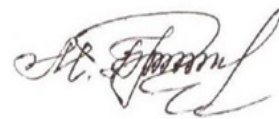


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено
на засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 7 від 01 червня 2023 р.)

Завідувач кафедри



Силабус із навчальної дисципліни
«ВСТУП ДО ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА»,
що викладається в межах ОПІ (ОПН)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 035 Філологія

Львів 2023 р.

Назва курсу	Вступ до літературознавства (заочна форма навчання)
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія
Викладачі курсу	Поліщук Надія Юріївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури
Контактна інформація викладачів	nadiya.polishchuk@lnu.edu.ua ; nadiya.poli2020@gmail.com м. Львів, вул. Університетська 1, к. 431
Консультації з курсу відбуваються	Онлайн-консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Інформація про курс	Дисципліна «Вступ до літературознавства» є однією з нормативних дисциплін зі спеціальності 035 Філологія для освітньо-професійної програми рівня освіти бакалавр, яка викладається в I семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Курс розроблено так, щоб виробити в студента науковий інтерес до фахового аналізу літературного тексту. Увагу дисципліни зосереджено на поступовому розкритті літературознавства як науки про літературу і як словесного виду мистецтва, що передбачає поділ на такі складові: вступ (специфіка й основні функції літератури); засади поетики літературного твору; парадигматика літератури; історія літературознавчої думки.
Мета та цілі курсу	Метою викладання дисципліни «Вступ до літературознавства» є ознайомлення студентів із ключовими поняттями літературознавчої термінології, вироблення навичок та вміння самостійного аналізу художнього тексту, загальне розуміння й усвідомлення процесу літературного розвитку, ознайомлення з методологічними засадами літературознавчих шкіл та напрямів.
Література для вивчення дисципліни	<p style="text-align: center;">Основна література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство і культурологія. – К., 2008. 2. Безпечний І. Теорія літератури. – К., 2009. 3. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство. – К., 2008. 4. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. – К., 2001. 5. Качуровський І. Генерика і архітектоніка. Засади наукового літературознавства. – К., 2008. 6. Наливайко Д. Искусство: направления, течения, стили. – Кн. 1. – К., 1981. – Кн. 2. – К., 1985. 7. Ткаченко А. Мистецтво слова. – К., 2003. 8. Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. – М., 1978. 9. М. Н. Abrams. A Glossary of Literary Terms. Seventh Edition. – Cornell University: Heinle & Heinle, 1999 // https://mthoyibi.files.wordpress.com/2011/05/a-glossary-of-literary-terms-7th-ed_m-h-abrams-1999.pdf

	<p>10. Glossary of Literary Terms // https://literaryterms.net/glossary-of-literary-terms/</p> <p style="text-align: center;">Додаткова література</p> <ol style="list-style-type: none"> Копистянська Н. Х. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства. – Л., 2005. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / за ред. А. Волкова. – Чернівці, 2001. Література. Теорія. Методологія. – К.: Києво-Могилянська Академія, 2006. Літературознавча енциклопедія: у 2-х т. / Укладач Ю. Ковалів. – К., 2007. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Гром'яка. – К., 2006.
Тривалість курсу	90 год.
Обсяг курсу	лекції – 6 год., практичні заняття – 6 год., самостійна робота – 78 год.
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу студент буде знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обсяг предмета літературознавства; основні та допоміжні галузі дисципліни; • зв'язок літературознавства з іншими гуманітарними дисциплінами; • основні компоненти змісту і форми літературного твору; • образний характер художньої літератури; • особливості поетичного мовлення; • проблеми генології: жанро-родову характеристику літератури; • процес літературного розвитку. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • володіти термінологічним апаратом сучасного літературознавства; • аналізувати й інтерпретувати літературні твори з використанням опанованого теоретичного матеріалу; • здійснювати аналіз літературного процесу.
Ключові слова	літературознавство, поетика, сюжет, персонаж, композиція, тропи, віршознавство, жанр, літературний напрям, доба
Формат курсу	Заочний
	лекції, практичні заняття, самостійна робота
Теми	<p>Тема 1. Літературознавство і література. Засади поетики літературного твору.</p> <p>Тема 2. Проблеми генології.</p> <p>Тема 3. Парадигматика літератури.</p> <p>Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</p>
Підсумковий контроль, форма	Іспит по завершенні курсу, письмовий
Пререквізити	Вивчення курсу передбачає наявність базових знань з гуманітарних дисциплін
Навчальні методи та техніки, які будуть	Лекції, практичні заняття, мультимедійні презентації, тематичні дискусії

використовуватися під час викладання курсу	
Необхідне обладнання	Вивчення курсу передбачає використання мультимедійного проектора
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за загальноприйнятою шкалою:</p> <p>Поточний (семестровий) контроль (практичні заняття) – 30 балів. Самостійна робота – 20 балів. Підсумковий (семестровий) контроль (іспит) – 50 балів. Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p> <p>Письмові роботи: очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт. Академічна доброчесність: очікується, що роботи студентів будуть самостійними й оригінальними. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість бути присутніми на заняттях. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися всіх термінів, визначених для виконання всіх видів письмових робіт, передбачених програмою курсу. Література. Вся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані під час семестру при виконанні передбачених завдань, зокрема, підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час дискусій; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних із навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не допускаються.</p>
Питання до іспиту	<ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет та завдання літературознавства. 2. Основні та допоміжні галузі літературознавства. Література як вид мистецтва. 3. Зміст і форма літературного твору. Основні змістові та формальні категорії. 4. Сюжет літературного твору. Основні типи і функції сюжетів. 5. Персонаж літературного твору. Види персонажів. Система персонажів. 6. Композиція літературного твору. Основні компоненти композиції. 7. Художній образ. Види літературно-художніх образів. 8. Зображально-виражальні засоби, їх види та особливості. 9. Художній троп. Класифікація тропів та їх видів.

	<p>10. Стилiстичнi фiгури: загальна характеристика i класифiкацiя. Риторичнi фiгури та їх функцiї.</p> <p>11. Мова художнього твору. Поняття про художнiй стиль.</p> <p>12. Метрика. Основнi метричнi категорiї. Версифiкацiйнi системи.</p> <p>13. Фонiка. Звукова характеристика мови. Рима, її види та функцiї. Системи римування.</p> <p>14. Строфiка. Строфи античного походження. Строфи схiдного походження. Романськi строфи.</p> <p>15. Подiл лiтератури на роди, жанри, жанровi рiзновиди.</p> <p>16. Епiчний рiд лiтератури. Система епiчних жанрiв лiтератури, їх особливостi.</p> <p>17. Лiричний рiд лiтератури. Жанровий подiл лiрики: традицiйний i сучасний пiдходи.</p> <p>18. Драматичний рiд лiтератури. Трагедiя, комедiя i драма як лiтературнi жанри.</p> <p>19. Процеси жанрового синтезу i диференцiацiї.</p> <p>20. Лiтературний стиль, напрям, течiя, школа. Теорiя «культурних хвиль» Д. Чижевського.</p> <p>21. Ренесанс i бароко як лiтературно-iсторичнi епохи європейської культури.</p> <p>22. Лiтературно-iсторична доба Просвiтництва: напрями i течiї.</p> <p>23. Романтизм як лiтературно-iсторична епоха: течiї i школи.</p> <p>24. Лiтературнi напрями ХІХ ст. Реалiзм. Натуралiзм. Iмпресiонiзм.</p> <p>25. Лiтературнi напрями ХІХ ст. Неоромантизм. Естетизм.</p> <p>26. Модернiзм як лiтературно-iсторична епоха першої половини ХХ ст. Модернiзм i авангардизм. Модернiстичнi й авангардистичнi лiтературнi напрями.</p> <p>27. Постмодернiзм як фiлософсько-естетична система другої половини ХХ ст.</p> <p>28. Лiтературний процес. Традицiї i новаторство.</p>
Опитування	Анкету-оцiнку з метою оцiнювання якостi курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж./ дата/ год.	Тема, план, короткi тези	Форма діяльності	Лiтература. Ресурси в iнтернетi	Завдання, год	Тер- мiн вико- нання
1 2 год.	<p>Тема 1. Лiтературознавство i лiтература. Засади поетики лiтературного твору.</p> <p>1. Предмет та завдання лiтературознавства.</p> <p>2. Змiст i форма лiтературного твору.</p> <p>3. Поняття про лiтературний</p>	лекцiя	<p>1. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорiя лiтератури. – К., 2001.</p> <p>2. Качуровський І. Генерика i архiтектонiка. – Кн. II.– К., 2008.</p> <p>3. Копистянська Н. Х. Час i простiр у мистецтвi слова. – Л.: Паїс, 2012.</p>	<p>Самостiйно опрацювати тексти:</p> <p>1. Касперський Е. Лiтература. Теорiя. Методологiя // Лiтература. Теорiя. Методологiя. – К.: Києво-</p>	

	сюжет. Сюжетна типологія. 4. Персонаж літературного твору. Система персонажів. 5. Композиція і архітектоніка у творі літератури. 6. Художній образ. Види літературно-художніх образів. 7. Поняття про художній троп. Класифікація тропів та їх видів. 8. Стилистичні і риторичні фігури. 9. Мова художнього твору. Поняття про художній стиль. 10. Метрика. Фоніка. Строфіка.		4. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Гром'яка. – К., 2006. 5. Лотман Ю. Аналіз поетического текста // https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Lotm/index.php 6. Лотман Ю. Структура художественного текста // https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Lotman/Index.php 7. Ткаченко А. Мистецтво слова. – К., 2003. 8. Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. – М., 1978. 9. М. Н. Abrams. A Glossary of Literary Terms. Seventh Edition. – Cornell University: Heinle & Heinle, 1999 // https://mthoyibi.files.wordpress.com/2011/05/a-glossary-of-literary-terms-7th-ed_mh-abrams-1999.pdf	Могиллянська Академія, 2006. – С. 9-38. 2. Рудницький М. Між ідеєю і формою // Рудницький М. Від Мирного до Хвильового. Між ідеєю і формою. – Дрогобич: Відродження, 2009. – С. 436-447. 3. Левицька О. Історіографічні аспекти дослідження поезики художнього часопростору // Діалогічні обертони. – Л., 2014. – С. 179-189. 4. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Літературно-художній образ // Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. – К.: Либідь, 2001. – С. 96-116. (35 год.)	
2 2 год.	Літературознавчий аналіз поезики прозового тексту.	практичне заняття	1. Е.-А. По. Чорний кіт. Падіння дому Ашерів. 2. Д.-Г. Лоуренс. Запах хризантеми. 3. Дж. Джойс. Евеліна. 4. Е. Гемінгвей. Сніги Кіліманджаро. 5. В. Вулф. Жінка в дзеркалі (Відображення).		
3 2 год.	Літературознавчий аналіз поетичного тексту.	практичне заняття	1. П.-Б. Шеллі. Хмара 2. С. Малларме. Квіти. Відновлення. Зітхання. Волосся. Віяло. 3. Р.-М. Рільке. Іспанська	Самостійно опрацювати тексти: 1. Еко У. Семантика	

			<p>танцюристка (пер. В. Стуса; пер. М. Бажана).</p> <p>4. С. Плат. Т. Тюльпани. Суперник. Вдова. Зимові дерева.</p> <p>5. П. Целян. Темне око у вересні. Волотисте сонце. Осокорє, ти в пїтьмі сивієш.</p> <p>6. Е. Дікінсон. Хистка пелюстка розповита. Невже і справді буде ранок. Герой, хто бореться прилюдно. Бджола в танку між віт.</p> <p>7. Ф.-Г. Лорка. Балада про морську воду. Затончик. Місяць на підповні. Суха земля. Хрест.</p>	<p>метафори // Еко. У. Роль читача. Дослідження з семіотики текстів. – Л.: Літопис, 2004. – С. 107-137.</p> <p>2. Аверинцев С. Символ // https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/aver/simv.php</p> <p>3. Гайдеггер М. Мова в поезії // Гайдеггер М. Дорогою до мови. – Л.: Літопис, 2007. – С. 41-81 // https://shron1.chtyvo.org.ua/HeideggerMartin/Sutnist_movy.pdf</p>	
4 2 год.	<p>Тема 2. Проблеми генології.</p> <p>1. Поділ літератури на роди, жанри, жанрові різновиди.</p> <p>2. Епічний рід літератури. Система епічних жанрів літератури; їх особливості.</p> <p>3. Ліричний рід літератури. Жанровий поділ лірики: традиційний і сучасний підходи.</p> <p>4. Драматичний рід літератури. Трагедія, комедія і драма як літературні жанри.</p> <p>5. Процеси жанрового синтезу і диференціації.</p>	лекція	<p>1. Будний В., Ільницький М. Компаративна генологія // Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство. – К., 2008. – С. 193-213.</p> <p>2. Качуровський І. Жанри нового письменства // Качуровський І. Генерика і архітектоніка. – К., 2008. – Кн. II. – С. 125-321.</p> <p>3. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Гром'яка. – К., 2006.</p> <p>4. Копистянська Н. Х. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства. – Л., 2005.</p> <p>5. М. Н. Abrams. A Glossary of Literary Terms. Seventh Edition. – Cornell University: Heinle & Heinle, 1999 //</p>	<p>Самостійно опрацювати тексти:</p> <p>1. Копистянська Н. Х. Поняття «жанрова система» // Копистянська Н. Х. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства. – Л.: Паїс, 2005. – С. 61-79.</p> <p>2. Тодоров Ц. Походження жанрів // Тодоров Ц. Поняття літератури та інші есе. – К., 2006. – С. 22-40.</p> <p>3. Маркевич Г. Літературные роды и жанры // Маркевич Г. Основные проблемы науки о</p>	(14 год.)

			https://mthoyibi.files.wordpress.com/2011/05/a-glossary-of-literary-terms-7th-ed_m-h-abrams-1999.pdf	літературе. – М.: Прогресс, 1980. – С. 169-202. (25 год.)	
5 2 год.	Літературознавчий аналіз художніх творів.	практичне заняття	1. Х. Сільва. Ноктюрн. 2. К. Шопен. Ніч прийшла повільно. 3. К. Менсфілд. Урок музики. 4. В. Вулф. Струнний квартет. 5. Г. Тракль. Самота (переклади Т. Гавриліва та О. Зуєвського). 6. Ф. Кафка. Стерновий. Дзига. Сільський лікар. 7. Е. По. Тиша. Тінь.		
6 2 год.	Тема 3. Парадигматика літератури. 1. Поняття літературної доби, напрямку, течії, школи. Теорія «культурних хвиль» Д. Чижевського. 2. Засади поетики і естетики культурно-історичних епох від Ренесансу до Постмодернізму. Провідні напрями і течії. 3. Літературний процес: традиції і новаторство.	лекція	1. Будний В., Ільницький М. Рівень літературних стилів і напрямів // Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство. – К., 2008. – С. 213-241. 2. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Гром'яка. – К., 2006. 3. Наливайко Д. Искусство: направления, течения, стили. – Кн. 1. – К., 1981. – Кн. 2. – К., 1985. 4. М. Н. Abrams. A Glossary of Literary Terms. Seventh Edition. – Cornell University: Heinle & Heinle, 1999 // https://mthoyibi.files.wordpress.com/2011/05/a-glossary-of-literary-terms-7th-ed_m-h-abrams-1999.pdf	Самостійно опрацювати текст: 1. Д. Чижевський. Культурно-історичні епохи // Д. Чижевський. Філософські твори у 4-х т. – Т. 2. – К.: Смолоскип, 2005. – С. 24-36. Режим доступу: http://litopys.org.ua/chyzh/chyb16.htm (3 год.)	