

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Факультет іноземних мов**  
**Кафедра французької та іспанської філологій**

**Затверджено**

на засіданні кафедри французької та іспанської філологій  
факультету іноземних мов  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
(протокол № 9 від 26 червня 2023 р.)

Завідувачка кафедри французької та іспанської філологій  
доц. Піскозуб З. Ф. \_\_\_\_\_

**Силабус освітньої компоненти**

**«Стилістика (французької мови)»,**

що викладається в межах ОПП першого (бакалаврського) рівня

вищої освіти для здобувачів

зі спеціальності 035 «Філологія»

за спеціалізацією 035.055 Романські мови та літератури

(переклад включно),

перша – французька

факультету іноземних мов

Львів 2023

**Силабус освітньої компоненти «Стилістика французької мови»  
2023-2024 навчального року**

<b>Назва освітньої компоненти</b>	Стилістика французької мови
<b>Адреса викладання освітньої компоненти</b>	Львівський національний університет імені Івана Франка 79000, м. Львів, вул. Університетська, 1
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена освітня компонента</b>	Факультет іноземних мов, кафедра французької та іспанської філологій
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	03 Гуманітарні науки 035 Філологія 035.055 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – французька
<b>Викладачі освітньої компоненти</b>	Кость Ганна Мирославівна кандидат філологічних наук, доцент кафедри французької та іспанської філологій
<b>Контактна інформація викладачів</b>	Hanna.Kost@lnu.edu.ua
<b>Консультації з освітньої компоненти</b>	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача.
<b>Сторінка освітньої компоненти</b>	<a href="https://lingua.lnu.edu.ua/course/stylistyka-6">https://lingua.lnu.edu.ua/course/stylistyka-6</a> 035 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – французька: французька та друга іноземні мови і літератури - Факультет іноземних мов (lnu.edu.ua)
<b>Інформація про освітню компоненту</b>	Освітня компонента «Стилістика французької мови» передбачає засвоєння теоретичних і практичних знань із основних напрямків стилістичних досліджень, пов'язаних з інтерпретацією текстів, що належать до різних стилів, пояснення основних методів аналізу та ключових стилістичних понять на широкому текстовому матеріалі, систематизацію стилістико-синтаксичних засобів зв'язності тексту, його виразності та експресивності, які використовуються авторами для того, щоби привернути увагу читача або слухача.
<b>Коротка анотація освітньої компоненти</b>	Освітня компонента «Стилістика французької мови» є нормативною освітньою компонентою зі спеціальності 035.01 Філологія для освітньої програми Романські мови та літератури (переклад включно). Перша - французька: французька та друга іноземні мови і літератури, що викладається в V семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Мета та цілі освітньої компоненти</b>	Метою вивчення освітньої компоненти «Стилістика французької мови» є ознайомлення студентів з історією виникнення стилістики як самостійної філологічної галузі, з основними напрямками і тенденціями її розвитку на

	<p>сучасному етапі, а також внеском окремих лінгвістів у її випрацювання; з параметрами виділення функціональних стилів, їхніми лексико-граматичними і фонетичними особливостями; з визначенням поняття норми у стилістиці; пояснення основних характеристик типології текстів, типів оповіді, мовленнєвих рівнів і тональності текстів; опрацювання структури тексту та визначення лексичних, граматичних, семантичних та стилістичних маркерів, які забезпечують його зв'язність; пояснення і систематизація ключових стилістичних понять і фігур, визначення їхньої ролі у художньому тексті.</p>
<p><b>Література для вивчення освітньої компоненти</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Базова література</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hébert Louis. Introduction à l'analyse des textes littéraires. 2023. Editeur Garnier. – 748 p.  <a href="https://classiques-garnier.com/introduction-a-l-analyse-des-textes-litteraires.html">https://classiques-garnier.com/introduction-a-l-analyse-des-textes-litteraires.html</a>  <a href="https://ajmp.uwr.edu.pl/2022/12/29/vol-17-2022-special-issue/">https://ajmp.uwr.edu.pl/2022/12/29/vol-17-2022-special-issue/</a></li> <li>2. Adam J.-M. Introduction à l'analyse textuelle du discours [in:] <i>La linguistique textuelle</i>. 2020. – pp. 23-67. <a href="https://www.cairn.info/la-linguistique-textuelle--9782200626501-page-23.htm">https://www.cairn.info/la-linguistique-textuelle--9782200626501-page-23.htm</a></li> <li>3. Maingueneau D. Manuel de linguistique pour les textes littéraires. Paris : Armand Colin, 2020. – 394 p.</li> <li>4. Кость Г. La stylistique française=Стилістика французької мови: навч. посібник / Ганна Кость. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2017 р. – 264 с.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Допоміжна література</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wagener Albin, 2022, Mémologie, Grenoble, UGA Éditions.</li> <li>2. Kost H. L'esthétique perceptive et l'interprétation des finales littéraires à travers le cliffhanger (le cas du roman Le Mystère de la chambre jaune de Gaston Leroux) [in :] Academic Journal of Modern Philology, Vol.17, 2022. Uniwersytet Wrocławski. – pp.57-65.</li> <li>3. Kost H. Le degré d'accessibilité de non finito dans un texte littéraire : une description multidimensionnelle [in :] Sens (inter)dits. Tome 3. Analyse du discours pragmatique. Collection « Dixit Grammatica ». L'Harmattan, 2021. – pp. 79-90. <a href="https://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&amp;obj=article&amp;no=36251">https://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&amp;obj=article&amp;no=36251</a>.</li> <li>4. Baroni R. La tension narrative. Paris: Seuil. – 2007. – 38 p. <a href="file:///C:/Users/ukr0002757/Desktop/Rafael%20Baroni%20La%20Tension.pdf">file:///C:/Users/ukr0002757/Desktop/Rafael%20Baroni%20La%20Tension.pdf</a></li> <li>5. Kost H. Les marqueurs sémantiques de la cohérence textuelle [in :] Romanica Cracoviensia 1 : 2019. – p. 11-20. <a href="https://www.ejournals.eu/Romanica-Cracoviensia/2019/Tom-19-Numer-1/">https://www.ejournals.eu/Romanica-Cracoviensia/2019/Tom-19-Numer-1/</a>.</li> <li>6. Mansour L. Propositions pour une analyse linguistique d'un texte traduit / Web of Conferences 1(2261-2424):1161-1175, 2012.</li> <li>7. Єщенко Т.А. Лінгвістичний аналіз тексту: навч. посібник / Т.А. Єщенко. – К.: «Академія», 2009. – 264 с.</li> <li>8. Kokelberg J. Les technique de style. Vovabulaire, figures de rhétorique,</li> </ol>

	<p>syntaxe, rythme. Paris : Armand Colin, 2003. – 256 p.</p> <p>9.Harang J. L'épistolaire. Série : Histoire littéraire. Ed. Hatier. Paris, 2002. – 125 p.</p> <p>10.Kost Hanna. La stratégie de retardement dans la perspective narrative (Стратегія ретардації в оповідній перспективі) // Orbis Linguarum. Vol.50 . Wrocław, 2018. – p. 389-399.</p> <p style="text-align: center;"><b>Словники</b></p> <p>1.Baratin M., Baratin-Lorenzi M. Dictionnaire des synonymes. – Paris :Hachette, 2015.</p> <p>2. Dictionnaire français-ukrainien, ukrainien-français / Під заг. ред. В.Бусела. – К.; Ірпінь: ВТФ «Перун», 2010. – 1072 с.</p> <p>3. Dictionnaire Le Petit Robert. Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française. 1992</p> <p>4. Lexique des termes littéraires. Sous la direction de M.Jarrety. Ed. Gallimard, 2001. – 475 с.</p> <p><b>INTERNET</b> ресурси :</p> <p><a href="https://www.espacefrancais.com/analyser-un-texte/#gsc.tab=0">https://www.espacefrancais.com/analyser-un-texte/#gsc.tab=0</a>.</p> <p><a href="https://guidemethodologie.cstjean.qc.ca/index.php/lire-et-rediger-un-texte/analyser-un-texte">https://guidemethodologie.cstjean.qc.ca/index.php/lire-et-rediger-un-texte/analyser-un-texte</a>.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=8bEi7dm5MAY">https://www.youtube.com/watch?v=8bEi7dm5MAY</a>.</p> <p><a href="https://www.superprof.fr/ressources/francais/francais-4eme/etude-travail-succession.html">https://www.superprof.fr/ressources/francais/francais-4eme/etude-travail-succession.html</a></p> <p style="text-align: center;"><b>Художні тексти для опрацювання та самостійної роботи: (видання пропозиційне)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Colombani L. La tresse.Bernard Crasset, 2017.</li> <li>2. Foenkinos D. La délicatesse. Gallimard, 2009.</li> <li>3. Pagnol M. Jean de Florette.Editions de Fallois, 1988.</li> <li>4. Pagnol M. Manon des sources. Editions de Fallois, 1988.</li> <li>5. Prévert J. Paroles. Editions Gallimard, 1972.</li> <li>6. Zola E. Au Bonheur des dames.Paris, 1989.</li> </ol>
<p><b>Обсяг освітньої компоненти та її тривалість</b></p>	<p>3 кредити ЄКТС</p> <p>Тривалість 90 год. у 5 семестрі :</p> <p>32 год. аудиторних занять, з них 16 год. – лекційних і 16 год. – практичних.</p> <p>58 год. самостійної роботи</p>
<p><b>Очікувані результати навчання</b></p>	<p>Після завершення вивчення цієї освітньої компоненти студент буде :</p> <p><b>Знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базові теоретичні і методологічні характеристики функціональних стилів французької мови відповідно до стилістичної норми;</li> <li>- вплив екстралінгвістичних факторів на стиль усного чи писемного висловлювання;</li> <li>- засоби мови, які забезпечують зв'язність будь-якого тексту;</li> </ul>

- систему головних стилістичних засобів та їхньої ролі у художньому тексті з метою розкриття теми і визначення імовірної реакції читача або слухача.

**Вміти:**

- правильно визначати типи текстів відповідно до лексико-граматичних і фонетичних характеристик;
- аналізувати різні функціональні стилі і визначати тип оповіді;
- виділяти на широкому текстовому матеріалі стилістико-синтаксичні засоби виразності й експресивності;
- визначати лексичні, синтаксичні й стилістичні маркери зв'язності тексту,
- адекватно дотримуватись параметрів комунікативної відповідності та мовної правильності.

**Освітня компонента передбачає формування у здобувача вищої освіти таких загальних та фахових компетентностей, визначених освітньою програмою:**

ЗК 3. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 8. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 10. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

ЗК 11. Здатність проведення досліджень на належному рівні.

ЗК 12. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ФК 3. Здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки.

ФК 4. Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів.

ФК 5. Усвідомлення методологічного, організаційного та правового підґрунтя, необхідного для досліджень та/або інноваційних розробок у галузі філології, презентації їх результатів професійній спільноті та захисту інтелектуальної власності на результати досліджень та інновацій.

**У результаті вивчення освітньої компоненти здобувач вищої освіти повинен досягти наступних програмних результатів навчання визначених освітньою програмою:**

ПРН 3. Застосовувати сучасні методики і технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості дослідження в конкретній філологічній галузі.

ПРН 7. Аналізувати, порівнювати і класифікувати різні напрями і школи в лінгвістиці.

ПРН 8. Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства.

ПРН 10. Збирати й систематизувати мовні, літературні, фольклорні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів (залежно від обраної спеціалізації).

ПРН 11. Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й

	літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних. ПРН 13. Доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань, власну точку зору на них та її обґрунтування як фахівцям, так і широкому загалу, зокрема особам, які навчаються.
<b>Ключові слова</b>	Стилістика, стилістична норма, зв'язність (когерентність) тексту, функціональні стилі, структура тексту, стиль розмовної мови, науково-технічний стиль, офіційно-діловий стиль, стиль журналістів, епістолярний стиль, стиль художньої літератури, стилістичні фігури, типи оповідей, оповідний тон, художній текст, експресивність, експліцитна й імпліцитна інформація, екстралінгвістичні фактори.
<b>Формат освітньої компоненти</b>	Змішаний Денна форма
	Проведення практичних робіт та консультації для кращого розуміння тем
<b>Теми</b>	Подані у формі СХЕМИ освітньої компоненти
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Іспит в кінці 5 семестру комбінований
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з французької мови, знань основ стилістики та особливостей художнього тексту у рідній мові, достатніх для сприйняття та засвоєння нового матеріалу.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання освітньої компоненти</b>	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, проектно-орієнтоване навчання), дискусія, що допоможуть розкрити особистісний потенціал студента.
<b>Необхідне обладнання</b>	Комп'ютер, проектор, доступ до мережі Інтернет, платформи дистанційного навчання Zoom, Microsoft Teams
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: <ul style="list-style-type: none"> <li>• практичні/самостійні тощо : 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів <u>25</u></li> <li>• контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів <u>25</u></li> <li>• іспит/залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів <u>50</u></li> </ul> Підсумкова максимальна кількість балів <u>100</u>  <b>Письмові роботи:</b> Очікується, що студенти виконають два види письмових робіт (тести, розгорнуте пояснення питання). <b>Академічна доброчесність:</b> Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. <b>Відвідання занять</b> є обов'язковою складовою навчання. Очікується, що всі студенти

	<p>відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. <b>Література.</b> Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p><b>Питання до екзамену.</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Перелік питань на іспит:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La stylistique, ses origines et ses objectifs principaux.</li> <li>2. Les relations de la stylistique avec d'autres domaines de la linguistique.</li> <li>3. Les critères de la définition des styles fonctionnels.</li> <li>4. Les 5 stylistiques. Les styles en tant que phénomènes d'ordre linguistique et social.</li> <li>5. La notion de la norme dans la stylistique.</li> <li>6. Les particularités phonétiques, lexicales et grammaticales du style de la langue parlée.</li> <li>7. Les caractéristiques lexicales, grammaticales du style des médias de mass écrits.</li> <li>8. Les types d'articles de journaux et de revues.</li> <li>9. La structure des titres d'articles.</li> <li>10. Les particularités lexicales et grammaticales du style officiel (ou d'affaires).</li> <li>11. Les particularités lexicales et grammaticales du style scientifico-technique.</li> <li>12. Les particularités lexicales et grammaticales du style épistolaire.</li> <li>13. Les particularités lexicales et grammaticales du style des belles-lettres.</li> <li>14. Les fonctions des synonymes dans la langue et leur rôle dans un texte littéraire.</li> <li>15. La typologie textuelle.</li> <li>16. Les types de récits.</li> <li>17. Les types de tons.</li> <li>18. Les parties principales de l'organisation d'un texte.</li> <li>19. La cohérence d'un texte et les moyens qui l'assurent.</li> <li>20. Les figures d'amplification.</li> <li>21. Les figures d'analogie.</li> <li>22. Les figures d'atténuation.</li> <li>23. Les figures de construction.</li> </ol>

	<p>24. Les figures de diction et de sonorité.</p> <p>25. Les figures d'insistance.</p> <p>26. Les figures de substitution et d'opposition.</p> <p>27. L'analyse des extraits de textes du point de vue de leur appartenance aux différents styles fonctionnels, types de textes, types de récits, types de tons qu'ils représentent et les moyens stylistiques.</p>
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.



## Схема освітньої компоненти « Стилїстика французької мови»

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література.*** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
<b>1 тиждень:</b>	Предмет дослідження та головні поняття стилїстики. 5 стилїстик.	Лекційне заняття	Кость Г. La stylistique française=Стилїстика французької мови: навч. посібник / Ганна Кость. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2017 р. – 264 с. Maingueneau D. Manuel de linguistique pour les textes littéraires. Paris : Armand Colin, 2020. – 394 p.	2	
<b>2 тиждень:</b>	Зв'язок стилїстики з іншими лінгвістичними дисциплїнами. Критерії визначення стилїв.	Лекційне заняття	Кость Г. La stylistique française=Стилїстика французької мови: навч. посібник / Ганна Кость. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2017 р. – 264 с. Mansour L. Propositions pour une analyse linguistique d'un texte traduit /Web of Conferences 1(2261-2424):1161-1175, 2012.	2	
<b>3 тиждень:</b>	Поняття норми. Мовна, літературна та комунікативна норми.Стилї як власне лінгвістичне й екстралінгвістичне явище.	Лекційне заняття	Кость Г. La stylistique française=Стилїстика французької мови: навч. посібник / Ганна Кость. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2017 р. – 264 с. Kokelberg J. Les technique de style. Vovabulaire, figures de rhétorique, syntaxe, rythme. Paris : Armand Colin, 2003. – 256 p.	2	
<b>4 тиждень:</b>	Стилї розмовної мови. Його Мовленнєві реєстри.	Лекційне заняття	Adam J.-M. Introduction à l'analyse textuelle du discours [in :] La linguistique textuelle. 2020. – pp. 23-67. <a href="https://www.cairn.info/la-linguistique-textuelle--9782200626501-page-23.htm">https://www.cairn.info/la-linguistique-textuelle--9782200626501-page-23.htm</a>	2	
<b>5 тиждень:</b>	Фонетичні, лексичні та синтаксичні особливості стилю розмовної мови. Аналіз тексту «Zazie dans le métro».	Практичне заняття	Кость Г. La stylistique française=Стилїстика французької мови: навч. посібник / Ганна Кость. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2017 р. – 264 с. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8bEi7dm5MAY">https://www.youtube.com/watch?v=8bEi7dm5MAY</a> <a href="https://guidemethodologie.cstjean.qc.ca/index.php/lire-et-rediger-un-texte/analyser-un-texte">https://guidemethodologie.cstjean.qc.ca/index.php/lire-et-rediger-un-texte/analyser-un-texte</a> .	2	
<b>6 тиждень:</b>	Особливості медійного стилю. Рекламний текст. Типи газетних статей.	Лекційне заняття	Adam J.-M. Introduction à l'analyse textuelle du discours [in :] La linguistique textuelle. 2020. – pp. 23-67. <a href="https://www.cairn.info/la-linguistique-textuelle--9782200626501-page-23.htm">https://www.cairn.info/la-linguistique-textuelle--9782200626501-page-23.htm</a> Wagener Albin, 2022, Mèmologie, Grenoble, UGA Éditions.	2	
<b>7 тиждень:</b>	Аналіз типів газетних статей, реклам.	Практичне заняття	Adam J.-M. Introduction à l'analyse textuelle du discours [in :] La linguistique textuelle. 2020. – pp. 23-67. <a href="https://www.cairn.info/la-linguistique-textuelle--9782200626501-page-23.htm">https://www.cairn.info/la-linguistique-textuelle--9782200626501-page-23.htm</a>	2	
<b>8 тиждень:</b>	Офіційно-діловий стилї та його головні лексичні й граматичні характеристики.	Лекційне заняття	Єщенко Т.А. Лінгвістичний аналіз тексту: навч. посібник / Т.А. Єщенко. – К.: «Академія», 2009. – 264 с.	2	

	Усне та письмове представлення.				
<b>9 тиждень:</b>	Науково-технічний стиль та його головні лексичні і граматичні характеристики.	Лекційне заняття	Єщенко Т.А. Лінгвістичний аналіз тексту: навч. посібник / Т.А. Єщенко. – К.: «Академія», 2009. – 264 с. Кость Г. La stylistique française=Стилістика французької мови: навч. посібник / Ганна Кость. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2017 р. – 264 с.	2	
<b>10 тиждень:</b>	Лексичні й граматичні особливості епістолярного стилю. Типи листів.	Лекційне заняття	<a href="https://www.espacefrancais.com/analyser-un-texte/#gsc.tab=0">https://www.espacefrancais.com/analyser-un-texte/#gsc.tab=0</a> . Kokelberg J. Les technique de style. Vovabulaire, figures de rhétorique, syntaxe, rythme. Paris : Armand Colin, 2003. – 256 p. Harang J. L'épistolaire. Série : Histoire littéraire. Ed. Hatier. Paris, 2002. – 125 p.	2	
<b>11 тиждень:</b>	Стиль художньої літератури. Роль синонімів у творенні виразності художнього тексту.	Практичне заняття	Кость Г. La stylistique française=Стилістика французької мови: навч. посібник / Ганна Кость. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2017 р. – 264 с. Hébert Louis. Introduction à l'analyse des textes littéraires. 2023. Editeur Garnier. – 748 p. <a href="https://classiques-garnier.com/introduction-a-l-analyse-des-textes-litteraires.html">https://classiques-garnier.com/introduction-a-l-analyse-des-textes-litteraires.html</a> <a href="https://ajmp.uwr.edu.pl/2022/12/29/vol-17-2022-special-issue/">https://ajmp.uwr.edu.pl/2022/12/29/vol-17-2022-special-issue/</a>	2	
<b>12 тиждень:</b>	Класифікація стилістичних фігур і їхня роль у художньому тексті.	Практичне заняття	Єщенко Т.А. Лінгвістичний аналіз тексту: навч. посібник / Т.А. Єщенко. – К.: «Академія», 2009. – 264 с. Kokelberg J. Les technique de style. Vovabulaire, figures de rhétorique, syntaxe, rythme. Paris : Armand Colin, 2003. – 256 p.	2	
<b>13 тиждень:</b>	Аналіз стилістичних фігур на матеріалі уривків з художніх текстів.	Практичне заняття	Kost H. L'esthétique perceptive et l'interprétation des finales littéraires à travers le cliffhanger (le cas du roman Le Mystère de la chambre jaune de Gaston Leroux) [in :] Academic Journal of Modern Philology, Vol.17, 2022. Uniwersytet Wrocławski. – pp.57-65. Lexique des termes littéraires. Sous la direction de M.Jarrety. Ed. Gallimard, 2001. – 475 c.	2	
<b>14 тиждень:</b>	Типологія текстів у стилістиці. Типи оповіді.	Практичне заняття	Кость Г. La stylistique française=Стилістика французької мови: навч. посібник / Ганна Кость. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2017 р. – 264 с. <a href="https://guidemethodologie.cstjean.qc.ca/index.php/lire-et-rediger-un-texte/analyser-un-texte">https://guidemethodologie.cstjean.qc.ca/index.php/lire-et-rediger-un-texte/analyser-un-texte</a> .	2	
<b>15 тиждень:</b>	Структура тексту. Типи тонів, які визначають художній текст.	Практичне заняття	Kokelberg J. Les technique de style. Vovabulaire, figures de rhétorique, syntaxe, rythme. Paris : Armand Colin, 2003. – 256 p. Кость Г. La stylistique française=Стилістика французької мови: навч. посібник / Ганна Кость. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2017 р. – 264 с.	2	
<b>16 тиждень:</b>	Зв'язність тексту і система засобів, які її забезпечують.	Практичне заняття	Кость Г. La stylistique française=Стилістика французької мови: навч. посібник / Ганна Кость. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2017 р. – 264 с.	2	