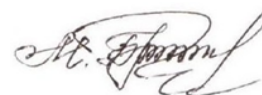


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено
на засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 11 від 27 червня 2025 р.).

Завідувач кафедри



Силабус із навчальної дисципліни
«ВСТУП ДО ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА»,
що викладається в межах ОПШ (ОПН)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності В11 Філологія

Львів 2025 р.

Назва курсу	Вступ до літературознавства
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська 1
Факультет і кафедра, за якими закріплений курс	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр і назва спеціальності	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки В11 Філологія
Викладач курсу	Поліщук Надія Юріївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури
Контактна інформація викладача	nadiya.polishchuk@lnu.edu.ua nadiya.poli2020@gmail.com м. Львів, вул. Університетська 1, к. 431
Консультації з курсу відбуваються	Онлайн-консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://lingua.lnu.edu.ua/course/vstup-do-literaturoznavstva
Інформація про курс	Курс «Вступ до літературознавства» розроблено так, щоб виробити у студента науковий інтерес до фахового аналізу літературного тексту. Увагу курсу зосереджено на поступовому розкритті літературознавства як науки про літературу і як словесного виду мистецтва, що передбачає поділ на такі складові: вступ (специфіка й основні функції літератури), засади поетики літературного твору, парадигматика літератури, історія літературознавчої думки.
Коротка анотація курсу	Курс «Вступ до літературознавства» є однією з нормативних дисциплін зі спеціальності В11 Філологія для освітньо-професійної програми рівня освіти бакалавр, яка викладається в I семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета і цілі курсу	Метою викладання курсу «Вступ до літературознавства» є ознайомлення студентів із ключовими поняттями літературознавчої термінології, вироблення навичок та вміння самостійного аналізу художнього тексту, загальне розуміння й усвідомлення процесу літературного розвитку, ознайомлення з методологічними засадами літературознавчих шкіл і напрямів.
Література для вивчення курсу	<p style="text-align: center;">Основна література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство та культурологія. – К., 2008. 2. Безпечний І. Теорія літератури. – К., 2009. 3. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство. – К., 2008. 4. Галич О. Історія вітчизняного та світового літературознавства. – Луганськ, 2000. 5. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. – К., 2001. 6. Качуровський І. В. Генерика і архітектоніка. Засади наукового літературознавства. – Кн. II. – К., 2008. 7. Ткаченко А. Мистецтво слова (Вступ до літературознавства). – К., 2003. 8. Abrams M. A glossary of literary terms. Seventh edition. – Cornell University: Heinle & Heinle, 1999. – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://mthoyibi.files.wordpress.com/2011/05/a-glossary-of-literary-terms-7th-ed_m-h-abrams-1999.pdf 9. Glossary of literary terms. – Електронний ресурс. – Режим доступу:

	https://literaryterms.net/glossary-of-literary-terms/ Додаткова література 1. Копистянська Н. Х. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства. – Львів, 2005. 2. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. – Чернівці, 2001. 3. Література. Теорія. Методологія. – К.: Києво-Могилянська Академія, 2006. 4. Літературознавча енциклопедія: у 2-х т. / укл. Ю. Ковалів. – К., 2007. 5. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Гром'яка. – К., 2006. 6. Наєнко М. Історія українського літературознавства. – К., 2001.
Тривалість курсу	90 год.
Обсяг курсу	3 кредити ECTS. Лекції – 16 год., практичні заняття – 16 год., самостійна робота – 58 год.
Очікувані результати навчання	Після завершення курсу студент буде знати: обсяг предмету літературознавства, основні та допоміжні галузі дисципліни, зв'язок літературознавства з іншими гуманітарними дисциплінами, основні компоненти змісту і форми літературного твору, образний характер художньої літератури, особливості поетичного мовлення, проблеми генології: жанро-родову характеристику літератури, процес літературного розвитку, основні етапи розвитку західного літературознавства, історію української літературознавчої думки. вміти: володіти термінологічним апаратом сучасного літературознавства, аналізувати й інтерпретувати літературні твори з використанням опанованого теоретичного матеріалу, здійснювати аналіз літературного процесу, розпізнавати різні літературознавчі методології.
Ключові слова	Літературознавство, поетика, сюжет, персонаж, композиція, тропи, віршознавство, жанр, літературний напрям, доба.
Формат курсу	Очний.
	Лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації до іспиту.
Теми	Тема 1. Літературознавство і література. Тема 2. Засади поетики літературного твору. Практичне заняття. Літературознавчий аналіз поетики прозового тексту. Тема 3. Поетичний синтаксис. Практичне заняття. Літературознавчий аналіз поетичного тексту. Тема 4. Питання віршознавства. Практичне заняття. Структурний аналіз поетичного тексту. Тема 5. Проблеми генології. Практичне заняття. Літературознавчий аналіз художніх творів. Тема 6. Парадигматика літератури. Практичне заняття. Літературознавчий аналіз художніх творів. Тема 7. Літературознавча методологія. Практичне заняття. Літературознавчий аналіз твору.
Підсумковий контроль, форма	Іспит у кінці I семестру, письмовий.

Пререквізити	Вивчення курсу передбачає наявність базових знань із гуманітарних дисциплін.
Навчальні методи і техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Лекції, практичні заняття, мультимедійні презентації, тематичні дискусії.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу передбачає використання мультимедійного проєктора.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за таким співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • поточний (семестровий) контроль (практичні заняття) – 40 балів • самостійна робота – 10 балів • підсумковий (семестровий) контроль (іспит) – 50 балів <p>Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p> <p>Письмові роботи: очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт. Академічна доброчесність: очікується, що роботи студентів будуть самостійними й оригінальними. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість бути присутніми на заняттях. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися всіх термінів, визначених для виконання всіх видів письмових робіт, передбачених програмою курсу. Література. Вся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані під час семестру при виконанні передбачених завдань, зокрема, підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях і активність студента під час дискусій, неприпустимість пропусків та запізнь на заняття, користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних із навчанням, списування і плагіат, несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не допускаються.</p>
Питання до іспиту	<ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет і завдання літературознавства. 2. Основні та допоміжні галузі літературознавства. 3. Література як вид мистецтва. Специфічні властивості художньої літератури. Функції літератури. 4. Зміст і форма літературного твору. Основні змістові та формальні категорії.

5. Тема, ідея, проблема, мотив як змістові компоненти літературного твору.
6. Сюжет літературного твору як формозмістова категорія. Поняття сюжету й фабули. Основні типи і функції сюжетів.
7. Основні компоненти сюжету, їх функції. Позасюжетні елементи твору.
8. Персонаж літературного твору. Види персонажів. Система персонажів.
9. Літературний характер. Способи творення літературного характеру.
10. Композиція літературного твору. Основні компоненти композиції.
11. Автор і наратор літературного твору. Класифікація форм оповіді.
12. Поняття твору, тексту, дискурсу.
13. Часо-просторова структура літературного твору.
14. Способи викладу художнього матеріалу, їх особливості. Художня деталь, її види та функції.
15. Художній образ. Види літературно-художніх образів.
16. Зображально-виражальні засоби, їх види й особливості.
17. Художній троп. Класифікація тропів та їх видів.
18. Епітет і порівняння.
19. Метафора (її різновиди). Метонімія (її різновиди).
20. Іронія. Окси(ю)морон. Гіпербола. Мейозис. Літота.
21. Стилїстичні фігури: загальна характеристика і класифікація.
22. Інверсія та еліпс у літературному творі. Асиндетон і полісиндетон.
23. Лексичні (плеоназм, тавтологія) та синтаксичні (синтаксичний паралелізм, анафора, епіфора та їх комбінації) повтори.
24. Фігури зіставлення і протиставлення. Ампліфікація. Градація. Антитеза. Парономазія.
25. Риторичні фігури та їх функції.
26. Мова художнього твору. Поняття про художній стиль.
27. Метрика. Основні метричні категорії.
28. Версифікаційні системи (метрична, силабічна, тонічна, силабо-тонічна).
29. Змішані версифікаційні системи. Верлібр, поезія у прозі, «ритмізована» проза.
30. Фоніка. Поняття евфонії / какофонії. Звукова характеристика мови: алітерація, асонанс, консонанс, ономатопея.
31. Рима, її види та функції. Системи римування.
32. Строфіка. Поняття строфи. Прості строфи: моностих і дистих, терцет і катрен.
33. Строфи античного походження.
34. Романські строфи. Сонет як строфа і як жанр. Різновиди сонета. Побічні форми сонета.
35. Строфи східного походження.
36. Історичні строфи.
37. Поділ літератури на роди, жанри, жанрові різновиди.
38. Епічний рід літератури. Система епічних жанрів.
39. Особливості великих і малих епічних жанрів, їх різновиди.
40. Ліричний рід літератури. Жанровий поділ лірики: традиційний та сучасний підходи.

	<p>41. Драматичний рід літератури. Трагедія, комедія і драма як літературні жанри.</p> <p>42. Процеси жанрового синтезу та диференціації.</p> <p>43. Літературний стиль, напрям, течія, школа. Теорія «культурних хвиль» Д. Чижевського.</p> <p>44. Ренесанс і бароко як літературно-історичні епохи європейської культури: напрями і течії.</p> <p>45. Літературно-історична доба Просвітництва: напрями і течії.</p> <p>46. Романтизм як літературно-історична епоха: течії і школи.</p> <p>47. Літературні напрями XIX століття. Реалізм.</p> <p>48. Літературні напрями XIX століття. Натуралізм. Імпресіонізм.</p> <p>49. Літературні напрями XIX століття. Неоромантизм. Естетизм.</p> <p>50. Модернізм як літературно-історична епоха першої половини XX століття. Модернізм і авангардизм.</p> <p>51. Основні напрями модернізму. Символізм. Експресіонізм. Екзистенціалізм.</p> <p>52. Основні напрями авангардизму. Футуризм. Дадаїзм. Сюрреалізм.</p> <p>53. Постмодернізм як філософсько-естетична система другої половини XX століття.</p> <p>54. Літературний процес. Традиції і новаторство.</p> <p>55. Основні напрями та школи літературознавства XIX століття. Міфологічна і культурно-історична школа. Компаративістика. Біографічний метод</p> <p>56. Літературознавчі школи першої половини XX століття. Інтуїтивізм. Психоаналіз. Архетипна критика.</p> <p>57. Літературознавчі школи першої половини XX століття. Формалізм. Нова критика. Феноменологія.</p> <p>58. Літературознавчі школи другої половини XX століття. Структуралізм. Семіотика. Феміністична критика.</p> <p>59. Літературознавчі школи другої половини XX століття. Герменевтика. Рецептивна естетика. Критика діалогізму.</p> <p>60. Літературознавчі школи другої половини XX століття. Деконструктивізм. Постструктуралізм.</p> <p>61. Основні етапи розвитку українського літературознавства: від зародження до XIX століття.</p> <p>62. Напрями і школи українського літературознавства XX століття.</p> <p>63. Розвиток українського літературознавства в діаспорі.</p>
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год.	Термін виконання
1 / 1 год.	Тема 1. Літературознавство і література. Предмет і завдання літературознавства. Основні та допоміжні галузі літературознавства. Література як вид мистецтва. Особливості й функції художньої літератури.	лекція	1. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. – К., 2001. 2. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Гром'яка. – К., 2006. 3. Ткаченко А. Мистецтво слова (Вступ до літературознавства). – К., 2003. 4. Abrams M. A glossary of literary terms. Seventh edition. – Cornell University: Heinle & Heinle, 1999. – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://mthoyibi.files.wordpress.com/2011/05/a-glossary-of-literary-terms-7th-ed_m-h-abrams-1999.pdf	Самостійно опрацювати розділи з праці: Касперський Е. Література. Теорія. Методологія // Література. Теорія. Методологія. – К.: Києво-Могилянська Академія, 2006. – С. 9-38. 8 год.	
1-5 / 10 (4/6) год.	Тема 2. Засади поетики літературного твору. Поняття змісту і форми літературного твору. Основні змістові та формальні категорії. Сюжет літературного твору. Типологія сюжетів. Персонажна система твору. Поняття автора і наратора. Класифікація форм оповіді. Часопросторова структура твору. Мова художнього твору. Поняття про художній образ.	лекція	1. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. – К., 2001. 2. Качуровський І. В. Засади наукового літературознавства // Качуровський І. В. Генерика і архітектоніка. Засади наукового літературознавства. – Кн. II. – К., 2008. – С. 5-125. 3. Копистянська Н. Х. Час і простір у мистецтві слова. – Львів, 2012. 4. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Гром'яка. – К., 2006. 5. Ткаченко А. Мистецтво слова (Вступ	Самостійно опрацювати тексти: 1. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Літературно-художній образ // Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. – К.: Либідь, 2001. – С. 96-116. 2. Левицька О. С. Історіографічні аспекти дослідження поетики художнього	

	Літературознавчий аналіз поезики прозового тексту.	практичне заняття	<p>до літературознавства). – К., 2003.</p> <p>6. Abrams M. A glossary of literary terms. Seventh edition. – Cornell University: Heinle & Heinle, 1999. – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://mthoyibi.files.wordpress.com/2011/05/a-glossary-of-literary-terms-7th-ed_m-h-abrams-1999.pdf</p> <p>1. Вулф В. Жінка в дзеркалі (Відображення). 2. Гемінгвей Е. Сніги Кіліманджаро. 3. Джойс Дж. Евеліна. 4. Лоуренс Д. Г. Запах хризантеми. 5. По Е. А. Чорний кіт. Падіння будинку Ашерів.</p>	<p>часопростору // Діалогічні обертони. – Львів, 2014. – С. 179-189.</p> <p>3. Рудницький М. Між ідеєю і формою // Рудницький М. Від Мирного до Хвильового. Між ідеєю і формою. – Дрогобич: Відродження, 2009. – С. 436-447.</p> <p>14 год.</p>	
6, 7 / 5 (1/4) год.	Тема 3. Поетичний синтаксис. Поняття художнього тропу. Класифікація тропів та їх видів. Стилiстичні й риторичні фігури.	лекція	<p>1. Безпечний І. Поетична стилістика та її завдання // Безпечний І. Теорія літератури. – К.: Смолоскип, 2009. – С. 49-148.</p> <p>2. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Гром'яка. – К., 2006.</p> <p>3. Ткаченко А. Мистецтво слова (Вступ до літературознавства). – К., 2003.</p> <p>4. Abrams M. A glossary of literary terms. Seventh edition. – Cornell University: Heinle & Heinle, 1999. – Електронний ресурс. –</p>	<p>Самостійно опрацювати тексти:</p> <p>1. Гайдеггер М. Мова в поезії // Гайдеггер М. Дорогою до мови. – Львів: Літопис, 2007. – С. 41-81. – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://shron1.chtyvo.org.ua/Heidegger_Martin/Sutnist_movy.pdf</p> <p>2. Еко У. Семантика метафори // Еко У. Роль читача.</p>	

	Літературознавчий аналіз поетичного тексту.	практичне заняття	<p>Режим доступу: https://mthoyibi.files.wordpress.com/2011/05/a-glossary-of-literary-terms-7th-ed_m-h-abrams-1999.pdf</p> <p>1. Малларме С. Квіти. 2. Плат С. Тюльпани. Суперник. Вдова. Зимові дерева. 3. Рільке Р. М. Іспанська танцюристка (переклади В. Стуса та М. Бажана). 4. Целян П. Темне око у вересні. Волотисте сонце. Осокоре, ти в п'їтьмі сивієш. 5. Шеллі П. Б. Хмара.</p>	<p>Дослідження з семіотики текстів. – Львів: Літопис, 2004. – С. 107-137. 3. Франко І. Із секретів поетичної творчості. – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://zbruc.eu/node/34271</p> <p>6 год.</p>	
8 / 2,5 год.	Тема 4. Питання віршознавства. Фоніка як галузь віршознавства. Поняття рими, основні види і системи римування. Основні метричні категорії та системи версифікації. Строфіка: характеристика і класифікація.	лекція	<p>1. Безпечний І. Основи віршування // Безпечний І. Теорія літератури. – К.: Смолоскип, 2009. – С. 155-231. 2. Качуровський І. В. Король-сонет. Сонет, його історія й теорія // Качуровський І. В. Генерика і архітектоніка. Засади наукового літературознавства. – Кн. II. – К., 2008. – С. 130-151. 3. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Гром'яка. – К., 2006.</p>		

	Структурний аналіз поетичного тексту.	практичне заняття	<p>4. Ткаченко А. Мистецтво слова (Вступ до літературознавства). – К., 2003.</p> <p>5. Abrams M. A glossary of literary terms. Seventh edition. – Cornell University: Heinle & Heinle, 1999. – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://mthoyibi.files.wordpress.com/2011/05/a-glossary-of-literary-terms-7th-ed_m-h-abrams-1999.pdf</p> <p>1. Дікінсон Е. Хистка пелюстка розповита. Невже і справді буде ранок. Герой, хто бореться прилюдно. Бджола в танку між віт.</p> <p>2. Лорка Ф. Г. Балада про морську воду. Затончик. Місяць на підпівні. Суха земля. Хрест.</p> <p>3. Малларме С. Відновлення. Зітхання. Волосся. Віяло. Арієта І.</p> <p>4. Плат С. Суперник. Збир ання ожини. Місяць і тис.</p> <p>5. По Е. А. Сон у сні. До Ф. Хробак-переможець.</p>		
9-11 / 5,5 год.	Тема 5. Проблеми генології. Поділ літератури за родами і жанрами. Жанрова система епічного, ліричного та драматичного родів. Особливості жанротворення: процеси жанрового синтезу і диференціації.	лекція	<p>1. Будний В., Ільницький М. Компаративна генологія // Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство. – К., 2008. – С. 193-213.</p> <p>2. Качуровський І. В. Жанри нового письменства // Качуровський І. В. Генерика і архітектоніка. Засади наукового</p>	Самостійно опрацювати тексти: 1. Копистянська Н. Х. Поняття «жанрова система» // Копистянська Н. Х. Жанр, жанрова система у просторі літературознав-	

	Літературознавчий аналіз художніх творів.	практичне заняття	<p>літературознавства. – Кн. II. – К., 2008. – С. 125-321.</p> <p>3. Копистянська Н. Х. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства. – Львів, 2005.</p> <p>4. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Гром'яка. – К., 2006.</p> <p>5. Abrams M. A glossary of literary terms. Seventh edition. – Cornell University: Heinle & Heinle, 1999. – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://mthoyibi.files.wordpress.com/2011/05/a-glossary-of-literary-terms-7th-ed_m-h-abrams-1999.pdf</p> <p>1. Вулф В. Струнний квартет.</p> <p>2. Кафка Ф. Стерновий. Дзига. Сільський лікар.</p> <p>3. Менсфілд К. Урок музики.</p> <p>4. По Е. А. Тиша. Тінь.</p> <p>5. Сільва Х. Ноктюрн.</p> <p>6. Тракль Г. Самота (переклади Т. Гаврилів та О. Зуєвського).</p> <p>7. Шопен К. Ніч прийшла повільно.</p>	<p>ства. – Львів, 2005. – С. 61-79.</p> <p>2. Тодоров Ц. Походження жанрів // Тодоров Ц. Поняття літератури та інші есе. – К., 2006. – С. 22-40.</p> <p>10 год.</p>	
11, 12 / 4,5 год.	Тема 6. Парадигматика літератури. Поняття літературної доби, напрям, течії, школи. Теорія «культурних хвиль» Д. Чижевського. Засади поезії і естетики культурно-історичних епох від	лекція	<p>1. Будний В., Ільницький М. Рівень літературних стилів і напрямів // Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство. – К., 2008. – С. 213-241.</p> <p>2. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Гром'яка. – К., 2006.</p>	Самостійно опрацювати текст: Чижевський Д. І. Культурно-історичні епохи // Чижевський Д. І. Філософські твори у 4-х т. – Т. 2. – К.: Смолоскип, 2005. – С. 24-36. –	

	<p>Ренесансу до Постмодернізму. Провідні напрями та течії. Літературний процес: традиції і новаторство.</p> <p>Літературознавчий аналіз художніх творів.</p>	<p>практичне заняття</p>	<p>3. Abrams M. A glossary of literary terms. Seventh edition. – Cornell University: Heinle & Heinle, 1999. – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://mthoyibi.files.wordpress.com/2011/05/a-glossary-of-literary-terms-7th-ed_m-h-abrams-1999.pdf</p> <p>1. Барт Дж. Загублений у кімнаті сміху. 2. Гофман Е. Т. А. Пісочна людина. 3. Джойс Дж. Нещасний випадок. 4. П. Меріме. Кармен.</p>	<p>Електронний ресурс. – Режим доступу: http://litopys.org.ua/chyzh/chyb16.htm</p> <p>4 год.</p>	
<p>13, 14 / 3,5 год.</p>	<p>Тема 7. Літературознавча методологія. Західноєвропейська літературознавча думка першої половини ХХ століття: основні напрями та школи. Провідні тенденції західного літературознавства другої половини ХХ століття. Основні періоди розвитку українського літературознавства.</p>	<p>лекція</p>	<p>1. Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство і культурологія. – К., 2008. 2. Галич О. Історія вітчизняного та світового літературознавства. – Луганськ, 2000. 3. Зубрицька М. Homo Legens: читання як соціокультурний феномен. – Львів: Літопис, 2004. 4. Література. Теорія. Методологія. – К.: Києво-Могилянська Академія, 2006. 5. Наєнко М. Історія українського літературознавства. – К., 2001. 6. Abrams M. A glossary of literary terms. Seventh edition. – Cornell University: Heinle & Heinle, 1999. –</p>	<p>Самостійно опрацювати текст: Зубрицька М. Зміна парадигми авторських та читацьких стратегій у літературному комунікуванні ХХ століття // Зубрицька М. Homo Legens: читання як соціокультурний феномен. – Львів: Літопис, 2004. – С. 29-38.</p> <p>8 год.</p>	

	Літературознавчий аналіз твору.	прак- тичне заняття	Електронний ресурс. – Режим доступу: https://mthoyibi.files.wordpress.com/2011/05/a-glossary-of-literary-terms-7th-ed_m-h-abrams-1999.pdf Фолкнер В. Троянда для Емілі.		
--	------------------------------------	---------------------------	--	--	--