕСТР

АНГЛІЙСЬКА ЛІТЕРАТУРА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XX СТОЛІТТЯ

| Шифр умінь та змістових модулів | Зміст умінь, що забезпечується |
|---------------------------------|--|
| Змістовий модуль I | основні літературні напрями, течії і твори, які характеризують літературний процес другої половини XX ст.; поняття «література молодих розгніваних»; типологія англійського реалістичного роману: поняття «антиколоніальний роман», «робітничий роман», «університетський роман»; вплив філософії екзистенціалізму; поняття «філософська притча» |
| Змістовий модуль II | поняття «постмодернізм»; філософські основи постмодернізму; естетичні засади англійської літератури постмодернізму; типологія англійського постмодерністського роману: історіографічний роман, університетський роман, біографічний роман |
| Змістовий модуль III | англійська драма другої половини XX ст.; національна своєрідність, вплив європейського театру абсурду |

2. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. ЛЕКЦІЙНИЙ КУРС

АНГЛІЙСЬКА ЛІТЕРАТУРА ДОБИ СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ, ВІДРОДЖЕННЯ, XVII СТОЛІТТЯ

| Шифр змістового модуля | Назва змістового модуля | Кількість аудиторних годин |
|------------------------|--|----------------------------|
| Змістовий модуль I | Англійська література доби Середньовіччя | 8 |
| Змістовий модуль II | Англійська література доби Відродження | 8 |
| Змістовий модуль III | Літературний процес в Англії XVII століття | 4 |

АНГЛІЙСЬКА ЛІТЕРАТУРА ДОБИ ПРОСВІТНИЦТВА. ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС XIX СТОЛІТТЯ (РОМАНТИЗМ, КЛАСИЧНИЙ РЕАЛІЗМ)

| Шифр змістового модуля | Назва змістового модуля | Кількість аудиторних годин |
|------------------------|--|----------------------------|
| Змістовий модуль I | Англійська література доби Просвітництва | 8 |
| Змістовий модуль II | Літературний процес в Англії XIX ст.: романтизм | 4 |
| Змістовий модуль III | Класичний реалізм в англійській літературі XIX ст. | 4 |

АНГЛІЙСЬКА ЛІТЕРАТУРА КІНЦЯ XIX – ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ XX СТОЛІТТЯ

| Шифр змістового модуля | Назва змістового модуля | Кількість аудиторних годин |
|------------------------|---|----------------------------|
| Змістовий модуль I | Англійська література останньої третини XIX ст. | 2 |
| Змістовий модуль II | Модернізм в англомовній літературі першої половини XX ст. | 8 |
| Змістовий модуль III | Реалізм в англійській літературі першої половини XX ст. | 6 |

АНГЛІЙСЬКА ЛІТЕРАТУРА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XX СТОЛІТТЯ

| Шифр змістового модуля | Назва змістового модуля | Кількість аудиторних годин |
|------------------------|---|----------------------------|
| Змістовий модуль I | Загальні тенденції розвитку англійської літератури другої половини XX ст. | 4 |
| Змістовий модуль II | Реалізм в англійській літературі другої половини XX ст. | 4 |
| Змістовий модуль III | Постмодернізм в англійській літературі другої половини XX ст. | 2 |

2.2. ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ

АНГЛІЙСЬКА ЛІТЕРАТУРА ДОБИ СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ, ВІДРОДЖЕННЯ, XVII СТОЛІТТЯ

| Шифр змістового модуля | Назва змістового модуля | Кількість аудиторних годин |
|------------------------|--|----------------------------|
| Змістовий модуль I | Англійська література доби Середньовіччя: <i>Поема «Беовульф» як зразок англосаксонського героїчного епосу. Поема Дж. Чосера «Кентерберійські оповідання»: композиція та жанрові особливості.</i> | 4 |
| Змістовий модуль II | Англійська література доби Відродження: <i>Жанр сонету в англійській літературі доби Відродження. Драматургія В. Шекспіра: жанрове різноманіття, проблематика.</i> | 4 |
| Змістовий модуль III | Літературний процес в Англії XVII століття: <i>Біблійні мотиви у творчості Дж. Мільтона: поема «Втрачений рай».</i> | 2 |
| Підсумкова робота | <i>Літературний процес в Англії Середньовіччя – XVII ст.</i> | 2 |

АНГЛІЙСЬКА ЛІТЕРАТУРА XVIII-XIX СТОЛІТТЯ

| Шифр змістового модуля | Назва змістового модуля | Кількість аудиторних годин |
|------------------------|---|----------------------------|
| Змістовий модуль I | Англійська література доби Просвітництва: <i>«Робінзон Крузо» Д. Дефо і «Мандрі Гулівера» Дж. Свіфта як перші просвітницькі романи в англійській літературі: жанрова своєрідність. Художні особливості та новаторство роману Г. Філдінга «Історія Тома Джонса, знайди». Художні особливості та новаторство роману Л. Стерна «Життя та думки Трістрама Шенді, джентльмена». Готичний роман в англійській літературі останньої третини XVIII – початку XIX ст.</i> | 8 |
| Змістовий модуль II | Літературний процес в Англії XIX ст.: романтизм: <i>Особливості історичного роману В. Скотта «Айвенго». Ліро-епічна поема у творчості Дж. Г. Байрона: цикл «східних поем».</i> | 4 |
| Змістовий модуль III | Класичний реалізм в англійській літературі XIX ст.: <i>Жанр роману виховання у творчості Ч. Діккенса: «Девід Копперфілд». Автор і герой у романі В. Теккерея «Ярмарок суєти».</i> | 4 |

АНГЛІЙСЬКА ЛІТЕРАТУРА КІНЦЯ XIX – ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ XX СТОЛІТТЯ

| Шифр змістового модуля | Назва змістового модуля | Кількість аудиторних годин |
|------------------------|---|----------------------------|
| Змістовий модуль I | Англійська література останньої третини XIX ст.: <i>Естетична програма О. Вайлда та її художнє втілення в романі «Портрет Доріана Грея».</i> | 2 |

| | | |
|----------------------|--|---|
| Змістовий модуль II | Модернізм в англomовній літературі першої половини XX ст.: <i>Особливості психологічного роману В. Вулф «Місіс Деллоуей».</i> <i>Дж. Джойс – творець міфологічного роману «Улісс».</i> <i>«Улісс» як енциклопедія літератури модернізму.</i> | 6 |
| Змістовий модуль III | Реалізм в англійській літературі першої половини XX ст.: <i>Роман Р. Олдінгтона «Смерть героя» і традиція літератури «втраченого покоління».</i> <i>Розвиток жанру утопії в англійській літературі першої половини XXст.: «Цей дивовижний новий світ» О. Гакслі та «1984» Дж. Орвелла.</i> <i>Розвиток драми в англійській літературі зламу XIX-XX століть: творчість Б. Шоу («Пігмаліон»).</i> | 6 |
| Підсумкова робота | <i>Англійська література першої половини XX ст.</i> | 2 |

АНГЛІЙСЬКА ЛІТЕРАТУРА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XX СТОЛІТТЯ

| Шифр змістового модуля | Назва змістового модуля | Кількість аудиторних годин |
|------------------------|---|----------------------------|
| Змістовий модуль I | Загальні тенденції розвитку англійської літератури другої половини XX ст.: <i>Розвиток драми в англійській літературі другої половини XX ст.: творчість Т. Стоппарда («Розенкранц і Гільденстерн мертві»).</i> <i>Філософський роман В. Голдінга «Володар мух».</i> <i>Художні особливості та філософське підґрунтя роману А. Мердок «Чорний принц».</i> | 6 |
| Змістовий модуль II | Постмодернізм в англійській літературі другої половини XX ст. <i>Роман «Жінка французького лейтенанта» Дж. Фаулза як зразок постмодерністського письма</i> | 2 |
| Підсумкова робота | <i>Англійська література другої половини XX ст.</i> | 2 |

2.3. Самостійна робота студента

(денна форма навчання)

Самостійне опрацювання окремих тем, конспект аналізу прочитаних художніх творів, написання есе, опрацювання літературних маніфестів та програмних статей, підготовка до підсумкових контрольних робіт, підготовка до практичних занять.

(заочна форма навчання)

Самостійне опрацювання окремих тем, конспект виконаних завдань, конспект аналізу прочитаних художніх творів, опрацювання літературних маніфестів та програмних статей, підготовка до підсумкових контрольних робіт, написання рефератів, підготовка до практичних занять.

3. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ПІДРУЧНИКІВ, НАВЧАЛЬНИХ ПОСІБНИКІВ, МЕТОДИЧНИХ ТА ДИДАКТИЧНИХ МАТЕРІАЛІВ

V семестр

Основна література

1. Література західноєвропейського Середньовіччя / за ред. Висоцької Н. О. – Вінниця, 2003.
2. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997.
3. Рубанова Г. Л. Історія світової літератури. Західноєвропейське Середньовіччя (III-XIV ст.). – Львів, 2004.
4. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Зарубіжна література доби Середньовіччя та Відродження. – Львів, 1993.
5. A Companion to English Renaissance Literature and Culture. – Oxford, 2003.
6. Bandrovska O. The English Literature of the Middle Ages. – L'viv, 2008.
7. Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature. – London, 1989.
8. The Cambridge History of Medieval English Literature / ed. by David Wallace. – Cambridge, 1999.
9. The Oxford History of English Literature / ed. by G. K. Hunter. – Oxford, 1983.

Додаткова література

1. Габлевич М. Шекспірів Ерос життя і творчості / Шекспір, Вільям. Сонети. – Львів, 1998.
2. Світовий сонет: антологія. – Київ, 1983.
3. Українка Леся. Джон Мільтон / Зібрані твори: у 12-ти томах. – Т. 8. – Київ, 1976.
4. Франко І. Я. Передмова. Джон Мільтон. Самсон-борець / Зібрані твори: у 50-ти томах. – Т. 12. – Київ, 1978.
5. Шаповалова М. С. Шекспір в українській літературі. – Львів, 1976.
6. Brewer D. A New Introduction to Chaucer. – Oxford, 1988.
7. Campbell G. and Corns T. John Milton: Life, Work, and Thought. – Oxford, 2008.
8. The Oxford Companion to Shakespeare / editor Michael Dobson. – Oxford, 2001.
9. Womack P. English Renaissance Drama. – Oxford, 2006.

VI семестр

Основна література

1. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX століття. – Львів, 2019.
2. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. / за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль, 2005.
3. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997.
4. Наливайко Д. С., Шахова К. О. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму. – Київ, 1997.
5. Павличко С. Д. Зарубіжна література: дослідження та критичні статті. – Київ, 2001.
6. Adams J. E. A History of Victorian Literature. – Chester, 2009.
7. A Companion to the Victorian Novel / ed. by P. Brantlinger and W. Thesing. – Oxford, 2002.
8. Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature / ed. by Marion Wynne-Davies. – London, 1989.
9. Fletcher R. H. A History of English Literature. – Access mode: <http://www.fullbooks.com/A-History-of-English-Literature1.html>
10. Novelists and Novels / ed. and with an introd. by Harold Bloom. – Philadelphia, 2005.
11. Sutherland J. Victorian Fiction: Novelists and Publishers. – London, 1976.
12. The Cambridge Companion to English Novelists / ed. by Adrian Poole. – New York, 2009.
13. The Norton Anthology of English Literature. – New York, 2000.

Додаткова література

1. Бандровська О. Т. «Грозвий перевал» Емілі Бронте в культурному просторі вікторіанської Англії. Передмова / Е. Бронте. Грозвий перевал. – Харків, 2006. – С. 3-18.
2. Жанровые разновидности романа в зарубежной литературе XVIII-XX веков / рук. авт. коллектива М. П. Мудесити. – Киев; Одесса, 1985.
3. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / за ред. А. Волкова та ін. – Чернівці, 2001.
4. Соколянський М. Творчество Генри Филдинга. – Киев, 1975.
5. Jane Austen / ed. and with an introd. by Harold Bloom. – New York, 2009.
6. McGann, Jerome. Byron and Romanticism. – New York, 2002.

VII семестр

Основна література

1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014.
2. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX століття. – Львів, 2019.
3. Гончаренко Э. Творчество Джеймса Джойса и модернизм 1900-1930 гг. – Днепропетровск, 2000.
4. Жлуктенко Н. Ю. Английский психологический роман XX века. – Киев, 1988.
5. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. – Тернопіль, 2005.
6. Література Англії XX століття / за ред. К. О. Шахової. – Київ, 1993.
7. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997.
8. Сенчук І. А. Ірландський модернізм кінця XIX – першої половини XX століть: Вільям Батлер Єйтс і Джеймс Джойс. – Львів, 2011.
9. Beasley R. Theorists of Modernist Poetry: Eliot, Hulme, Pound. – New York, 2007.
10. Innes C. Modern British Drama: The Twentieth Century. – New York, 2002.
11. Parsons D. Theorists of the Modernist Novel: James Joyce, Dorothy Richardson, Virginia Woolf. – London and New York, 2007.
12. The Cambridge Companion to English Novelists. – New York, 2009.
13. The Norton Anthology of English Literature / ed. by S. J. Greenblatt, M. H. Abrams, A. David, V. K. Lewalski, L. Lipking. – New York, 2005.
14. The Oxford Companion to Twentieth-Century Literature in English / ed. by Jenny Stringer. – Oxford, 1996.
15. The Twentieth Century / ed. by M. Dordsworth. – London: Penguin Books, 1994.

Додаткова література

1. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – Київ, 2007.
2. Вірджинія Вулф у листах і щоденниках / Всесвіт. – 1991. – № 6.
3. Влодавская И. А. Поэтика английского романа воспитания начала XX века. Типология жанра. – Киев, 1983.
4. Затонский Д. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. – Харьков, 2000.
5. Соколянский М. Г. Оскар Уайльд: очерк творчества. – Киев; Одесса, 1990.
6. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – Львів, 2003.
7. Bloom H. George Bernard Shaw. – New York, 2011.
8. The Cambridge Companion to Oscar Wilde / ed. by Peter Raby. – Cambridge, 2004.
9. The Cambridge Companion to James Joyce / ed. by Derek Attridge. – Cambridge, 1997.
10. Tindall W.Y. A Reader's Guide to James Joyce. – Syracuse, 1995.

VIII семестр

Основна література

1. Жлуктенко Н. Ю. Английский психологический роман XX века. – Киев, 1988.
2. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль, 2005.
3. Затонский Д. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. – Харьков, 2000.
4. Література Англії ХХ століття / за ред. К. О. Шахової. – Київ, 1993.
5. Павличко С. Д. Зарубіжна література: дослідження та критичні статті. – Київ, 2001.
6. Acheson J. The British and Irish Novel since 1960s. – London, 1991.
7. A Companion to the British and Irish Novel 1945-2000 / ed. by Brian W. Shaffer. – Oxford, 2005.
8. Alegre S. M. Post-War English Literature 1945-1990. – Barcelona, 2000.
9. Bradbury M. The Modern British Novel. – London, 1994.
10. Caserio R. The Cambridge Companion to the Twentieth-Century English Novel / Robert Caserio. – Cambridge University Press, 2009.

Додаткова література

1. Бандровська О. Т. Творчість Девіда Лоджа і академічний контекст. – К., 1998.
2. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / за ред. А. Волкова та ін. – Чернівці, 2001.
3. Bentley N. Contemporary British Fiction. – Edinburgh, 2008.
4. Bentley N. Radical Fictions: The English Novel in the 1950s. – Verlag Peter Lang, 2007.
5. Bloom H. Tom Stoppard. – New York, 2003.
6. Hutcheon L. A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction. – London, 1988.
7. Kershaw B. The Cambridge History of British Theatre, Vol. 3. – Cambridge, 2004.
8. McNale B. Postmodernist Fiction. – London, 1991.

КРИТЕРІЇ УСПІШНОСТІ

- мінімальний обсяг прочитаної художньої літератури складає 10 творів у межах кожного розділу національної (англійської) літератури з урахуванням різних жанрів;
- знання провідних напрямів, течій, жанрів у розвитку літературного процесу кожного періоду національної (англійської) літератури;
- точність визначень теоретичних понять, які характеризують історико-літературний процес;
- вміння визначити національні закономірності розвитку англійської літератури та передумови;
- знання українських перекладів англійської літератури, історико-літературних досліджень українських літературознавців, присвячених англійській літературі.

ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ

Усний (або комбінований) іспит, письмова модульна робота, опитування на практичних заняттях, письмовий тест, конспект самостійно опрацьованих тем, індивідуальне письмове завдання (есе), конспект самостійно опрацьованих літературно-критичних статей, опитування прочитаних творів.

МЕТОДИ ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ

- аудиторні заняття: лекційні та практичні заняття (з використанням мультимедійних презентацій і платформ електронного навчання), проблемні (тематичні) дискусії, «case-study», консультації для проведення семестрового й підсумкового контролю, індивідуальні завдання;
- самостійна робота: письмові домашні завдання (есе), підготовка конспектів прочитаних художніх творів, самостійне опрацювання окремих тем, підготовка до практичних занять і підсумкових контрольних робіт.

РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЩО ПРИСВОЮЮТЬСЯ СТУДЕНТАМ

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою. Максимальна кількість балів при оцінюванні знань студентів з дисципліни становить за поточну успішність 50 балів, на іспиті – 50 балів.

| <i>Види роботи</i> | <i>Кількість балів (максимальна)</i> |
|---|--------------------------------------|
| Самостійна робота (есе, тест за прочитаними творами, конспект статей) | 10 балів |
| Практичні заняття | 20 балів |
| Підсумкова контрольна робота | 20 балів |
| Іспит | 50 балів |
| Разом | 100 балів |

Автор: _____ /Сенчук І. А./