

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено
на засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 14 від 16 червня 2021 р.)

Завідувач кафедри _____

**Силабус із навчальної дисципліни
«ВСТУП ДО ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА»,
що викладається в межах ОПІ (ОПН)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 035 Філологія**

Львів 2021 р.

Назва курсу	Вступ до літературознавства
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія
Викладачі курсу	Поліщук Надія Юріївна, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри світової літератури
Контактна інформація викладачів	nadiya.poli2020@gmail.com м. Львів, вул. Університетська 1, к. 431
Консультації з курсу відбуваються	щопонеділка, 12.00-13.00 год. (вул. Університетська, 1, к. 431) Також можливі онлайн-консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	
Інформація про курс	Дисципліна «Вступ до літературознавства» є однією із нормативних дисциплін з спеціальності 035 Філологія для освітньо-професійної програми рівня освіти бакалавр, яка викладається у I семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Курс розроблено так, щоб виробити в студента науковий інтерес до фахового аналізу літературного тексту. Увагу дисципліни зосереджено на поступовому розкритті літературознавства як науки про літературу як словесного виду мистецтва, що передбачає поділ на такі складові: вступ (специфіка й основні функції літератури); засади поетики літературного твору; парадигматика літератури; історія літературознавчої думки.
Мета та цілі курсу	Метою викладання дисципліни «Вступ до літературознавства» є ознайомлення студентів з ключовими поняттями літературознавчої термінології, вироблення навичок та вміння самостійного аналізу художнього тексту, загальне розуміння й усвідомлення процесу літературного розвитку, ознайомлення із методологічними засадами літературознавчих шкіл та напрямів.
Література для вивчення дисципліни	Основна література: 1. Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство і культурологія. – К., 2008. 2. Безпечний І. Теорія літератури. – К., 2009. 3. Будний В., М. Ільницький. Порівняльне літературознавство. – К., 2008. 4. Галич О. Історія вітчизняного та світового літературознавства. – Луганськ, 2000. 5. Галич О., Назарець В, Васильєв Є. Теорія літератури. – К., 2001. 6. Качуровський І. Генерика і архітектоніка. Засади наукового літературознавства. – К., 2008. 7. Наливайко Д. Искусство: направления, течения, стили. – Кн.1. – К., 1981. – Кн.2. – К., 1985. 8. Ткаченко А. Мистецтво слова. – К., 2003.

	<p>9. Уэллек Р., О. Уоррен. Теория литературы. – М., 1978.</p> <p>10. М. Н. Abrams. A Glossary of Literary Terms. Seventh Edition. – Cornell University: Heinle & Heinle, 1999 // https://mthoyibi.files.wordpress.com/2011/05/a-glossary-of-literary-terms-7th-ed_m-h-abrams-1999.pdf</p> <p>11. Glossary of Literary Terms // https://literaryterms.net/glossary-of-literary-terms/</p> <p>Додаткова література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Копистянська Н. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства. – Л., 2005. 2. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / за ред. А. Волкова. – Чернівці, 2001. 3. Література. Теорія. Методологія. – К.: Києво-Могилянська Академія, 2006. 4. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2003. 5. Літературознавча енциклопедія: У 2-х т. / Укладач Ю. Ковалів. – К., 2007. 6. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Гром'яка. – К., 2006. 7. Насенко М. Історія українського літературознавства. – К., 2001. 8. Современное зарубежное литературоведение: страны Западной Европы и США. Концепции, школы, термины. – М., 1999. 9. Современный словарь-справочник по литературе / под ред. Т. Венедиктова. – М., 2000.
Тривалість курсу	90 год.
Обсяг курсу	3 кредити ECTS. Лекції – 16 год., практичні заняття – 16 год., самостійна робота – 58 год.
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу студент буде:</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обсяг предмета літературознавства; основні та допоміжні галузі дисципліни; • зв'язок літературознавства з іншими гуманітарними дисциплінами; • основні компоненти змісту і форми літературного твору; • образний характер художньої літератури; • особливості поетичного мовлення; • проблеми генології: жанро-родову характеристику літератури; • процес літературного розвитку; • основні етапи розвитку західного літературознавства; • історію української літературознавчої думки. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • володіти термінологічним апаратом сучасного літературознавства; • аналізувати й інтерпретувати літературні твори з використанням опанованого теоретичного матеріалу; • здійснювати аналіз літературного процесу; • розпізнавати різні літературознавчі методології.
Ключові слова	літературознавство, поетика, сюжет, персонаж, композиція, тропи, віршознавство, жанр, літературний напрям, доба

Формат курсу	Очний
	лекції, практичні заняття, самостійна робота
Теми	Тема 1. Літературознавство і література. Тема 2. Засади поетики літературного твору. Тема 3. Поетичний синтаксис. Тема 4. Питання віршознавства. Тема 5. Проблеми генології. Тема 6. Парадигматика літератури. Тема 7. Літературознавча методологія. Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Іспит на завершення курсу, письмовий
Пререквізити	Вивчення курсу передбачає наявність базових знань з гуманітарних дисциплін
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Лекції, практичні заняття, мультимедійні презентації, тематичні дискусії
Необхідне обладнання	Вивчення курсу передбачає використання мультимедійного проектора
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за загальноприйнятою шкалою:</p> <p>Поточний (семестровий) контроль (практичні заняття) – 40 балів. підсумковий (семестровий) контроль (іспит) – 60 балів. Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p> <p>Письмові роботи: очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт. Академічна доброчесність: очікується, що роботи студентів будуть самостійними й оригінальними. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість бути присутніми на заняттях. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх термінів, визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених програмою курсу. Література. Вся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані під час семестру при виконанні передбачених завдань, зокрема, підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час дискусій; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном,</p>

	<p>планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних із навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не допускаються.</p>
<p>Питання до іспиту</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет та завдання літературознавства. 2. Основні та допоміжні галузі літературознавства. 3. Література як вид мистецтва. Специфічні властивості художньої літератури. Функції літератури. 4. Зміст і форма літературного твору. Основні змістові та формальні категорії. 5. Тема, ідея, проблема, мотив як змістові компоненти літературного твору. 6. Сюжет літературного твору як формозмістова категорія. Поняття сюжету і фабули. Основні типи і функції сюжетів. 7. Основні компоненти сюжету; їх функції. Позасюжетні елементи твору. 8. Персонаж літературного твору. Види персонажів. Система персонажів. 9. Літературний характер. Способи творення літературного характеру. 10. Композиція літературного твору. Основні компоненти композиції. 11. Автор і наратор літературного твору. Класифікація форм оповіді. 12. Поняття твору, тексту, дискурсу 13. Часо-просторова структура літературного твору. 14. Способи викладу художнього матеріалу; їх особливості. Художня деталь, її види та функції. 15. Художній образ. Види літературно-художніх образів. 16. Зображально-виражальні засоби, їх види та особливості. 17. Художній троп. Класифікація тропів та їх видів. 18. Епітет і порівняння. 19. Метафора (її різновиди). Метонімія (її різновиди). 20. Іронія. Окси(ю)морон. Гіпербола. Мейозис. Літота. 21. Стилістичні фігури: загальна характеристика і класифікація. 22. Інверсія та еліпс у літературному творі. Асиндетон і полісиндетон. 23. Лексичні (плеоназм, тавтологія) і синтаксичні (синтаксичний паралелізм; анафора, епіфора та їх комбінації) повтори. 24. Фігури зіставлення і протиставлення. Ампліфікація. Градація. Антитеза. Парономазія. 25. Риторичні фігури та їх функції. 26. Мова художнього твору. Поняття про художній стиль. 27. Метрика. Основні метричні категорії. 28. Версифікаційні системи (метрична, силабічна, тонічна, силабо-тонічна). 29. Змішані версифікаційні системи. Верлібр, поезія у прозі, “ритмізована” проза. 30. Фоніка. Поняття евфонії / какофонії. Звукова характеристика мови: алітерація, асонанс, консонанс, ономатопея. 31. Рима, її види та функції. Системи римування.

32. Строфіка. Поняття строфи. Прості строфи: моностих і дистих; терцет і катрен.
33. Строфи античного походження.
34. Романські строфи. Сонет як строфа і як жанр. Різновиди сонета. Побічні форми сонета.
35. Строфи східного походження.
36. Історичні строфи.
37. Поділ літератури на роди, жанри, жанрові різновиди.
38. Епічний рід літератури. Система епічних жанрів.
39. Особливості великих і малих епічних жанрів; їх різновиди.
40. Ліричний рід літератури. Жанровий поділ лірики: традиційний і сучасний підходи.
41. Драматичний рід літератури. Трагедія, комедія і драма як літературні жанри.
42. Процеси жанрового синтезу і диференціації.
43. Літературний стиль, напрям, течія, школа. Теорія «культурних хвиль» Д. Чижевського.
44. Ренесанс і Бароко як літературно-історичні епохи європейської культури: напрями і течії.
45. Літературно-історична доба Просвітництва: напрями і течії.
46. Романтизм як літературно-історична епоха: течії і школи.
47. Літературні напрями XIX ст. Реалізм.
48. Літературні напрями XIX ст. Натуралізм. Імпресіонізм.
49. Літературні напрями XIX ст. Неоромантизм. Естетизм.
50. Модернізм як літературно-історична епоха першої половини XX ст. Модернізм і авангардизм.
51. Основні напрями модернізму. Символізм. Експресіонізм. Екзистенціалізм.
52. Основні напрями авангардизму. Футуризм. Дадаїзм. Сюрреалізм.
53. Постмодернізм як філософсько-естетична система другої половини XX ст.
54. Літературний процес. Традиції і новаторство.
55. Основні напрями та школи літературознавства XIX ст. Міфологічна і культурно-історична школа. Компаративістика. Біографічний метод.
56. Літературознавчі школи першої половини XX ст. Інтуїтивізм. Психологізм. Архетипна критика.
57. Літературознавчі школи першої половини XX ст. Формалізм. Нова критика. Феноменологія.
58. Літературознавчі школи другої половини XX ст. Структуралізм. Семіотика. Феміністична критика.
59. Літературознавчі школи другої половини XX ст. Герменевтика. Рецептивна естетика. Критика діалогізму.
60. Літературознавчі школи другої половини XX ст. Деконструктивізм. Постструктуралізм.
61. Основні етапи розвитку українського літературознавства: від зародження до XIX ст.
62. Напрями і школи українського літературознавства XX ст.
63. Розвиток українського літературознавства у діаспорі.

Опитування

Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж./ дата/ год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 / 2021 / 1 год	<p>Тема 1. Літературознавство і література.</p> <p>1. Предмет та завдання літературознавства. Основні та допоміжні галузі літературознавства.</p> <p>2. Література як вид мистецтва. Особливості та функції художньої літератури.</p>	лекція	<p>1. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Гром'яка. – К., 2006.</p> <p>2. Ткаченко А. Мистецтво слова. – К., 2003.</p> <p>3. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. – К., 2001.</p> <p>4. Уэллек Р., Уоррен О. Определения и разграничения // Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. – М., 1978. – С. 31-74.</p> <p>5. М. Н. Abrams. A Glossary of Literary Terms. Seventh Edition. – Cornell University: Heinle & Heinle, 1999 // https://mthoyibi.files.wordpress.com/2011/05/a-glossary-of-literary-terms-7th-ed_m-h-abrams-1999.pdf</p>	<p>Самостійно опрацювати розділи з праць:</p> <p>1. Касперський Е. Література. Теорія. Методологія // Література. Теорія. Методологія. – К.: Кисво-Могилянська Академія, 2006. – С. 9-38.</p> <p>2. Маркевич Г. Специфика литературы // Маркевич Г. Основные проблемы науки о литературе. – М.: Прогресс, 1980. – С. 69-83.</p> <p>(8 год.)</p>	
1-5 / 2021 / 10 (4/6) год	<p>Тема 2. Засади поетики літературного твору.</p> <p>1. Поняття змісту і форми літературного твору. Основні змістові й формальні категорії.</p> <p>2. Сюжет літературного твору. Типологія сюжетів.</p> <p>3. Персонажна система твору.</p> <p>4. Поняття автора і наратора. Класифікація форм оповіді.</p> <p>5. Часо-просторова структура твору.</p>	лекція / практичне заняття	<p>1. Качуровський І. Засади наукового літературознавства // Качуровський І. Генерика і архітектоніка. – Кн. II. – К., 2008. – С. 5-125.</p> <p>2. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Гром'яка. – К., 2006.</p> <p>3. Ткаченко А. Мистецтво слова. – К., 2003.</p> <p>4. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. – К., 2001.</p>	<p>Самостійно опрацювати тексти:</p> <p>1. Рудницький М. Між ідеєю і формою // Рудницький М. Від Мирного до Хвильового. Між ідеєю і формою. – Дрогобич: Відродження, 2009. – С. 436-447.</p> <p>2. Левицька О. Історіографічні аспекти дослідження поетики художнього часопростору</p>	

	<p>6. Мова художнього твору. 7. Поняття про художній образ. 8. Практичний аналіз прозового тексту.</p>	<p>5. Копистянська Н. Час і простір у мистецтві слова. – Л.: Паїс, 2012. 6. Уэллек Р., Уоррен О. Внутренние аспекты литературы // Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. – М., 1978. – С. 152-288. 7. Ю. Лотман. Структура художественного текста // https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Lotman/Index.php 8. М. Н. Abrams. A Glossary of Literary Terms. Seventh Edition. – Cornell University: Heinle & Heinle, 1999 // https://mthoyibi.files.wordpress.com/2011/05/a-glossary-of-literary-terms-7th-ed-m-h-abrams-1999.pdf 1. Е. По. Падіння дому Ашерів. 2. Е. Гемінгвей. Сніги Кіліманджаро. 3. В. Вулф. Струнний квартет. 4. Literary Interpretation // http://podcasts.ox.ac.uk/6-literary-interpretation</p>	<p>// Діалогічні обер-тони. – Л., 2014. – С. 179-189. 3. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Літературно-художній образ // Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. – К.: Либідь, 2001. – С. 96-116. (14 год.)</p>
<p>6,7 / 2021 / 5 (1/4) год</p>	<p>Тема 3. Поетичний синтаксис. 1. Поняття художнього тропу. Класифікація тропів та їх видів. 2. Стилiстичні і риторичні фігури. 3. Практичний аналіз поетичного тексту.</p>	<p>лекція / практичне заняття 1. Безпечний І. Поетична стилістика та її завдання // Безпечний І. Теорія літератури. – К.: Смолоскип, 2009. – С. 49-148. 2. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Гром'яка. – К., 2006. 3. Ткаченко А. Мистецтво слова. – К., 2003. 4. Уэллек Р., Уоррен О. Внутренние аспекты литературы // Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. – М., 1978. – С. 152-288.</p>	<p>1. Еко У. Семантика метафори // Еко. У. Роль читача. Дослідження з семіотики текстів. – Л.: Літопис, 2004. – С. 107-137. 2. Аверинцев С. Символ // https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/aver/simv.php 3. Гайдеггер М. Мова в поезії // Гайдеггер М. Дорогою до мови. –</p>

			<p>5. М. Н. Abrams. A Glossary of Literary Terms. Seventh Edition. – Cornell University: Heinle & Heinle, 1999 // https://mthoyibi.files.wordpress.com/2011/05/a-glossary-of-literary-terms-7th-ed_m-h-abrams-1999.pdf</p> <p>1. Е. По. Крук. Анабель Лі. 2. П.-Б. Шеллі. Хмара 3. Literary Interpretation // http://podcasts.ox.ac.uk/6-literary-interpretation</p>	<p>Л.: Літопис, 2007. – С. 41-81. 4. І. Франко. Із секретів поетичної творчости // https://zbruc.eu/node/34271 (6 год.)</p>
8/2021/2,5 год	<p>Тема 4. Питання віршознавства. 1. Фоніка як галузь віршознавства. Поняття рими; основні види і системи римування. 2. Основні метричні категорії та системи версифікації. 3. Строфіка: характеристика і класифікація.</p>	лекція / практичне заняття	<p>1. Безпечний І. Основи віршування // Безпечний І. Теорія літератури. – К.: Смолоскип, 2009. – С. 155-231. 2. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Гром'яка. – К., 2006. 3. Ткаченко А. Мистецтво слова. – К., 2003. 4. Качуровський І. Король-сонет. Сонет, його історія й теорія // Качуровський І. Генерика і архітектоніка. – Кн. II. – К., 2008. – С. 130-151. 5. В. Жирмунский. Теория стиха. – Л.: Советский писатель, 1975. 6. Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. – М., 1978. 7. Лотман Ю. Анализ поэтического текста // https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Lotm/index.php 8. М. Н. Abrams. A Glossary of Literary Terms. Seventh Edition. – Cornell University: Heinle & Heinle, 1999 // https://mthoyibi.files.wordpress.com/2011/05/a-glossary-</p>	

			of-literary-terms-7th-ed m-h-abrams-1999.pdf	
9-11/ 2021/ 5,5 год	<p>Тема 5. Проблеми генології.</p> <p>1. Поділ літератури за родами і жанрами.</p> <p>2. Жанрова система епічного, ліричного і драматичного родів.</p> <p>3. Особливості жанротворення: процеси жанрового синтезу і диференціації.</p>	лекція / практичне заняття	<p>1. Будний В., Ільницький М. Компаративна генологія // Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство. – К., 2008. – С. 193-213.</p> <p>2. Качуровський І. Жанри нового письменства // Качуровський І. Генерика і архітектоніка. – К., 2008. – Кн. II. – С. 125-321.</p> <p>3. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Гром'яка. – К., 2006.</p> <p>4. Копистянська Н. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства. – Л., 2005.</p> <p>5. М. Н. Abrams. A Glossary of Literary Terms. Seventh Edition. – Cornell University: Heinle & Heinle, 1999 // https://mthoyibi.files.wordpress.com/2011/05/a-glossary-of-literary-terms-7th-ed m-h-abrams-1999.pdf</p>	<p>1. Копистянська Н. Поняття «жанрова система» // Копистянська Н. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства. – Л.: Паїс, 2005. – С. 61-79.</p> <p>2. Тодоров Ц. Походження жанрів // Тодоров Ц. Поняття літератури та інші есе. – К., 2006. – С. 22-40.</p> <p>2. Маркевич Г. Литературные роды и жанры // Маркевич Г. Основные проблемы науки о литературе. – М.: Прогресс, 1980. – С. 169-202.</p> <p>(10 год.)</p>
11,12/ 2021/ 4,5 год	<p>Тема 6. Парадигматика літератури.</p> <p>1. Поняття літературної доби, напрямку, течії, школи. Теорія «культурних хвиль» Д. Чижевського.</p> <p>2. Засади поезики і естетики культурно-історичних епох від Ренесансу до Постмодернізму. Провідні напрями і течії.</p> <p>3. Літературний процес: традиції і новаторство.</p>	лекція	<p>1. Будний В., Ільницький М. Рівень літературних стилів і напрямів // Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство. – К., 2008. – С. 213-241.</p> <p>2. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Гром'яка. – К., 2006.</p> <p>3. Наливайко Д. Искусство: направления, течения, стили. – Кн.1. – К., 1981. – Кн.2. – К., 1985.</p> <p>4. М. Н. Abrams. A Glossary of Literary Terms. Seventh Edition. – Cornell University: Heinle & Heinle, 1999 // https://mthoyibi.files.wordpress.com/2011/05/a-glossary-of-literary-terms-7th-ed m-h-abrams-1999.pdf</p>	<p>1. Д. Чижевський. Культурно-історичні епохи // Д. Чижевський. Філософські твори у 4-х т. – Т. 2. – К.: Смолоскип, 2005. – С. 24-36.</p> <p>(4 год.)</p>

			ess.com/2011/05/a-glossary-of-literary-terms-7th-ed-m-h-abrams-1999.pdf		
13,14/2021/3,5 год	<p>Тема 7. Літературознавча методологія.</p> <p>1. Західноєвропейська літературознавча думка першої половини ХХ ст.: основні напрями та школи.</p> <p>2. Провідні тенденції західного літературознавства другої половини ХХ ст.</p> <p>3. Основні періоди розвитку українського літературознавства.</p>	лекція / практичне заняття	<p>1. Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство і культурологія. – К., 2008.</p> <p>2. Література. Теорія. Методологія. – К.: Києво-Могилянська Академія, 2006.</p> <p>3. Зубрицька М. Номо Legens: читання як соціокультурний феномен. – Л.: Літопис, 2004.</p> <p>4. Современное зарубежное литературоведение: страны Западной Европы и США. Концепции, школы, термины. – М., 1999.</p> <p>5. М. Н. Abrams. A Glossary of Literary Terms. Seventh Edition. – Cornell University: Heinle & Heinle, 1999 // https://mthoyibi.files.wordpress.com/2011/05/a-glossary-of-literary-terms-7th-ed-m-h-abrams-1999.pdf</p> <p>6. Галич О. Історія вітчизняного та світового літературознавства. – Луганськ, 2000.</p> <p>7. Насенко М. Історія українського літературознавства. – К., 2001.</p>	<p>М. Зубрицька. Зміна парадигми авторських та читачьких стратегій у літературному комунікуванні ХХ ст. // М. Зубрицька. Номо Legens: читання як соціокультурний феномен. – Л.: Літопис, 2004. – С. 29-38. (8 год.)</p>	