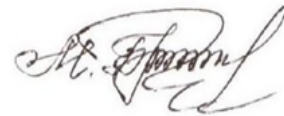


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено
на засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 5 від 19 грудня 2024 р.).

Завідувач кафедри



Силабус із навчальної дисципліни
«НАЦІОНАЛЬНА ЛІТЕРАТУРА (АНГЛІЙСЬКА)»,
що викладається в межах ОПІ (ОПН)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 035 Філологія

Львів 2024 р.

Назва курсу	Національна література (англійська)
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська 1
Факультет і кафедра, за якою закріплені курс	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр і назва спеціальності	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія
Викладач курсу	Заваринська Марія Сергіївна, доктор філософії, доцент кафедри світової літератури
Контактна інформація викладача	Mariya.Zavarynska@lnu.edu.ua м. Львів, вул. Університетська 1, к. 431
Консультації з курсу відбуваються	Онлайн-консультації через Skype або схожі ресурси. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://lingua.lnu.edu.ua/course/natsionalna-literatura
Інформація про курс	Курс розроблений для того, аби студенти отримали необхідні знання про етапи розвитку англійської літератури (Просвітництво, романтизм, класичний реалізм), обов'язкові для того, щоб сформувані уявлення про процес, закономірності та своєрідність розвитку англійської літератури, засвоїти філософсько-естетичні засади творчості й еволюцію художнього методу провідних англійських письменників, зіставляти набуті знання з загальним культурним контекстом окремої історичної доби, виявляти спільність окремих тенденцій у європейській літературі. В курсі задіяно як традиційні, так і новітні літературно-критичні підходи до вивчення художньої літератури та процесу письма, які потрібні для того, щоб розвинути практичні навички аналізу літературного твору.
Коротка анотація курсу	Курс «Національна література (англійська)» є однією з нормативних дисциплін зі спеціальності 035 Філологія для освітньо-професійної програми рівня освіти бакалавр, яка викладається в VI семестрі в обсязі 2 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета і цілі курсу	Метою вивчення курсу «Національна література (англійська)» є засвоєння й осмислення фактів англійського літературного процесу Просвітництва, романтизму, класичного реалізму, особливостей співіснування в ньому традиційних і новаторських прийомів та засобів створення художнього образу, шляхів переосмислення традиційних тематичних мотивів. Курс розроблений таким чином, аби студенти вміли проаналізувати художній твір із запропонованої програми й виявити його поетичні особливості, охарактеризувати творчість письменників, що вивчаються. В курсі застосовано як традиційні, так і новітні літературно-критичні підходи до вивчення художньої літератури та процесу письма, які потрібні для того, щоб розвинути практичні навички аналізу літературного твору. Для прочитання запропоновано твори провідних англійських письменників.
Література для вивчення курсу	Основна література 1. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX століття. – Львів, 2019. 2. Література західноєвропейського середньовіччя / за ред. Н. Висоцької. – Вінниця, 2003. 3. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – К., 1997. 4. Рубанова Г. Л. Історія світової літератури. Західноєвропейське Середньовіччя (III-XIV ст.). – Львів, 2004. 5. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література: від античності до початку XIX століття: історико-естетичний нарис. – К.: вид. дім «КМ Академія», 2004. 6. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження. – Львів, 1993.

	<p>7. A companion to English Renaissance literature and culture / ed. by M. Hattaway. – Oxford, 2003.</p> <p>8. Bandrovska O. T. The English literature of the Middle Ages. – L'viv, 2008.</p> <p>9. Bloomsbury guide to English literature. The new authority on English literature / ed. by M. Wynne-Davies. – London, 1989.</p> <p>10. The Cambridge history of Medieval English literature / ed. by D. Wallace. – Cambridge, 1999.</p> <p>11. The Oxford history of English literature / ed. by G. K. Hunter. – Oxford, 1983.</p> <p style="text-align: center;">Додаткова література</p> <p>1. Бандровська О. Т. «Грозвий перевал» Емілі Бронте в культурному просторі вікторіанської Англії. Передмова // Е. Бронте. Грозвий перевал. – Харків, 2006. – С. 3-18.</p> <p>2. Габлевич М. Шекспірів Ерос життя і творчості // Вільям Шекспір. Сонети. – Львів, 1998.</p> <p>3. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. – К.: Либідь, 2006.</p> <p>4. Давиденко Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII століття. – К., 2007.</p> <p>5. Єфименко В. В. Культура Середньовіччя. Культура Відродження: Розділи VIII-IX // Історія світової літератури / кер. авт. кол. Л. Левчук. – 2-е вид., перероб. і доп. – К: Либідь, 1999. – С. 212-280.</p> <p>6. Літературознавча енциклопедія / автор-укладач Ковалів Ю. І. – У 2 т. – К.: ВЦ «Академія», 2007. – Т. 1, Т. 2.</p>
Обсяг курсу	2 кредити ECTS. Лекції – 8 год., практичні заняття – 4 год., самостійна робота – 48 год.
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення курсу студент буде знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • етапи, філософські та мовно-художні аспекти формування літератури Просвітництва, романтизму, класичного реалізму; • провідні жанри і стилі доби в їхній динаміці; • головні події з життя видатних національних письменників, їхні естетичні й літературні погляди. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеризувати літературну добу за історичними, ідейно-художніми передумовами, мовно-художніми особливостями, системою жанрів і жанрових різновидів; • розрізняти твори, які презентують літературну добу, за особливостями їхньої поетики, проблематикою; • виявляти в ході літературознавчих та філологічного аналізів творів, зіставлення оригіналу й перекладних варіантів риси авторського стилю, поетики, особливості семантики творів видатних митців доби.
Ключові слова	англійський просвітницький роман, англійська література сентименталізму, передромантизм, готичний роман, англійська література романтизму, ліро-епічна поема, історичний роман, класичний реалізм, соціально-психологічний роман, роман виховання, естетизм, неоромантизм, модернізм, група Блумсбері, техніка «потoku свідомості», імажизм, міфотворчість, драма-міф, роман-міф, поема-міф, інтелектуальний роман, роман-антиутопія, роман-дистопія, література втраченого покоління, комічний роман, драма-дискусія, театр абсурду, література молодих розгніваних, антиколоніальний роман, британський постмодерністський роман, історіографічний роман, філософський роман.

Формат курсу	Заочний.
	Лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації до іспиту.
Теми	<p>Тема 1. Особливості розвитку та національна своєрідність англійської літератури доби Просвітництва.</p> <p>Тема 2. Сентименталізм в англійській літературі XVIII століття. Передромантизм в англійській літературі доби Просвітництва. Якобинський роман.</p> <p>Тема 3. Англійська література доби романтизму. Творчість Дж. Г. Байрона. Творчість поетів-лейкістів. Життєвий і творчий шлях В. Скотта. Історичний роман.</p> <p>Тема 4. Англійська література класичного реалізму. Творчість Дж. Остін. Англійська література 30-40 рр. XIX століття. Література 50-60 рр. XIX століття.</p> <p>Практичне заняття 1. Аналіз твору за вибором (комп'ютерна презентація, виконана у групі).</p>
Підсумковий контроль, форма	Іспит у кінці семестру, усний.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань із гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату літературознавства, розуміння джерел історії англійської літератури, теорії літератури і методів літературно-критичного аналізу.
Навчальні методи і техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентації, лекції, практичні заняття, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки тощо), проектно-орієнтоване навчання, проблемні дискусії.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу передбачає використання загальнонавчаних комп'ютерних програм та операційних систем, доступу до мережі інтернет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • поточний контроль: 50% семестрової оцінки; макс. кількість балів – 50 • іспит: 50% семестрової оцінки; макс. кількість балів – 50 <p>Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p> <p>Письмові роботи: очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, проєкт-презентація). Академічна доброчесність: очікується, що роботи студентів будуть результатом їхніх оригінальних досліджень чи міркувань. Обов'язковими є наявність посилань на використані джерела, а також точні посилання на джерела, неприпустимими є списування, втручання в роботу інших студентів. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. В будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися всіх строків, визначених для виконання всіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Вся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем винятково в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали, отримані під час виконання практичних завдань, написання тематичних тестів, за результатами самостійної роботи, а також бали, отримані на іспиті. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність</p>

	<p>студента під час практичних занять. Недопустимими є пропуски і запізнення на заняття (без поважної причини), користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних із навчанням, списування та плагіат, несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до іспиту</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Загальна характеристика англійської літератури доби Просвітництва: періодизація. 2. Класицизм в англійській літературі першої половини XVIII століття. Творчість А. Поупа. 3. Розвиток журналістики в Англії початку XVIII століття. 4. Розвиток англійського просвітницького роману: головні джерела, жанрові різновиди, етапи розвитку. 5. Життєвий і творчий шлях Д. Дефо. «Робінзон Крузо» як перший просвітницький роман. 6. Життя і творчість Дж. Свіфта. Сатиричне спрямування та жанрова своєрідність «Мандрів Гуллівера». 7. Життєвий і творчий шлях Г. Філдінга. Роман «Історія Тома Джонса, знайди»: жанрові особливості, композиція, новаторство. 8. Сентименталізм в англійській літературі XVIII століття. 9. Англійська поезія сентименталізму. 10. Творчість Л. Стерна. «Життя та думки Трістрама Шенді, джентльмена» як пародія на англійський просвітницький роман, літературне новаторство. 11. Передромантизм в англійській літературі останньої третини XVIII століття. 12. Поезія передромантизму. Творчість Дж. Макферсона і Т. Чаттертона. 13. Готичний роман в англійській літературі останньої третини XVIII століття: поетика, представники. «Замок Отранто» Г. Волпола як зразок готичного роману. 14. Якобинський роман в англійській літературі кінця XVIII – початку XIX століття: поетика, представники. Роман В. Годвіна «Пригоди Калеба Вільямса» як зразок якобинського роману. 15. Життєвий і творчий шлях В. Блейка: особливості художнього методу. 16. Загальні тенденції розвитку англійської літератури XIX століття. 17. Особливості англійського романтизму: етапи розвитку, жанрова система, представники. 18. Творчість поетів-лейкістів. Передмова до «Ліричних балад» як перший маніфест англійського романтизму. 19. Діяльність лондонських романтиків. 20. Життєвий і творчий шлях Дж. Г. Байрона. Жанр ліро-епічної поеми у творчості Дж. Г. Байрона. 21. Творчість П. Б. Шеллі – поета, драматурга, теоретика літератури. 22. Життєвий і творчий шлях В. Скотта. Особливості історичного роману В. Скотта. 23. Особливості формування англійського реалізму XIX століття: основні етапи розвитку. Жанрова система англійського реалістичного роману XIX століття. 24. Творчість Дж. Остін як місток між просвітницьким реалізмом і класичним реалізмом XIX століття. 25. Індустріальний роман. Творчість Е. Гаскел. 26. Життєвий і творчий шлях Ч. Діккенса. Проблематика та художня своєрідність романів Ч. Діккенса. 27. Життєвий і творчий шлях В. М. Теккерея. Роман «Ярмарок суєти»: жанрова своєрідність, проблематика, образна система.

	<p>28. Життєвий і творчий шлях Ш. Бронте.</p> <p>29. Роман Е. Бронте «Грозвий перевал»: особливості творчого методу письменниці.</p> <p>30. Проблематика та художня своєрідність творчості Джордж Еліот.</p> <p>31. Творчість Е. Треллопа як втілення найтипівіших рис вікторіанського суспільства.</p>
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано після завершення курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж./ год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год.	Термін виконання
1 / 2 год.	<p>Тема 1. Особливості розвитку та національна своєрідність англійської літератури доби Просвітництва. Загальна характеристика історико-літературного процесу XVIII століття в Англії. Англійська філософська думка епохи Просвітництва. Національна своєрідність і періодизація англійської літератури. Класицизм як провідний літературний напрям в англійській літературі раннього Просвітництва. Творчість О. Поупа. Розвиток журналістики.</p>	лекція	<p>1. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – К., 1997. 2. Bloomsbury guide to English literature. The new authority on English literature / ed. by M. Wynne-Davies. – London, 1989. 3. Fletcher R. H. A history of English literature. – Access mode: http://www.fullbooks.com/A-History-of-English-Literature1.html</p>	Самостійно опрацювати поетичний трактат: Pope A. An essay on criticism. – Access mode: http://poetry.ever.org/essay-on-criticism.html	
2 / 2 год.	<p>Тема 2. Сентименталізм в англійській літературі XVIII століття. Передромантизм в англійській літературі доби Просвітництва. Якобинський роман. Англійський сентименталізм. Поезія сентименталізму. Творчий шлях О. Голдсмита. Творчість Л. Стерна: «Життя та думки Трістрама Шенді, джентльмена» як</p>	лекція	<p>1. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – К., 1997. 2. Bloomsbury guide to English literature. The new authority on English literature / ed. by M. Wynne-Davies. – London, 1989. 3. Fletcher R. H. A history of English literature. – Access mode: http://www.fullbooks.com/A-History-of-English-Literature1.html</p>		

	<p>пародія на англійський просвітницький роман. Літературне новаторство Л. Стерна, теорія «коники». Естетика передромантизму. Поетика готичного роману. Поезія передромантизму: Дж. Макферсон, Т. Чаттертон. Творчість В. Блейка: особливості художнього методу. Якобинський роман як синтез надбань англійського просвітницького роману: В. Годвін «Калеб Вільямс; або Речі, як вони є».</p>				
<p>3 / 2 год.</p>	<p>Тема 3. Англійська література доби романтизму. Творчість Дж. Г. Байрона. Творчість поетів-лейкістів. Життєвий і творчий шлях В. Скотта. Історичний роман. Загальна характеристика англійського романтизму: періодизація, національна своєрідність, естетичні погляди англійських романтиків, жанрова система. Творчість поетів-лейкістів. Передмова до «Ліричних балад» як маніфест англійської літератури романтизму. Життя і творчість В. Скотта. Особливості історичного роману В. Скотта.</p>	<p>лекція</p>	<p>1. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX століття. – Львів, 2019. 2. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – К., 1997. 3. Bloomsbury guide to English literature. The new authority on English literature / ed. by M. Wynne-Davies. – London, 1989.</p>	<p>Самостійно опрацювати: Wordsworth W. Preface to lyrical ballads // Lyrical ballads & other poems / W. Wordsworth, S. T. Coleridge. – Wordsworth Editions, 2003. – P. 5-25.</p>	

<p>4 / 2 год.</p>	<p>Тема 4. Англійська література класичного реалізму. Творчість Дж. Остін. Англійська література 30-40 рр. XIX століття. Література 50-60 рр. XIX століття. Реалізм як літературний напрям. Естетичні погляди англійських письменників-реалістів. Періодизація та жанрова система англійського класичного реалізму. Творчість Дж. Остін як засновниці психологічного роману в англійській літературі. Індустріальний роман: творчість Е. Гаскел і Б. Дізраелі. Творчість сестер Бронте: особливості художнього методу. Творчий шлях Ч. Діккенса і В. Теккерея. Проблематика творчості Джордж Еліот. Творчий шлях Е. Троллопа: особливості художнього методу.</p>	<p>лекція</p>	<p>1. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX століття. – Львів, 2019. 2. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – К., 1997. 3. Bloomsbury guide to English literature. The new authority on English literature / ed. by M. Wynne-Davies. – London, 1989. 4. A companion to the Victorian novel / ed. by P. Brantlinger and W. Thesing. – Oxford, 2002. 5. Adams J. E. A history of Victorian literature. – Chichester, 2009. 6. Jane Austen / ed. and with an introd. by H. Bloom. – New York, 2009.</p>	<p>Самостійно опрацювати тему «Творчість сестер Бронте: особливості художнього методу» і написати есе: 1. Sisters Bronte’s literary phenomenon. 2. Romantic features of Emily and Anne Bronte’s oeuvre. 3. Romantic and gothic features of Charlotte Bronte’s oeuvre. 4. The «universal» tragedy of Heathcliff in «Wuthering Heights» by Emily Bronte. 5. Literary motifs and allusions in «Jane Eyre» by Charlotte Bronte. 6. Main motifs and themes of «The Tenant of Wildfell Hall» by Anne Bronte. 7. The idea of a female artist as exemplified by Anne and Charlotte Bronte’s novels.</p>	
<p>5 / 2 год.</p>	<p>Аналіз твору за вибором (комп’ютерна презентація, виконана у групі). 1. «Робінзон Крузо» Д. Дефо і «Мандри Гуллівера» Дж. Свіфта як перші просвітницькі романи в англійській</p>	<p>практичне заняття</p>			

<p>літературі: жанрова своєрідність.</p> <p>2. Художні особливості роману Г. Філдінга «Історія Тома Джонса, знайди».</p> <p>3. Художні особливості роману Л. Стерна «Життя та думки Трістрама Шенді, джентльмена».</p> <p>4. Особливості історичного роману В. Скотта «Айвенго».</p> <p>5. Жанр роману виховання у творчості Ч. Діккенса: «Девід Копперфільд».</p> <p>6. Автор і герой у романі В. Теккерея «Ярмарок суєти».</p>				
--	--	--	--	--