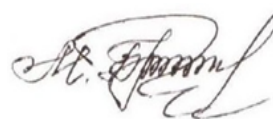


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Факультет іноземних мов**  
**Кафедра світової літератури**

Затверджено  
на засіданні кафедри світової літератури  
факультету іноземних мов  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
(протокол № 5 від 19 грудня 2024 р.).

Завідувач кафедри



**Силабус із навчальної дисципліни**  
**«НАЦІОНАЛЬНА ЛІТЕРАТУРА (АНГЛІЙСЬКА)»,**  
**що викладається в межах ОПШ (ОПН)**  
**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів**  
**зі спеціальності 035 Філологія**

Львів 2024 р.

<b>Назва курсу</b>	<b>Національна література (англійська)</b>
<b>Адреса викладання курсу</b>	м. Львів, вул. Університетська 1
<b>Факультет і кафедра, за якою закріпленний курс</b>	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
<b>Галузь знань, шифр і назва спеціальності</b>	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія
<b>Викладач курсу</b>	Заваринська Марія Сергіївна, доктор філософії, доцент кафедри світової літератури
<b>Контактна інформація викладача</b>	Mariya.Zavarynska@lnu.edu.ua м. Львів, вул. Університетська 1, к. 431
<b>Консультації з курсу відбуваються</b>	Онлайн-консультації через Skype або схожі ресурси. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://lingua.lnu.edu.ua/course/natsionalna-literatura">https://lingua.lnu.edu.ua/course/natsionalna-literatura</a>
<b>Інформація про курс</b>	Курс розроблений для того, аби студенти отримали необхідні знання про етапи розвитку англійської літератури (Середньовіччя, Відродження, XVII століття), обов'язкові для того, щоб сформувані уявлення про процес, закономірності та своєрідність розвитку англійської літератури, засвоїти філософсько-естетичні засади творчості й еволюцію художнього методу провідних англійських письменників, зіставляти набуті знання з загальним культурним контекстом окремої історичної доби, виявляти спільність окремих тенденцій у європейській літературі. В курсі задіяно як традиційні, так і новітні літературно-критичні підходи до вивчення художньої літератури та процесу письма, які потрібні для того, щоб розвинути практичні навички аналізу літературного твору.
<b>Коротка анотація курсу</b>	Курс «Національна література (англійська)» є однією з нормативних дисциплін зі спеціальності 035 Філологія для освітньо-професійної програми рівня освіти бакалавр, яка викладається в V семестрі в обсязі 2 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Мета і цілі курсу</b>	Метою вивчення курсу «Національна література (англійська)» є засвоєння й осмислення фактів англійського літературного процесу починаючи від доби Середньовіччя до бароко, особливостей співіснування в ньому традиційних і новаторських прийомів та засобів створення художнього образу, шляхів переосмислення традиційних тематичних мотивів. Курс розроблений таким чином, аби студенти вміли проаналізувати художній твір із запропонованої програми й виявити його поетичні особливості, охарактеризувати творчість письменників, що вивчаються. В курсі застосовано як традиційні, так і новітні літературно-критичні підходи до вивчення художньої літератури та процесу письма, які потрібні для того, щоб розвинути практичні навички аналізу літературного твору. Для прочитання запропоновано твори провідних англійських письменників.
<b>Література для вивчення курсу</b>	<b>Основна література</b> 1. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX століття. – Львів, 2019. 2. Література західноєвропейського середньовіччя / за ред. Н. Висоцької. – Вінниця, 2003. 3. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – К., 1997. 4. Рубанова Г. Л. Історія світової літератури. Західноєвропейське Середньовіччя (III-XIV ст.). – Львів, 2004. 5. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література: від античності до початку XIX століття: історико-естетичний нарис. – К.: вид. дім «КМ Академія», 2004. 6. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження. – Львів, 1993.

	<p>7. A companion to English Renaissance literature and culture / ed. by M. Hattaway. – Oxford, 2003.</p> <p>8. Bandrovska O. T. The English literature of the Middle Ages. – L'viv, 2008.</p> <p>9. Bloomsbury guide to English literature. The new authority on English literature / ed. by M. Wynne-Davies. – London, 1989.</p> <p>10. The Cambridge history of Medieval English literature / ed. by D. Wallace. – Cambridge, 1999.</p> <p>11. The Oxford history of English literature / ed. by G. K. Hunter. – Oxford, 1983.</p> <p style="text-align: center;"><b>Додаткова література</b></p> <p>1. Бандровська О. Т. «Грозвий перевал» Емілі Бронте в культурному просторі вікторіанської Англії. Передмова // Е. Бронте. Грозвий перевал. – Харків, 2006. – С. 3-18.</p> <p>2. Габлевич М. Шекспірів Ерос життя і творчості // Вільям Шекспір. Сонети. – Львів, 1998.</p> <p>3. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. – К.: Либідь, 2006.</p> <p>4. Давиденко Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII століття. – К., 2007.</p> <p>5. Єфименко В. В. Культура Середньовіччя. Культура Відродження: Розділи VIII-IX // Історія світової літератури / кер. авт. кол. Л. Левчук. – 2-е вид., перероб. і доп. – К: Либідь, 1999. – С. 212-280.</p> <p>6. Літературознавча енциклопедія / автор-укладач Ковалів Ю. І. – У 2 т. – К.: ВЦ «Академія», 2007. – Т. 1, Т. 2.</p>
<b>Обсяг курсу</b>	2 кредити ECTS. Лекції – 18 год., практичні заняття – 14 год., самостійна робота – 28 год.
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Після завершення курсу студент буде <b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• етапи, філософські та мовно-художні аспекти формування літератури від доби Середньовіччя до бароко в англійській літературі;</li> <li>• провідні жанри і стилі доби в їхній динаміці;</li> <li>• головні події з життя видатних національних письменників, їхні естетичні й літературні погляди.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• характеризувати літературну добу за історичними, ідейно-художніми передумовами, мовно-художніми особливостями, системою жанрів і жанрових різновидів;</li> <li>• розрізняти твори, які презентують літературну добу, за особливостями їхньої поетики, проблематикою;</li> <li>• виявляти в ході літературознавчих та філологічного аналізів творів, зіставлення оригіналу й перекладних варіантів риси авторського стилю, поетики, особливості семантики творів видатних митців доби.</li> </ul>
<b>Ключові слова</b>	англо-саксонська література, англійський народний епос, альтернативна дидактична поема, англійський лицарський роман, англійська міська література, середньовічний театр, англійська балада, англійська ренесансна поезія, проза і драма, Єлизаветинський театр, класицизм, бароко.
<b>Формат курсу</b>	Очний.
	Лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації до іспиту.
<b>Теми</b>	<p><b>Тема 1.</b> Особливості розвитку та національна своєрідність англійської літератури доби Середньовіччя.</p> <p><b>Практичне заняття 1.</b> Поема «Беовульф» як зразок англосаксонського народного епосу.</p>

	<p><b>Тема 2.</b> Англійська література періоду норманського завоювання.</p> <p><b>Тема 3.</b> XIV століття в історії англійської літератури.</p> <p><b>Практичне заняття 2.</b> Поема Дж. Чосера «Кентерберійські оповідання»: композиція і жанрові особливості.</p> <p><b>Тема 4.</b> Літературний процес в Англії XV століття.</p> <p><b>Тема 5.</b> Особливості розвитку та національна своєрідність англійської літератури доби Відродження.</p> <p><b>Тема 6.</b> Англійська поезія доби Відродження. «Університетські уми».</p> <p><b>Практичне заняття 3.</b> Жанр сонету в англійській літературі доби Відродження.</p> <p><b>Тема 7.</b> Розквіт англійської драми й театру в другій половині XVI століття.</p> <p><b>Тема 8.</b> Життя і творчість В. Шекспіра.</p> <p><b>Практичне заняття 4.</b> Драматургія В. Шекспіра: жанрове різноманіття, проблематика.</p> <p><b>Тема 9.</b> XVII століття в історії англійської літератури.</p> <p><b>Тема 10.</b> Бароко в англійській літературі XVII століття. Життєвий і творчий шлях Дж. Мільтона.</p> <p><b>Практичне заняття 5.</b> Біблійні мотиви у творчості Дж. Мільтона: поема «Втрачений рай».</p>
<p><b>Підсумковий контроль, форма</b></p>	<p>Підсумкова письмова робота.</p>
<p><b>Пререквізити</b></p>	<p>Для вивчення курсу студенти потребують базових знань із гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату літературознавства, розуміння джерел історії англійської літератури, теорії літератури і методів літературно-критичного аналізу.</p>
<p><b>Навчальні методи і техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b></p>	<p>Презентації, лекції, практичні заняття, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки тощо), проектно-орієнтоване навчання, проблемні дискусії.</p>
<p><b>Необхідне обладнання</b></p>	<p>Вивчення курсу передбачає використання загальнонавчаних комп'ютерних програм та операційних систем, доступу до мережі інтернет.</p>
<p><b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b></p>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поточний контроль: 50% семестрової оцінки; макс. кількість балів – 50</li> <li>• іспит: 50% семестрової оцінки; макс. кількість балів – 50</li> </ul> <p>Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p> <p><b>Письмові роботи:</b> очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, проєкт-презентація). <b>Академічна доброчесність:</b> очікується, що роботи студентів будуть результатом їхніх оригінальних досліджень чи міркувань. Обов'язковими є наявність посилань на використані джерела, а також точні посилання на джерела, неприпустимими є списування, втручання в роботу інших студентів. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем незалежно від масштабів плагиату чи обману. <b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. В будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися всіх строків, визначених для виконання всіх видів письмових робіт, передбачених курсом. <b>Література.</b> Вся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем винятково в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти</p>

	<p>заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали, отримані під час виконання практичних завдань, написання тематичних тестів, за результатами самостійної роботи. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичних занять. Недопустимими є пропуски і запізнення на заняття (без поважної причини), користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних із навчанням, списування та плагіат, несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p><b>Контрольні питання</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Англійська література доби Середньовіччя: періодизація, характеристика основних періодів.</li> <li>2. Розвиток англосаксонської літератури. Поема «Беовульф»: сюжет, композиція, історизм твору.</li> <li>3. Англійська література періоду норманського завоювання.</li> <li>4. Середньовічний лицарський роман.</li> <li>5. XIV століття в історії англійської літератури.</li> <li>6. Життя і творчість Дж. Чосера. Поема Дж. Чосера «Кентерберійські оповідання»: сюжет, композиція, образна система.</li> <li>7. Літературний процес в Англії XV століття. Т. Мелорі «Смерть Артура».</li> <li>8. Загальні тенденції розвитку англійської літератури доби Відродження: періодизація.</li> <li>9. «Утопія» Т. Мора: її значення у становленні утопічної літератури в Англії.</li> <li>10. Англійська поезія доби Відродження.</li> <li>11. Англійська проза доби Відродження.</li> <li>12. Розквіт англійського театру доби Відродження. Творчість К. Марло.</li> <li>13. Життєвий і творчий шлях В. Шекспіра: шекспірівське питання, періодизація творчості, жанрове різноманіття, особливості творчого методу.</li> <li>14. XVII століття в історії англійської літератури: провідні напрями, стилі.</li> <li>15. Бароко в англійській літературі XVII століття. Дж. Донн та школа метафізиків.</li> <li>16. Драматургія молодших сучасників В. Шекспіра.</li> <li>17. Життєвий і творчий шлях Дж. Мільтона. Поема Дж. Мільтона «Втрачений рай»: сюжет, композиція, ідейний зміст.</li> </ol>
<p><b>Опитування</b></p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано після завершення курсу.</p>

## СХЕМА КУРСУ

Тиж./ год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год.	Термін виконання
1 / 2 год.	<p><b>Тема 1. Особливості розвитку та національна своєрідність англійської літератури доби Середньовіччя.</b></p> <p>Особливості формування і становлення середньовічної літератури в Англії: історичний контекст. Періодизація літератури. Розвиток англосаксонської літератури. Християнсько-монастирська література. Народньо-епічна творчість. Поема «Беовульф» – найвизначніший твір англосаксонської поезії.</p>	лекція	<p>1. Література західноєвропейського середньовіччя / за ред. Н. Висоцької. – Вінниця, 2003.</p> <p>2. Рубанова Г. Л. Історія світової літератури. Західноєвропейське Середньовіччя (III-XIV ст.). – Львів, 2004.</p> <p>3. Bandrovska O. T. The English literature of the Middle Ages. – L'viv, 2008.</p> <p>4. The Cambridge history of Medieval English literature / ed. by D. Wallace. – Cambridge, 1999.</p>	Самостійно опрацювати статтю: Tolkien J. R. R. The monsters and the critics and other essays. – Harper Collins, 1997. – P. 19-70.	
2 / 2 год.	<p><b>Поема «Беовульф» як зразок англосаксонського епосу.</b></p> <p>Особливості національного англо-саксонського епосу. Місце «Беовульфа» в історії англійської і світової літератури. Сюжет, структура та художня форма твору. Тематичні і смислові нашарування тексту. Історичність тексту, християнські та язичницькі мотиви.</p>	практичне заняття	<p>1. Baum P. F. The Beowulf poet // An anthology of Beowulf criticism. – University of Notre Dame Press, 1963.</p> <p>2. Boyle L. Beowulf and the nowell codex // The dating of Beowulf. – University of Toronto Press, 1997.</p> <p>3. Frantzen A. J. Writing the unreadable Beowulf // Desire for origins. – Rutgers University Press, 1990.</p>	Прочитати поему «Беовульф» і підготуватися до практичного заняття.	
3 / 2 год.	<p><b>Тема 2. Англійська література періоду норманського завоювання.</b></p> <p>Загальні тенденції розвитку англійської літератури періоду норманського завоювання: історичний контекст. Література латинською мовою: жанр історичної хроніки. Література французькою мовою. Середньовічний лицарський роман. Особливості розвитку літератури англійською</p>	лекція	<p>1. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – К., 1997.</p> <p>2. Bandrovska O. T. The English literature of the Middle Ages. – L'viv, 2008.</p> <p>3. The Cambridge history of Medieval English literature / ed. by D. Wallace. – Cambridge, 1999.</p>	Англійський середньовічний лицарський роман. Написати есе: 1. The peculiarities of medieval symbolics of «Sir Gawain and the green knight». 2. The rite of	

	МОВОЮ.			<p>initiation as the core of «Sir Gawain and the green knight».</p> <p>3. Chivalrous cult of knight depicted by Sir Gawain.</p> <p>4. Celtic folklore elements of «Sir Gawain and the green knight».</p> <p>5. The images of Adam and Eve in «Sir Gawain and the green knight».</p> <p>6. Archetype of a Seductress in «Sir Gawain and the green knight».</p>	
4 / 2 год.	<p><b>Тема 3. XIV століття в історії англійської літератури.</b> Загальні тенденції розвитку англійської літератури XIV століття: історичний контекст. Діяльність Дж. Вікліфа. «Видіння Петра Орача» В. Ленгленда і розвиток алегоричної поезії. Творчість Дж. Гауера. Творчість Дж. Чосера: поема «Кентерберійські оповідання».</p>	лекція	<p>1. Макалін Г. В., Михальська Н.П. Історія англійської літератури. – К., 1997.</p> <p>2. Bandrovska O. T. The English literature of the Middle Ages. – L'viv, 2008.</p> <p>3. Bloomsbury guide to English literature. The new authority on English literature / ed. by M. Wynne-Davies. – London, 1989.</p>		

5 / 2 год.	<p><b>Поема Дж. Чосера «Кентерберійські оповідання»:</b> <b>композиція та жанрові особливості.</b></p> <p>Історична та соціально-культурна ситуація в Англії XIV століття. Жанри англійської літератури XIV століття. Структура, джерела та жанри «Кентерберійських оповідань». Загальна характеристика прологу. Аналіз двох оповідань поеми на вибір із цитуванням образних характеристик персонажів.</p>	практичне заняття	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Макалін Г. В., Михальська Н.П. Історія англійської літератури. – К., 1997.</li> <li>2. Brewer D. A new introduction to Chaucer. – Oxford, 1988.</li> <li>3. Mogan J. Chaucer and the theme of mutability. – The Hague; Mouton, 1969.</li> <li>4. Chaucer and fifteenth-century verse and prose // The Oxford history of English literature. – Oxford, 1990.</li> <li>5. The Cambridge history of Medieval English literature // ed. by D. Wallace. – Cambridge, 1999.</li> </ol>	Прочитати поему Дж. Чосера «Кентерберійські оповідання» і підготуватися до практичного заняття.	
6 / 2 год.	<p><b>Тема 4. Літературний процес в Англії XV століття.</b> Загальні тенденції розвитку англійської літератури XV століття: історичний контекст.</p> <p>Книгодрукування. Т. Мелорі «Смерть Артура» і традиція середньовічного лицарського роману. Розвиток середньовічної драми. Становлення жанру балади.</p>	лекція	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – К., 1997.</li> <li>2. Bandrovska O. T. The English literature of the Middle Ages. – L’viv, 2008.</li> <li>3. Fletcher R. H. A history of English literature. – Access mode: <a href="http://www.fullbooks.com/A-History-of-English-Literature1.html">http://www.fullbooks.com/A-History-of-English-Literature1.html</a></li> <li>4. The Cambridge history of Medieval English literature / ed. by D. Wallace. – Cambridge, 1999.</li> </ol>	<p>Англійський середньовічний лицарський роман.</p> <p>Написати есе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. The problem of «Le morte d’Arthur» ’s genre.</li> <li>2. The system of characters of «Le morte d’Arthur».</li> <li>3. The problem of publication and organization of «Le morte d’Arthur».</li> <li>4. The story about Tristan and Isolde as rendered by Sir Thomas Malory in «Le morte d’Arthur».</li> <li>5. The image of an ideal knight exemplified in «Le morte d’Arthur».</li> <li>6. Queen Guinevere as the mixture of archetypes of a</li> </ol>	

				<p>Seductress, a Terrible Mother, a Great Mother and a Warrior.</p> <p>7. The usage of the quest myth by Sir Thomas Malory.</p> <p>8. The polysemy of the notion of Camelot in «Le morte d'Arthur».</p> <p>9. The problem of adultery and courtly love depicted in «Le morte d'Arthur».</p> <p>10. Merlin the Magician as an archetype of a Wise Man in «Le morte d'Arthur».</p>	
7 / 2 год.	<p><b>Тема 5. Особливості розвитку та національна своєрідність англійської літератури доби Відродження.</b></p> <p>Відродження як цілісна культурно- історична доба переходу від Середньовіччя до Нового часу. Гуманізм. Загальні тенденції розвитку літературного процесу в Англії доби Відродження, національна своєрідність англійської літератури. Періодизація літератури. Становлення жанру утопії у творчості Т. Мора, вплив «Утопії» Т. Мора на подальший розвиток європейської філософської та суспільно-політичної думки.</p>	лекція	<p>1. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – К., 1997.</p> <p>2. A companion to English Renaissance literature and culture / ed. by M. Hattaway. – Oxford, 2003.</p> <p>3. Bloomsbury guide to English literature. The new authority on English literature / ed. by M. Wynne-Davies. – London, 1989.</p> <p>4. The Oxford history of English literature / ed. by G. K. Hunter. – Oxford, 1983.</p>	<p>1. Самостійно опрацювати тему «Розвиток утопічних жанрів: класична утопія Т. Мора». Прочитати твір «Утопія».</p> <p>2. Сабат Г. В лабіринтах утопії та антиутопії. – Дрогобич: Коло, 2004. – С. 6-25.</p>	

8 / 2 год.	<b>Тема 6. Англійська поезія доби Відродження.</b> <b>«Університетські уми».</b> Розвиток англійської ренесансної поезії: Т. Вайет, Г. Серрей, Ф. Сідні, Е. Спенсер. Трактат Ф. Сідні «Захист поезії». Розвиток прози: Дж. Лілі, Т. Неш.	лекція	1. Bloomsbury guide to English literature. The new authority on English literature / ed. by M. Wynne-Davies. – London, 1989. 2. Fletcher R. H. A history of English literature. – Access mode: <a href="http://www.fullbooks.com/A-History-of-English-Literature1.html">http://www.fullbooks.com/A-History-of-English-Literature1.html</a>		
9 / 2 год.	<b>Тема 7. Розквіт англійської драми й театру у другій половині XVI століття.</b> Англійський театр доби Відродження. Загальні тенденції розвитку англійської ренесансної драми. Творчість К. Марло.	лекція	1. A companion to English Renaissance literature and culture / ed. by M. Hattaway. – Oxford, 2003. 2. Womack P. English Renaissance drama. – Oxford, 2006.		
10 / 2 год.	<b>Тема 8. Життя і творчість В. Шекспіра.</b> Життєвий і творчий шлях В. Шекспіра, «шекспірівське питання». Сонети, історичні хроніки, комедії, трагедії В. Шекспіра: літературні джерела, тематика, проблематика, система персонажів.	лекція	The Oxford companion to Shakespeare / ed. by M. Dobson. – Oxford, 2001.		
11 / 2 год.	<b>Жанр сонету в англійській літературі доби Відродження.</b> Поняття «доба Відродження» в історії англійської літератури. Історичні й соціокультурні особливості доби. Становлення жанру сонету в англійській літературі. Шекспірівський сонет: структура, тематика, образна система. Аналіз обраних сонетів В. Шекспіра.	практичне заняття	1. Габлевич М. Шекспірів Ерос життя і творчості // Вільям Шекспір. Сонети. – Львів, 1998. 2. Світовий сонет: Антологія. – К., 1983. 3. A companion to English Renaissance literature and culture / ed. by M. Hattaway. – Oxford, 2003. 4. The Oxford companion to Shakespeare / ed. by M. Dobson. – Oxford, 2001.	Прочитати сонети В. Шекспіра і підготуватися до практичного заняття.	

12 / 2 год.	<p><b>Драматургія В. Шекспіра: жанрове різноманіття, проблематика.</b></p> <p>Комедії В. Шекспіра: джерела, система персонажів, особливості. Аналіз комедії «Дванадцята ніч» (або «Сон літньої ночі», «Венеціанський купець»). Особливості ренесансної трагедії. Трагедія «Король Лір» («Гамлет»): джерела, особливості психологічного і соціального конфлікту, символічність твору, психологічні портрети персонажів. Трагікомедія «Зимова казка»: джерела, особливості психологічного і соціального конфлікту, психологічні портрети персонажів, символічність п'єси, використання автором едипового комплексу у творі, пасторальні мотиви.</p>	практичне заняття	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A companion to English Renaissance literature and culture / ed. by M. Hattaway. – Oxford, 2003.</li> <li>2. Bloomsbury guide to English literature. The new authority on English literature / ed. by M. Wynne-Davies. – London, 1989.</li> <li>3. The Oxford companion to Shakespeare / ed. by M. Dobson. – Oxford, 2001.</li> <li>4. Womack P. English Renaissance drama. – Oxford, 2006.</li> </ol>	Прочитати комедію «Дванадцята ніч» («Сон літньої ночі», «Венеціанський купець»), трагедію «Король Лір» («Гамлет»), трагікомедію «Зимова казка» В. Шекспіра і підготуватися до практичного заняття.	
13 / 2 год.	<p><b>Тема 9. XVII століття в історії англійської літератури.</b> Вплив політичного й релігійного чинників на розвиток літературного процесу XVII століття: історичне значення англійської буржуазної революції. Періодизація англійської літератури XVII століття.</p> <p>Драматургія молодших сучасників В. Шекспіра. Класицизм в англійській літературі XVII століття. Творчість Б. Джонсона, теорія «гуморів». Комедія Реставрації.</p>	лекція	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – К., 1997.</li> <li>2. Bloomsbury guide to English literature. The new authority on English literature / ed. by M. Wynne-Davies. – London, 1989.</li> </ol>		

14 / 2 год.	<b>Тема 10. Бароко в англійській літературі XVII століття. Життєвий і творчий шлях Дж. Мільтона.</b> Бароко в англійській літературі. XVII століття. Дж. Донн та школа метафізиків. Життєвий шлях і публіцистика Дж. Мільтона. Біблійні мотиви у творчості Дж. Мільтона: поеми «Втрачений рай» та «Повернений рай», трагедія «Самсон-борець».	лекція	1. Campbell G., Corns T. John Milton: life, work, and thought. – Oxford, 2008. 2. The Oxford history of English literature / ed. by G. K. Hunter. – Oxford, 1983.		
15 / 2 год.	<b>Біблійні мотиви у творчості Дж. Мільтона: поема «Втрачений рай».</b> Політична й соціальна доба XVII століття. Головні напрями та жанри доби. Життєвий і творчий шлях Дж. Мільтона. Композиція та джерела поеми «Втрачений рай». Особливості сюжету і символіки твору. Образ Сатани – контрверсійна версія Дж. Мільтона.	практичне заняття	1. Українка Леся. Джон Мільтон // Зібрані твори. – Т. 8. – К., 1976. 2. Франко І. Я. Передмова. Джон Мільтон. Самсон-борець // Зібрані твори. – У 50-ти томах. – Т. 12. – К., 1978. 3. Campbell G., Corns T. John Milton: life, work, and thought. – Oxford, 2008. 4. Eliot T. S. Annual lecture on a master mind: Milton // Proceedings of the British Academy 33 (1947).	Прочитати поему Дж. Мільтона «Втрачений рай» і підготуватися до практичного заняття.	
16 / 2 год.	Літературний процес в Англії Середньовіччя – XVII століття.	підсумкова робота		Підготуватися до підсумкової письмової роботи.	