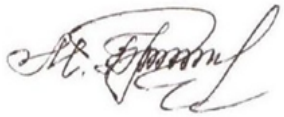
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено
на засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 5 від 19 грудня 2024 р.).

Завідувач кафедри 

Силабус із навчальної дисципліни «НАЦІОНАЛЬНА ЛІТЕРАТУРА (АНГЛІЙСЬКА)», що викладається в межах ОПП (ОПН) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів зі спеціальності 035 Філологія

Львів 2024 р.

Назва курсу	Національна література (англійська)
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська 1
Факультет і кафедра, за якою закріплений курс	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр і назва спеціальності	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія
Викладач курсу	Заваринська Марія Сергіївна, доктор філософії, доцент кафедри світової літератури
Контактна інформація викладача	Mariya.Zavarynska@lnu.edu.ua м. Львів, вул. Університетська 1, к. 431
Консультації з курсу відбуваються	Онлайн-консультації через Skype або схожі ресурси. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://lingua.lnu.edu.ua/course/natsionalna-literatura
Інформація про курс	Курс розроблений для того, аби студенти отримали необхідні знання про етапи розвитку англійської літератури **(**Просвітництво, романтизм, класичний реалізм), обов'язкові для того, щоб сформувати уявлення про процес, закономірності та своєрідність розвитку англійської літератури, засвоїти філософсько-естетичні засади творчості й еволюцію художнього методу провідних англійських письменників, зіставляти набуті знання з загальним культурним контекстом окремої історичної доби, виявляти спільність окремих тенденцій у європейській літературі. В курсі задіяно як традиційні, так і новітні літературно-критичні підходи до вивчення художньої літератури та процесу письма, які потрібні для того, щоб розвинути практичні навички аналізу літературного твору.
Коротка анотація курсу	Курс «Національна література (англійська)» є однією з нормативних дисциплін зі спеціальності 035 Філологія для освітньо-професійної програми рівня освіти бакалавр, яка викладається в VI семестрі в обсязі 2 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета і цілі курсу	Метою вивчення курсу «Національна література (англійська)» є засвоєння й осмислення фактів англійського літературного процесу Просвітництва, романтизму, класичного реалізму, особливостей співіснування в ньому традиційних і новаторських прийомів та засобів створення художнього образу, шляхів переосмислення традиційних тематичних мотивів. Курс розроблений таким чином, аби студенти вміли проаналізувати художній твір із запропонованої програми й виявити його поетичні особливості, охарактеризувати творчість письменників, що вивчаються. В курсі застосовано як традиційні, так і новітні літературно-критичні підходи до вивчення художньої літератури та процесу письма, які потрібні для того, щоб розвинути практичні навички аналізу літературного твору. Для прочитання запропоновано твори провідних англійських письменників.
Література для вивчення курсу	**Основна література** 1. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX століття. – Львів, 2019. 2. Література західноєвропейського середньовіччя / за ред. Н. Висоцької. – Вінниця, 2003. 3. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – К., 1997. 4. Рубанова Г. Л. Історія світової літератури. Західноєвропейське Середньовіччя (III-XIV ст.). – Львів, 2004. 5. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література: від античності до початку XIX століття: історико-естетичний нарис. – К.: вид. дім «КМ Академія», 2004. 6. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження. – Львів, 1993.

	7. A companion to English Renaissance literature and culture / ed. by M. Hattaway. – Oxford, 2003. 8. Bandrovska O. T. The English literature of the Middle Ages. – L'viv, 2008. 9. Bloomsbury guide to English literature. The new authority on English literature / ed. by M. Wynne-Davies. – London, 1989. 10. The Cambridge history of Medieval English literature / ed. by D. Wallace. – Cambridge, 1999. 11. The Oxford history of English literature / ed. by G. K. Hunter. – Oxford, 1983. **Додаткова література** 1. Бандровська О. Т. «Грозовий перевал» Емілі Бронте в культурному просторі вікторіанської Англії. Передмова // Е. Бронте. Грозовий перевал. – Харків, 2006. – С. 3-18. 2. Габлевич М. Шекспірів Ерос життя і творчості // Вільям Шекспір. Сонети. – Львів, 1998. 3. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. – К.: Либідь, 2006. 4. Давиденко Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII століття. – К., 2007. 5. Єфименко В. В. Культура Середньовіччя. Культура Відродження: Розділи VIII-IX // Історія світової літератури / кер. авт. кол. Л. Левчук. – 2-е вид., перероб. і доп. – К: Либідь, 1999. – С. 212-280. 6. Літературознавча енциклопедія / автор-укладач Ковалів Ю. І. – У 2 т. – К.: ВЦ «Академія», 2007. – Т. 1, Т. 2.
Обсяг курсу	2 кредити ECTS. Лекції – 18 год., практичні заняття – 14 год., самостійна робота – 28 год.
Очікувані результати навчання	Після завершення курсу студент буде ***знати:*** • етапи, філософські та мовно-художні аспекти формування літератури Просвітництва, романтизму, класичного реалізму; • провідні жанри і стилі доби в їхній динаміці; • головні події з життя видатних національних письменників, їхні естетичні й літературні погляди. ***вміти:*** • характеризувати літературну добу за історичними, ідейно-художніми передумовами, мовно-художніми особливостями, системою жанрів і жанрових різновидів; • розрізняти твори, які презентують літературну добу, за особливостями їхньої поетики, проблематикою; • виявляти в ході літературознавчих та філологічного аналізів творів, зіставлення оригіналу й перекладних варіантів риси авторського стилю, поетики, особливості семантики творів видатних митців доби.
Ключові слова	англійський просвітницький роман, англійська література сентименталізму, передромантизм, готичний роман, англійська література романтизму, ліро-епічна поема, історичний роман, класичний реалізм, соціально-психологічний роман, роман виховання, естетизм, неоромантизм, модернізм, група Блумсбері, техніка «потоку свідомості», імажизм, міфотворчість, драма-міф, роман-міф, поема-міф, інтелектуальний роман, роман-антиутопія, роман-дистопія, література втраченого покоління, комічний роман, драма-дискусія, театр абсурду, література молодих розгніваних, антиколоніальний роман, британський постмодерністський роман, історіографічний роман, філософський роман.

Формат курсу	Очний
	Лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації до іспиту.
Теми	**Тема 1.** Особливості розвитку та національна своєрідність англійської літератури доби Просвітництва. **Тема 2.** Англійський просвітницький роман. **Практичне заняття 1.** «Робінзон Крузо» Д. Дефо, «Мандри Гуллівера» Дж. Свіфта як перші просвітницькі романи в англійській літературі: жанрова своєрідність. **Практичне заняття 2.** Художні особливості і новаторство роману Г. Філдінга «Історія Тома Джонса, знайди». **Тема 3.** Сентименталізм в англійській літературі XVIII століття. **Практичне заняття 3.** Художні особливості і новаторство роману Л. Стерна «Життя та думки Трістрама Шенді, джентльмена». **Тема 4.** Передромантизм в англійській літературі доби Просвітництва. Якобинський роман. **Практичне заняття 4.** Готичний роман в англійській літературі останньої третини XVIII – початку XIX століття. **Тема 5.** Англійська література доби романтизму. Творчість поетів-лейкістів. Життєвий і творчий шлях В. Скотта. Історичний роман. **Практичне заняття 5.** Особливості історичного роману В. Скотта «Айвенго». **Тема 6.** Молодше покоління англійських романтиків. Творчість Дж. Г. Байрона. **Практичне заняття 6.** Ліро-епічна поема у творчості Дж. Г. Байрона: цикл «східних поем». **Тема 7.** Англійська література класичного реалізму. Творчість Дж. Остін. Англійська література 30-40 рр. XIX століття. **Практичне заняття 7.** Жанр роману виховання у творчості Ч. Діккенса: «Девід Копперфільд». **Практичне заняття 8.** Автор та герой у романі В. Теккерея «Ярмарок сує̈ти». **Тема 8.** Література 50-60 рр. XIX століття.
Підсумковий контроль, форма	Іспит у кінці семестру, усний (комбінований)
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань із гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату літературознавства, розуміння джерел історії англійської літератури, теорії літератури і методів літературно-критичного аналізу
Навчальні методи і техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентації, лекції, практичні заняття, колаборативне навчання (форми – групові проєкти, спільні розробки тощо), проєктно-орієнтоване навчання, проблемні дискусії.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу передбачає використання загальновживаних комп'ютерних програм та операційних систем, доступу до мережі інтернет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • поточний контроль: 50% семестрової оцінки; макс. кількість балів – 50 • іспит: 50% семестрової оцінки; макс. кількість балів – 50 Підсумкова максимальна кількість балів – 100. **Письмові роботи:** очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, проєкт-презентація). **Академічна доброчесність:** очікується, що роботи студентів будуть результатом їхніх оригінальних досліджень чи міркувань. Обов'язковими є наявність посилань на використані джерела, а також точні посилання на джерела,

	неприпустимими є списування, втручання в роботу інших студентів. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. В будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися всіх строків, визначених для виконання всіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Вся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем винятково в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. **Політика виставлення балів.** Враховуються бали, отримані під час виконання практичних завдань, написання тематичних тестів, за результатами самостійної роботи, а також бали, отримані на іспиті. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичних занять. Недопустимими є пропуски і запізнення на заняття (без поважної причини), користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних із навчанням, списування та плагіат, несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
Питання до іспиту	1. Загальна характеристика англійської літератури доби Просвітництва: періодизація. 2. Класицизм в англійській літературі першої половини XVIII століття. Творчість А. Поупа. 3. Розвиток журналістики в Англії початку XVIII століття. 4. Розвиток англійського просвітницького роману: головні джерела, жанрові різновиди, етапи розвитку. 5. Життєвий і творчий шлях Д. Дефо. «Робінзон Крузо» як перший просвітницький роман. 6. Життя і творчість Дж. Свіфта. Сатиричне спрямування та жанрова своєрідність «Мандрів Гуллівера». 7. Життєвий і творчий шлях Г. Філдінга. Роман «Історія Тома Джонса, знайди»: жанрові особливості, композиція, новаторство. 8. Сентименталізм в англійській літературі XVIII століття. 9. Англійська поезія сентименталізму. 10. Творчість Л. Стерна. «Життя та думки Трістрама Шенді, джентльмена» як пародія на англійський просвітницький роман, літературне новаторство. 11. Передромантизм в англійській літературі останньої третини XVIII століття. 12. Поезія передромантизму. Творчість Дж. Макферсона і Т. Чаттертона. 13. Готичний роман в англійській літературі останньої третини XVIII століття: поетика, представники. «Замок Отранто» Г. Волпола як зразок готичного роману. 14. Якобинський роман в англійській літературі кінця XVIII – початку XIX століття: поетика, представники. Роман В. Годвіна «Пригоди Калеба Вільямса» як зразок якобинського роману. 15. Життєвий і творчий шлях В. Блейка: особливості художнього методу. 16. Загальні тенденції розвитку англійської літератури XIX століття. 17. Особливості англійського романтизму: етапи розвитку, жанрова система, представники. 18. Творчість поетів-лейкістів. Передмова до «Ліричних балад» як

	перший маніфест англійського романтизму. 19. Діяльність лондонських романтиків. 20. Життєвий і творчий шлях Дж. Г. Байрона. Жанр ліро-епічної поеми у творчості Дж. Г. Байрона. 21. Творчість П. Б. Шеллі – поета, драматурга, теоретика літератури. 22. Життєвий і творчий шлях В. Скотта. Особливості історичного роману В. Скотта. 23. Особливості формування англійського реалізму XIX століття: основні етапи розвитку. Жанрова система англійського реалістичного роману XIX століття. 24. Творчість Дж. Остін як місток між просвітницьким реалізмом і класичним реалізмом XIX століття. 25. Індустріальний роман. Творчість Е. Гаскел. 26. Життєвий і творчий шлях Ч. Діккенса. Проблематика та художня своєрідність романів Ч. Діккенса. 27. Життєвий і творчий шлях В. М. Теккерея. Роман «Ярмарок суєти»: жанрова своєрідність, проблематика, образна система. 28. Життєвий і творчий шлях Ш. Бронте. 29. Роман Е. Бронте «Грозовий перевал»: особливості творчого методу письменниці. 30. Проблематика та художня своєрідність творчості Джордж Еліот. 31. Творчість Е. Троллопа як втілення найтиповіших рис вікторіанського суспільства.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано після завершення курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж./ год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год.	Термін вико-нання
1 / 2 год.	**Тема 1. Особливості розвитку та національна своєрідність англійської літератури доби Просвітництва.** Загальна характеристика історико-літературного процесу XVIII століття в Англії. Англійська філософська думка епохи Просвітництва. Національна своєрідність і періодизація англійської літератури. Класицизм як провідний літературний напрям в англійській літературі раннього Просвітництва. Творчість О. Поупа. Розвиток журналістики.	лекція	1. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – К.,1997. 2. Bloomsbury guide to English literature. The new authority on English literature / ed. by M. Wynne-Davies. – London, 1989. 3. Fletcher R. H. A history of English literature. – Access mode: http://www.fullbooks.com /A-History-of-English-Literature1.html	Самостійно опрацювати поетичний трактат: Pope A. An essay on criticism. – Access mode: http://poetry.eserver.org/essay-on-criticism.html	
2 / 2 год.	**Тема 2. Англійський просвітницький роман: етапи розвитку, жанрові різновиди.** Творчий шлях Д. Дефо. Творчість Дж. Свіфта. С. Річардсон – творець сімейно-побутових романів у листах. Г. Філдінг як драматург, романіст, теоретик літератури. Значення творчості Т. Смоллета в розвитку англійського сатиричного роману.	лекція	1. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – К.,1997. 2. Bloomsbury guide to English literature. The new authority on English literature / ed. by M. Wynne-Davies. – London, 1989. 3. Novelists and novels / ed. and with an introd. by H. Bloom. – Philadelphia, 2005. 4. The Cambridge companion to English novelists / ed. by A. Poole. – New York, 2009.		

3 / 2 год.	**«Робінзон Крузо» Д. Дефо, «Мандри Гуллівера» Дж. Свіфта як перші просвітницькі романи в англійській літературі: жанрова своєрідність.** Творчий шлях Д. Дефо від журналіста до романіста. Джерела й жанрові особливості роману «Робінзон Крузо». Філософське підґрунтя роману. Творчість Дж. Свіфта. «Мандри Гуллівера»: структура, джерела, концепція. Утопія та антиутопія в романі «Мандри Гуллівера». Жанрові особливості роману «Мандри Гуллівера».	практичне заняття	1. Bloomsbury guide to English literature. The new authority on English literature / ed. by M. Wynne-Davies. – London, 1989. 2. Novelists and novels / ed. and with an introd. by H. Bloom. – Philadelphia, 2005. 3. The Cambridge companion to English novelists / ed. by A. Poole. – New York, 2009.	Прочитати романи «Робінзон Крузо» Д. Дефо та «Мандри Гуллівера» Дж. Свіфта і підготуватися до практичного заняття.	
4 / 2 год.	**Художні особливості і новаторство роману Г. Філдінга «Історія Тома Джонса, знайди».** Творчий шлях Г. Філдінга як драматурга та журналіста. Теорія роману Г. Філдінга. Джерела, час написання, структура, зміст роману «Історія Тома Джонса, знайди». Роль автора в тексті.	практичне заняття	1. Bloomsbury guide to English literature. The new authority on English literature / ed. by M. Wynne-Davies. – London, 1989. 2. Novelists and novels / ed. and with an introd. by H. Bloom. – Philadelphia, 2005. 3. The Cambridge companion to English novelists / ed. by A. Poole. – New York, 2009.	Прочитати роман Г. Філдінга «Історія Тома Джонса, знайди» і підготуватися до практичного заняття.	
5 / 2 год.	**Тема 3. Сентименталізм в англійській літературі XVIII століття.** Англійський сентименталізм. Поезія сентименталізму. Творчий шлях О. Голдсміта. Творчість Л. Стерна: «Життя та думки Трістрама Шенді,	лекція	1. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – К., 1997. 2. Bloomsbury guide to English literature. The new authority on English literature / ed. by M. Wynne-Davies. – London, 1989. 3. Fletcher R. H. A history of English literature. – Access mode:		

	джентльмена» як пародія на англійський просвітницький роман. Літературне новаторство Л. Стерна, теорія «коника».		http://www.fullbooks.com /A-History-of-English-Literature1.html		
6 / 2 год.	**Художні особливості і новаторство роману Л. Стерна «Життя та думки Тріструма Шенді, джентльмена».** Творчий шлях Л. Стерна. Структура та сюжет роману «Життя та думки Тріструма Шенді, джентельмена». Гумор Л. Стерна як основа його персонажів. Теорія «коника». Порівняльний аналіз образів Тріструма Шенді і Дон Кіхота.	практичне заняття	1. Bloomsbury guide to English literature. The new authority on English literature / ed. by M. Wynne-Davies. – London, 1989. 2. Novelists and novels / ed. and with an introd. by H. Bloom. – Philadelphia, 2005. 3. The Cambridge companion to English novelists / ed. by A. Poole. – New York, 2009. 4. Lamb J. Sterne's fiction and the double principle. – Cambridge, 1989.	Прочитати роман Л. Стерна «Життя та думки Тріструма Шенді, джентльмена» і підготуватися до практичного заняття.	
7 / 2 год.	**Тема 4. Передромантизм в англійській літературі доби Просвітництва. Якобинський роман.** Естетика передромантизму. Поетика готичного роману. Поезія передромантизму: Дж. Макферсон, Т. Чаттертон. Творчість В. Блейка: особливості художнього методу. Якобинський роман як синтез надбань англійського просвітницького роману: В. Годвін «Калеб Вільямс; або Речі, як вони є».	лекція	1. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – К., 1997. 2. Bloomsbury guide to English literature. The new authority on English literature / ed. by M. Wynne-Davies. – London, 1989. 3. Fletcher R. H. A history of English literature. – Access mode: http://www.fullbooks.com /A-History-of-English-Literature1.html		

8 / 2 год.	**Готичний роман в англійській літературі останньої третини XVIII – початку XIX століття.** Готичний роман: визначення, класифікація, представники. Вплив традиції лицарського роману на становлення жанру готичного роману. Поняття «літературної містифікації», пов'язане з історією написання роману «Замок Отранто». Джерела, час написання, структура, зміст роману. Функція жаху та страху в романі. Фантастичні й містичні елементи. Історичне підґрунтя подій у романі, психологічні портрети персонажів.	практичне заняття	1. Bloomsbury guide to English literature. The new authority on English literature / ed. by M. Wynne-Davies. – London, 1989. 2. Novelists and novels / ed. and with an introd. by H. Bloom. – Philadelphia, 2005.	Прочитати роман Г. Волпола «Замок Отранто» і підготуватися до практичного заняття.	
9 / 2 год.	**Тема 5. Англійська література доби романтизму. Творчість поетів-лейкістів. Життєвий і творчий шлях В. Скотта.** Загальна характеристика англійського романтизму: періодизація, національна своєрідність, естетичні погляди англійських романтиків, жанрова система. Творчість поетів-лейкістів. Передмова до «Ліричних балад» як маніфест англійської літератури романтизму. Життя і творчість В. Скотта. Особливості	лекція	1. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX століття. – Львів, 2019. 2. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – К., 1997. 3. Bloomsbury guide to English literature. The new authority on English literature / ed. by M. Wynne-Davies. – London, 1989.	Самостійно опрацювати: Wordsworth W. Preface to lyrical ballads // Lyrical ballads & other poems / W. Wordsworth, S. T. Coleridge. – Wordsworth Editions, 2003. – P. 5-25.	

	історичного роману В. Скотта.				
10 / 2 год.	**Особливості історичного роману В. Скотта «Айвенго».** Жанрові особливості історичного роману В. Скотта. Аналіз структури, системи персонажів, мовних особливостей роману «Айвенго». Авторське тлумачення куртуазності та лицарського кодексу честі. Річард І та король Артур – алюзії і паралелі. Особливості зображення жіночих персонажів. Порівняльна характеристика Ровени та Ребеки. Роль квесту в розгортанні сюжету.	практичне заняття	1. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX століття. – Львів, 2019. 2. Fletcher R. H. A history of English literature. – Access mode: http://www.fullbooks.com /A-History-of-English-Literature1.html 3. Novelists and novels / ed. and with an introd. by H. Bloom. – Philadelphia, 2005. 4. Wood H. H. Sir Walter Scott. – Northcote House, 2006.	Прочитати роман В. Скотта «Айвенго» і підготуватися до практичного заняття.	
11 / 2 год.	**Тема 6. Молодше покоління англійських романтиків. Творчість Дж. Г. Байрона.** Життєвий шлях і творчість Дж. Г. Байрона: особливості художнього методу. Жанр ліро-епічної поеми у творчості Дж. Г. Байрона. Творчість П. Б. Шеллі – поета, драматурга, теоретика літератури («Захист поезії»). Мала проза англійського романтизму. Творчість лондонських романтиків (Ч. Лем, В. Хезліт, Лі Гант, Т. де Квінсі).	лекція	1. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX століття. – Львів, 2019. 2. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – К., 1997. 3. Bloomsbury guide to English literature. The new authority on English literature / ed. by M. Wynne-Davies. – London, 1989.		
12 / 2 год.	**Ліро-епічна поема у творчості Дж. Г. Байрона: цикл «східних поем».**	практичне заняття	1. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX	Прочитати поеми Дж. Г. Байрона «Гяур» та «Корсар» ті	

	Особливості жанру ліро-епічної поеми. Аналіз рис ліро-епічної поеми у творах «Гяур» і «Корсар». Поняття романтичного орієнталізму.		століття. – Львів, 2019. 2. Cochran P. Byron and orientalism. – Cambridge, 2006. 3. McGann J. Byron and romanticism. – Cambridge, 2002.	підготуватися до практичного заняття.	
13 / 2 год.	**Тема 7. Англійська література класичного реалізму.** Реалізм як літературний напрям. Естетичні погляди англійських письменників-реалістів. Періодизація та жанрова система англійського класичного реалізму. Творчість Дж. Остін як засновниці психологічного роману в англійській літературі. Англійська література 30-40 рр. XIX століття. Індустріальний роман: творчість Е. Гаскел і Б. Дізраелі. Творчість сестер Бронте: особливості художнього методу. Творчий шлях Ч. Діккенса і В. Теккерея.	лекція	1. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX століття. – Львів, 2019. 2. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – К., 1997. 3. Bloomsbury guide to English literature. The new authority on English literature / ed. by M. Wynne-Davies. – London, 1989. 4. A companion to the Victorian novel / ed. by P. Brantlinger and W. Thesing. – Oxford, 2002. 5. Adams J. E. A history of Victorian literature. – Chichester, 2009. 6. Jane Austen / ed. and with an introd. by H. Bloom. – New York, 2009.	Самостійно опрацювати тему «Творчість сестер Бронте: особливості художнього методу» і написати есе: 1. Sisters Bronte's literary phenomenon. 2. Romantic features of Emily and Anne Bronte's oeuvre. 3. Romantic and gothic features of Charlotte Bronte's oeuvre. 4. The «universal» tragedy of Heathcliff in «Wuthering Heights» by Emily Bronte. 5. Literary motifs and allusions in «Jane Eyre» by Charlotte Bronte. 6. Main motifs and themes of «The Tenant of Wildfell Hall» by Anne Bronte. 7. The idea of a female artist as exemplified by Anne and Charlotte Bronte's novels.	
14 / 2 год.	**Жанр роману виховання у**	практичне заняття	1. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук	Прочитати роман	

	творчості Ч. Діккенса: «Девід Копперфільд». Розвиток жанру «роману виховання» в історії англійської літератури. Роман «Девід Копперфільд» як класичний зразок «роману виховання». Тип наратії в романі. Зображення типового та індивідуального в романі.		В. В. Англійська література XIX століття. – Львів, 2019. 2. Novelists and novels / ed. and with an introd. by H. Bloom. – Philadelphia, 2005. 3. The Cambridge companion to English novelists / ed. by A. Poole. – New York, 2009.	Ч. Діккенса «Девід Копперфільд» і підготуватися до практичного заняття.	
15 / 2 год.	**Автор і герой у романі В. Теккерея «Ярмарок суєти».** Роман «Ярмарок суєти» і традиція англійської літератури: літературні джерела та їхні значення на рівні назви роману, структури й форми наратії. Особливості наративної структури роману. Система персонажів роману. Просвітницька традиція використання образу Дон Кіхота в романі. Роман «Ярмарок суєти» як «роман без героя».	практичне заняття	1. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX століття. – Львів, 2019. 2. Ferris I. William Makepeace Thackeray. – Boston, 1983. 3. Novelists and novels / ed. and with an introd. by H. Bloom. – Philadelphia, 2005. 4. Peters C. Thackeray's universe: shifting worlds of imagination and reality. – New York, 1987. 5. The Cambridge companion to English novelists / ed. by A. Poole. – New York, 2009.	Прочитати роман В. Теккерея «Ярмарок суєти» і підготуватися до практичного заняття.	
16 / 2 год.	**Тема 8. Література 50-60 рр. XIX століття.** Проблематика творчості Джордж Еліот. Творчий шлях Е. Троллопа: особливості художнього методу.	лекція	1. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX століття. – Львів, 2019. 2. A companion to the Victorian novel / ed. by P. Brantlinger and W. Thesing. – Oxford, 2002. 3. Adams J. E. A history of Victorian literature. – Chichester, 2009.		