МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено
на засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 14 від 16 червня 2021 р.)

Завідувач кафедри

Силабус із навчальної дисципліни
«Національна література»,
що викладається в межах ОПП (ОПН)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
для здобувачів
зі спеціальності 035 Філологія

Львів 2021 р.

Назва курсу	**Національна література.** **Англійська література кінця XIX – першої половини XX ст.**
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія
Викладачі курсу	Сенчук Ірина Анатоліївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури
Контактна інформація викладачів	iryna.senchuk@lnu.edu.ua або irynasenchuk@gmail.com, м. Львів, вул. Університетська 1, к. 431
Консультації по курсу відбуваються	щотижня після лекції (вул. Університетська 1, к. 431) Також можливі онлайн-консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	
Інформація про курс	Курс «Національна література. Англійська література кінця XIX – першої половини XX ст.» є завершальною нормативною дисципліною для ОС «Бакалавр» зі спеціальності 035 Філологія, спеціалізації 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська, для освітньої програми «Англійська та друга іноземні мови і літератури», яка викладається впродовж VII семестру в обсязі 2 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Курс розроблено таким чином, щоб упродовж семестру студент не тільки сформував уявлення про процес, закономірності і своєрідність розвитку англійської літератури кінця XIX – першої половини XX ст., а й засвоїв філософсько-естетичні засади творчості й еволюцію художнього методу провідних англійських письменників та зумів зіставити набуті знання із загальним культурним контекстом окремої історичної доби, виявити спільність окремих тенденцій у європейській літературі. В курсі задіяно як традиційні, так і новітні літературно-критичні підходи до вивчення художньої літератури та процесу письма, які потрібні для того, щоб розвинути практичні навички аналізу літературного твору. Для прочитання запропоновано твори провідних англійських письменників, які написані в різних жанрах та стилях і вповні демонструють ключові тенденції у розвитку англійської літератури.
Мета та цілі курсу	Метою викладання нормативної навчальної дисципліни «Національна література. Англійська література кінця XIX – першої половини

	XX ст.» є ознайомлення студентів із провідними літературними напрямами, течіями, жанрами в англійській національній літературі окресленого періоду, докладне вивчення творчості провідних англійських письменників, їхніх новацій та внеску у світовий літературний процес, поглиблення розуміння студентами національних особливостей англійської літератури. Основними завданнями вивчення дисципліни є сформувати в студентів практичні навички аналізу англійського літературного процесу в контексті соціокультурної ситуації та філософських ідей часу; розвинути здатність студентів розуміти і пояснювати прояви загальних особливостей та характерних для напрямку чи течії рис в окремому тексті; поглибити теоретичні знання студентів, засвоєння ними різних методологій літературознавчого аналізу художніх творів різних родів і жанрів, розуміння творчого методу провідних англійських письменників.
Література для вивчення дисципліни	**Основна література:** 1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014. 2. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX століття. – Львів, 2019. 3. Жлуктенко Н. Ю. Английский психологический роман XX века. – Киев, 1988. 4. Література Англії XX століття / за ред. К. О. Шахової. – Київ, 1993. 5. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997. 6. Павличко С. Д. Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті. – Київ, 2001. 7. Сенчук І. А. Ірландський модернізм кінця XIX – першої половини XX століть: В. Б. Єйтс і Дж. Джойс. – Львів, 2011. 8. Beasley R. Theorists of Modernist Poetry: T.S. Eliot, T.E. Hulme, Ezra Pound. – New York, 2007. 9. Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature / Ed. by Marion Wynne-Davies. – London, 1989. 10. Bradbury M. The Modern British Novel. – London, 1994. 11. Caserio R. The Cambridge Companion to the Twentieth-Century English Novel. – Cambridge, 2009. 12. Fletcher R. H. A History of English Literature. – Access mode: http://www.fullbooks.com/A-History-of-English-Literature1.html 13. Innes C. Modern British Drama: The Twentieth Century. – New York, 2002. 14. Novelists and Novels / ed. and with an introd. by Harold Bloom. – Philadelphia, 2005. 15. Parsons D. Theorists of the Modernist Novel: James Joyce, Dorothy Richardson, Virginia Woolf. – London and New York, 2007. 16. The Cambridge Companion to English Novelists / ed. by Adrian Poole. – New York, 2009. 17. The Norton Anthology of English Literature. – New York, 1986. 18. The Oxford Companion to Twentieth-Century Literature in English / Ed.

	by Jenny Stringer. – Oxford, 1996. 19. The Oxford History of English Literature / edited by G. K. Hunter. – Oxford, 1983. 20. The Twentieth Century / Ed. By M. Dordsworth. – London, 1994. **Додаткова література:** 1. Гарин И. И. Век Джойса. – Москва, 2002. 2. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – Київ, 2007. 3. Влодавская И. А. Поэтика английского романа воспитания начала XX века. Типология жанра. – Киев, 1983. 4. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник / за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. У 2 т. – Тернопіль, 2005. 5. Ионкис Г. Э. Английская поэзия XX века. – Москва, 1980.
Тривалість курсу	60 год.
Обсяг курсу	16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 28 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	Після завершення цього курсу студент буде: ***знати:*** • найважливіші періоди розвитку англійської літератури; • особливості національної літератури кожного періоду, а також періодизації літератури; • головні події з життя видатних національних письменників, їхні естетичні і літературні погляди; • програмні твори письменників, а також основні етапи творчості; • переклади українською мовою кращих творів національної літератури. ***вміти:*** • аналізувати художні тексти різних родів і жанрів національної літератури; • пояснювати вияви загальних особливостей і художніх рис, характерних для літературного напряму чи течії, в окремому тексті; • визначити жанр, художні особливості твору, його новаторство.
Ключові слова	Естетизм, неоромантизм, модернізм, група Блумсбері, техніка «потоку свідомості», імажизм, міфотворчість, драма-міф, роман-міф, поема-міф, інтелектуальний роман, роман-антиутопія, роман-дистопія, література втраченого покоління, комічний роман, драма-дискусія.
Формат курсу	Очний
	Проведення лекцій різного формату, практичних занять та консультацій для кращого розуміння тем
Теми	Тема 1. Загальні тенденції розвитку англійської літератури в останню третину XIX ст. Практичне заняття. Естетична програма О. Вайлда та її художнє втілення в романі „Портрет Доріана Ґрея”. Тема 2. Особливості розвитку англомовної літератури модернізму.

	Група Блумсбері. Творчість В. Вулф. Практичне заняття. Особливості психологічного роману В. Вулф: „Місіс Делловей”. Тема 3. Ірландська англомовна література модернізму. Творчість Дж. Джойса. Практичне заняття. Дж. Джойс – творець міфологічного роману: „Улісс” як роман-міф. Практичне заняття. „Улісс” Дж. Джойса як енциклопедія літератури модернізму. Тема 4. Англійський модерністський роман: Д.Г. Лоуренс, О. Гакслі. Тема 5. Поезія модернізму: імажизм. Творчість Т.С. Еліота. Тема 6. Утопічні жанри в англійській літературі XX ст. Практичне заняття. Розвиток жанру утопії в англійській літературі першої половини XX ст.: „Цей дивовижний новий світ” О. Гакслі та „1984” Дж. Орвелла. Тема 7. Особливості розвитку реалізму в англійській літературі першої половини XX ст. Практичне заняття. Роман Р. Олдінґтона „Смерть героя” і традиція літератури „втраченого покоління”. Тема 8. Англійська драма кінця XIX – першої половини XX ст. Практичне заняття. Розвиток драми в англійській літературі кінця XIX – першої половини XX ст.: творчість Б. Шоу („Пігмаліон”). Підсумкова письмова робота „Англійська література першої половини XX ст.”. Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	іспит у кінці VIII семестру, усний
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату літературознавства, розуміння джерел історії англійської літератури, теорії літератури і методів літературно-критичного аналізу.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Мультимедійні презентації, лекції, практичні заняття, проблемні (тематичні) дискусії, проєктно-орієнтоване навчання, індивідуальні консультації.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загальновживаних програм і операційних систем.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за таким співвідношенням: • письмова робота (есе): 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • письмова робота (конспект статей): 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; практичні заняття: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30;

	• письмовий тест: 10% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 10; контрольні заміри (модуль): 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20. Підсумкова максимальна кількість балів 100. **Письмові роботи:** очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу, опрацювання літературно-критичних статей). **Академічна доброчесність:** очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що студенти відвідають усі лекції курсу та активно відповідатимуть під час практичних занять. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків, визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Вся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. П**олітика виставлення балів.** Враховуються бали, набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі, бали підсумкового тестування, а також бали, отриманні під час відповіді на іспиті. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час дискусій; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних із навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж./ год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяль-ності	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
7-ий семестр: Англійська література кінця XIX – першої половини XX ст.					
1 / 2 год.	**Тема 1. English literature at the turn to the 20th century** The main literary trends in the English literature of the late 19th century. English realistic novel of the 1870-80-ies: Th. Hardy, S. Butler, G. Meredith. Naturalism and its representatives in English literature. Neoromanticism: its aesthetic principles and genre typology. The works of R. Kipling, R.L. Stevenson, A. Conan Doyle, and J. Conrad. The Aesthetic movement and the Pre-Raphaelites. Oscar Wilde's vision of "art" and the relation of art and history as the basis of aestheticism. Oscar Wilde as a poet, short-story writer, and novelist: the peculiarities of writing style.	лекція	1. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX століття. – Львів, 2019. 2. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997. 3. A Companion to the Victorian Novel / ed. by P. Brantlinger and W. Thesing. – Oxford, 2002. 4. Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature / Ed. by Marion Wynne-Davies. – London, 1989. 5. The Cambridge Companion to English Novelists / ed. by Adrian Poole. – New York, 2009.	Прочитати роман Т. Гарді „Тесс з роду д'Ербервілей". Самостійно опрацювати тему «Мистецтво декадансу. Школа прерафаелітів. Естетизм: творчість О. Вайлда як поета, новеліста, романіста, драматурга і теоретика літератури».	
2 / 2 год	**"The Picture of Dorian Gray" as the imprint of O. Wilde's aesthetic views** 1. The Aesthetic movement and the Pre-Raphaelites. 2. Oscar Wilde's vision of "art" and "history"/"reality" as the basis of Aestheticism: analyse the Preface to the novel. 3. Moral issues and aesthetic values, beauty and genius as revealed in "The Picture of Dorian Gray". Analyse the nature of relationships between Dorian Gray and Basil Hallward, Lord Henry Wotton, and Sibyl Vane. Trace Dorian's transformation from innocence to evil. 4. The philosophy of "Hedonism" and its imprint in the novel. Explain how the	практи-чне заняття	1. Акимова О.В. Этика и эстетика Оскара Уайльда: учеб. пособие. – СПб., 2008. 2. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX століття: навчальний посібник. – Львів, 2019. 3. Соколянский М.Г. Оскар Уайльд: очерк творчества. – К.; Одесса, 1990. 4. Novelists and Novels / ed. and with an introd. by Harold Bloom. – Philadelphia, 2005. 5. The Cambridge Companion to Oscar Wilde / ed. by Peter Raby. – Cambridge, 2004.	Прочитати роман О. Вайлда „Портрет Доріана Ґрея" та підготуватися до практичного заняття.	

	character of Lord Henry is similar to that of the serpent in the Bible's Garden of Eden. 5. The symbolics of the novel. The portrait as Dorian's doppelganger. 6. Literary allusions in the novel. Wilde's protagonists as incarnations of his own self. 7. The generic, narrative, and stylistic peculiarities of "The Picture of Dorian Gray".				
3 / 2 год	**Тема 2. English-language literary Modernism. The Bloomsbury group's activity. V. Woolf's work** The main tendencies in the development of English literature during the first half of the 20th century. English-language literary Modernism: its origins, genre system, and literary experiments. The 'stream-of-consciousness' technique. The Bloomsbury group's activity. The typology of the modernist novel in English. Virginia Woolf as a theorist of the modernist novel. The fictional writing of V. Woolf: the aesthetic principles. The peculiarities of V. Woolf's psychological novels. The 'stream-of-consciousness' novel: "Mrs. Dalloway".	лекція	1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014. 2. Жлуктенко Н. Ю. Английский психологический роман XX века. – Киев, 1988. 3. Parsons D. Theorists of the Modernist Novel: James Joyce, Dorothy Richardson, Virginia Woolf. – London and New York, 2007.	Самостійно опрацювати есе В. Вулф «Сучасна художня література»: Woolf V. Modern Fiction // The Idea of Literature. The Foundations of English Criticism. – M., 1979. – P. 195-202.	
4 / 2 год	**The peculiarities of V. Woolf's psychological novel: "Mrs. Dalloway"** 1. The fictional writing of Virginia Woolf: the aesthetic principles. 2. V. Woolf as a theorist of the modernist novel: her essay "Modern Fiction". 3. "Mrs. Dalloway" by V. Woolf as a psychological, "stream-of-consciousness" novel: the peculiarities of narrative form. 4. The image of Clarissa Dalloway and the role of	практи-чне заняття	1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014. 2. Вірджинія Вулф у листах і щоденниках // Всесвіт. – 1991. – № 6. 3. Жлуктенко Н. Ю. Английский психологический роман XX века. – К., 1988. 4. Lehmann J. Virginia Woolf. – New York, 1999. 5. The Oxford Companion to	Прочитати роман В. Вулф „Місіс Делловей" та підготуватися до практичного заняття.	

	women in the Edwardian society. 5. The motifs of death and loneliness in the novel: the image of Septimus W. Smith. 6. The audio-visual image of the city of London in "Mrs. Dalloway".		Twentieth-Century Literature in English / Ed. by Jenny Stringer. – Oxford, 1996.		
5 / 2 год	**Тема 3. Anglo-Irish literary Modernism: James Joyce's work** The main tendencies in the development of Irish English-language literature at the turn of the century. James Joyce's literary heritage and his impact on the whole literary process of the 20th century: literary experiments and innovations. J. Joyce as a creator of the mythopoeic novel: "Ulysses".	лекція	1. Гарин И. Век Джойса. – Москва, 2002. – С. 113-322. 2. Гончаренко Э. П. Творчество Джеймса Джойса и модернизм 1900-1930 гг. – Днепропетровск, 2000. 3. Сенчук І. А. Ірландський модернізм кінця XIX – першої половини XX століть: В. Б. Єйтс і Дж. Джойс. – Львів, 2011. – С. 190-245. 4. Anderson C. James Joyce. – London, 1998.	Самостійно опрацювати есе Т.С. Еліота "Улісс", порядок і міф": Eliot T.S. "Ulysses", Order and Myth // The Idea of Literature. The Foundations of English Criticism. – Moscow, 1979. − P. 221-225.	
6,7 / 4 год	**J. Joyce's "Ulysses" as the most important mythopoeic novel of the 20th c. and the representation of modernist aesthetics and poetics** 1. T.S. Eliot on Joyce's "Ulysses" (essay "Ulysses", Order and Myth"). 2. "Ulysses" as the mythopoeic novel: the correlations of the real and the mythic in the novel. Myth as a means of world-modeling in "Ulysses": mythic parallels. 3. "Ulysses": structure, major characters, time and place, themes and motifs, novelty. 4. Episodes – analysis: - time and place of action; - plot summary; - Homeric parallels; - major themes and motifs; - symbolic correspondences; - method and style, narrative configuration. The "stream-of-consciousness" technique in "Ulysses": its stylistic and language arrangements.	практи-чне заняття	1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014. 2. Сенчук І. А. Ірландський модернізм кінця XIX – першої половини XX століть: В. Б. Єйтс і Дж. Джойс. – Львів, 2011. – С. 345-371. 3. Эко У. Поэтики Джойса. – Санкт-Петербург, 2003. 4. McKenna B. James Joyce's "Ulysses": A Reference Guide. – London, 2002. Tindall W. Y. A Reader's Guide to James Joyce. – Syracuse, 1995.	Прочитати один епізод із роману Дж. Джойса „Улісс" та підготуватися до практичного заняття.	

8 / 2 год	**Тема 4. The English modernist novel: D.H. Lawrence and A. Huxley** David H. Lawrence's writing: the peculiarities of the author's creative method and writing style. D.H. Lawrence's novel "Lady Chatterley's Lover": its main themes and motifs. The novel of ideas in the English literature. The architectonics of Aldous Huxley's novels of ideas and the tradition of the English satirical novel.	лекція	1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014. 2. Жлуктенко Н. Ю. Английский психологический роман XX века. – Киев, 1988.	Прочитати роман Д. Г. Лоуренса „Коханець леді Чатерлей".	
9 / 2 год	**Тема 5. Anglo-American modernist poetry. T.S. Eliot's work** Anglo-American poetry of imagism: its origins and aesthetic principles. Ezra Pound's work: its themes and techniques. Thomas S. Eliot's activity as a poet, playwright, literary critic and theorist. Eliot's "Waste Land" as a mythopoeic poem.	лекція	1. Ионкис Г. Э. Английская поэзия XX века (1917–1945). – Москва, 1980. 2. Beasley R. Theorists of Modernist Poetry: T.S. Eliot, T.E. Hulme, Ezra Pound. – New York, 2007. 3. Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature. – London, 1989.	Прочитати поему Т. С. Еліота „Безплідна земля".	
10 / 2 год	**R. Aldington's novel "Death of a Hero" and the tradition of the "lost generation" literature** 1. The impact of the Great War and its aftermath: the notion of the "lost generation" as a social phenomenon. 2. The motif of the "lost generation" in World War I literature. 3. "Death of a Hero" as an anti-war novel representing the traumatic experience of war. 4. Examine the character of George Winterbourne, his background and worldview: Winterbourne as a hero, victim or victim-as-hero. 5. "Death of a Hero" as a social novel criticizing the pre-war British society.	практичне заняття	1. Christoupolou Z. The Literature and Memory of World War I. Remarque, Aldington and Myrivilis: Fictionalizing the Great War. – London, 2006. 2. Cobley E. Representing War: Form and Ideology in First World War Narratives. – Toronto, 1993. 3. Pividori C. The Death and the Birth of a Hero: The Search for Heroism in British World War One Literature. – Barcelona, 2012.	Самостійно опрацювати тему «Література втраченого покоління». Прочитати роман Р. Олдінґтона „Смерть героя" і підготуватися до практичного заняття.	
11 / 2 год	**Тема 6. The development of the utopian genre in English literature of the 20th century**	лекція	1. Щадурский М. И. Литературная утопия от Мора до Хаксли:		

	The development of the utopian genre in English literature of the 20th century: utopia, anti-utopia, dystopia. The role of George Orwell and Aldous Huxley in the establishment of English anti-utopia.		Проблемы жанровой поэтики и семиосферы. – Москва, 2007. 2. Caserio R. The Cambridge Companion to the Twentieth-Century English Novel. – Cambridge, 2009.		
12 / 2 год	**The development of the utopian genre in 20th-century English literature** 1. The notions of "utopia", "anti-utopia", and "dystopia" in the history of literature: compare their generic characteristics and peculiarities. 2. Anti-utopia and Modernism. Aldous Huxley's world-vision in "Brave New World". - The World State and its societal rules: its caste system, the influence of science and the importance of Henry Ford and Sigmund Freud. - Malpais, a "savage reserve", as the alternative to the World State. - Examine the character of Bernard Marx physically, intellectually, and socially. - Examine the character of Lenina Crowne physically, intellectually, and socially. - Examine the character of John the Savage and his background. - Examine the character of Mustapha Mond and his philosophical arguments concerning the New World. - The morality of the book. What is Aldous Huxley's message with this novel? 3. George Orwell's "Nineteen Eighty-Four" as an example of dystopia. - Examine the structure of Orwell's society, its cult figures, societal rules, politics, dogmas, and methods of control (the purpose of telescreens, of the four ministries and of Room 101).	практи-чне заняття	1. Бандровська О. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014. 2. Література Англії XX століття / за ред. К. О. Шахової. – Київ, 1993. 3. Щадурский М.И. Литературная утопия от Мора до Хаксли: Проблемы жанровой поэтики и семиосферы. Обретение острова. – М., 2007.	Прочитати романи „Цей дивовижний новий світ" О. Гакслі і „1984" Дж. Орвелла та підготуватися до практичного заняття.	

	- Explain what is "two minutes hate" and "thoughtcrime", Newspeak and freedom of thought in depicted society. - Examine the character of Winston Smith and the significance of writing a diary. - Examine the relationships between Winston and Julia, Winston and O'Brien. - Trace the historical allusions in the novel and explain how the novel is relevant to modern readers.				
13 / 2 год	**Тема 7. Realism in the English literature of the first half of the 20th century** Realism as the synthesis of the nineteenth-century realistic tradition and modernist literary experiments: aesthetic principles, genre typology. Herbert Wells's literary work: the peculiarities of the author's creative method and writing style. The work of John Galsworthy: the Forsyte sequence. Evelyn Waugh and his satirical novels: the main themes and motifs.	лекція	1. Література Англії XX століття / за ред. К. О. Шахової. – Київ, 1993. 2. Caserio R. The Cambridge Companion to the Twentieth-Century English Novel. – Cambridge, 2009. 3. The Cambridge Companion to English Novelists / ed. by Adrian Poole. – New York, 2009. 4. The Oxford Companion to Twentieth-Century Literature in English / Ed. by J. Stringer. – Oxford, 1996.	Прочитати роман „Власник" із трилогії Дж. Ґолсворсі „Сага про Форсайтів".	
14 / 2 год	**Тема 8. English drama and theatre at the end of the 19th and during the first half of the 20th centuries** English drama and theatre at the turn of the centuries: the notion of the "new drama". Oscar Wilde as a playwright: the peculiarities of writing style. Bernard Shaw and his "discussion" plays. Shaw's "Quintessence of Ibsenism". John B. Priestley's dramatic work: its problematics.	лекція	1. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997. 2. Innes C. Modern British Drama: The Twentieth Century. – New York, 2002.	Самостійно опрацювати есе Б. Шоу "Ідеали та ідеалісти": Shaw B. Ideals and Idealists // The Quintessence of Ibsenism / Bernard Shaw. – London, 1891. – P. 19-30.	
15 / 2 год	**The development of British drama at the turn to the 20th century: G. B. Shaw** 1. The notion of the "new drama" and the British theatre at the turn of the century. 2. The poetics of B. Shaw's	практичне заняття	1. Bloom H. George Bernard Shaw. – New York, 2011. 2. Innes C. Modern British Drama: The Twentieth Century. – New York, 2002. 3. Kershaw B. The Cambridge History of British	Прочитати драму „Пігмаліон" Б. Шоу та підготуватися до практичного заняття.	

	"problem" or "discussion" play. 3. "Pygmalion" by Shaw: mythological allusions, system of personages, problematics, and stylistic peculiarities. 4. The function of stage directions in Shaw's "Pygmalion".		Theatre, Vol. 3. – Cambridge, 2004.		
16 / 2 год	**Англійська література першої половини XX ст.**	підсум-кова робота		Підготуватися до підсумкової контрольної роботи.	