

**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Факультет іноземних мов**  
**Кафедра світової літератури**

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ  
факультету іноземних мов  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка

Декан факультету іноземних мов  
Бораківський Л. А. / \_\_\_\_\_ /  
Протокол № 9 від 26 червня 2023 р.

**ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ПП 02.11 «ІСПАНСЬКИЙ РЕАЛІСТИЧНИЙ РОМАН»**

**Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**  
**За спеціальністю 035 Філологія**  
**Галузі знань 03 Гуманітарні науки**

**Спеціалізація: 035.051 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – іспанська**

**Освітньо-професійна програма: Іспанська та англійська мови і літератури**

Форма навчання	Курс	Семестр	Кредитів ЕCTS	Загальний обсяг (год.)	Всього аудит. (год.)	у тому числі (год.):			Самостійна робота (год.)	Контрольні (модульні) роботи(шт.)	Розрахунково-графічні роботи(шт.)	Курсові проекти (роботи) (шт.)	Залік (сем.)	Екзамен (сем.)
						Лекції	Лабораторні	Практичні						
Денна	4	7	3	90	32	16		16	58	2			7	

Навчальна програма складена на основі освітньої програми 035.051 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – іспанська: іспанська та англійська мови і літератури.

Навчальна програма складена:

канд. філол. наук, доцент кафедри світової літератури Маєвська О. Т.

Навчальна програма затверджена на засіданні кафедри світової літератури  
Протокол № 7 від 01 червня 2023 р.

Завідувач кафедри світової літератури \_\_\_\_\_ / проф. Мацевко-Бекерська Л. В./

01 червня 2023 р.

## 1. РІВЕНЬ СФОРМОВАНОСТІ ВМІНЬ ТА ЗНАНЬ

Шифр умінь та змістових модулів	Зміст умінь, що забезпечується
1	В результаті вивчення даного розділу студент повинен: поглибити знання з головного літературного напрямку ХІХ ст., вивчити праці провідних іспанських письменників-реалістів, розвинути практичні навички аналізу художніх текстів, написаних у реалістичній манері, поглибити розуміння національних особливостей іспанського реалістичного роману.
2	В результаті вивчення даного розділу студент повинен знати: найзагальніші теоретичні положення доби реалізму; основні етапи становлення та розвитку реалістичного мистецтва в Іспанії; особливості творчого методу різних авторів у межах однієї естетики і поезики. вміти: практично застосовувати навички поетологічного аналізу; аналізувати систему художньої мови літературного твору; бачити подібне та відмінне у світоглядних системах письменників; простежувати взаємовпливи авторів.

## 2. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ ДИСЦИПЛІНИ

### 2.1. Лекційний курс

Шифр змістового модуля	Назва змістового модуля
<b>Змістовий модуль 1. Реалізм як мистецький напрямок і спосіб сприйняття та відображення світу.</b>	
Зм. М1Т1:	Роман як літературний жанр. Особливості іспанського реалізму як національна риса.
Зм. М1Т2:	Роман «Дон Кіхот»: перший реалістичний роман.
Зм. М1Т3:	Костумбрізм: основа реалістичного письма ХІХ ст. Іспанії.
Зм. М1Т4:	Костумбристські нариси М. Х. де Ларри та М. Романоса: порівняльний аналіз.
Зм. М1Т5:	Регіоналізм як ознака іспанського реалістичного роману: Х. Переда, П. Аларкон, Л. Алас «Кларін».
Зм. М1Т6:	Часопросторовий аналіз роману «Регентка». Л. Алас «Кларін».
Зм. М1Т7:	Роман як літературний жанр. Особливості іспанського реалізму як національна риса.
<b>Змістовий модуль 2. Реалізм II половини ХІХ ст.</b>	
Зм. М2Т1:	Постать Б. П. Гальдоса в розвитку іспанського реалістичного роману.
Зм. М2Т2:	«Національні епізоди» Б. П. Гальдоса.
Зм. М2Т3:	Мадридський текст у романах Б. П. Гальдоса.
Зм. М2Т4:	Натуралізм як різновид реалізму. Вплив французьких мислителів на інтелектуальну картину Іспанії. Творчість Е. П. Басан.
Зм. М2Т5:	Галісійський простір у романі «Матінка природа» Е. П. Басан.
Зм. М2Т6:	Особливості реалістичного письма В. Б. Ібаньеса (на основі романів «Кров і пісок», «Оголена маха»).

## 2.5. Самостійна робота студента

Студенти пишуть дві роботи по аналізу філософського твору.

Шифр змістового модуля	Назва змістового модуля
Зм. М2Т1:	М. Х. де Ларра. Стаття на вибір.
Зм. М2Т2:	Е. П. Басан. Оповідання на вибір.

### 3. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ПІДРУЧНИКІВ, МЕТОДИЧНИХ ТА ДИДАКТИЧНИХ МАТЕРІАЛІВ

1. Пронкевич О. В. «Дон Кіхот»: роман – міф – товар. – К.: НаУКМА; Аграр Медіа Груп, 2012.
2. José J. Sanmartín Pardo: «Requiem por un país político: religión, poder y buen gobierno en *El Quijote*», *Praxis sociológica*, ISSN 1575-0817, № 9. – 2005. – P. 123-146.
3. María Dolores Borrell Merlín: «Aproximaciones a «El Quijote»: la justicia, la paz y la política» *Religión y cultura*, ISSN 0212-5838, № 236-237, 2006 (Ejemplar dedicado a: Cervantes, Quijote-Sancho y nosotros). – P. 371-382.
4. Jaime de Salas Ortueta: «Filosofía, concepto y acción política en *Meditaciones del Quijote*», *Scio*, ISSN 1887-9853, № 10, 2014. – P. 39-59.
5. Edwin Williamson: «La autoridad de don Quijote y el poder de Sancho: el conflicto político en el fondo del Quijote», *Autoridad y poder en el Siglo de Oro* / coord. por I. Arellano, Christoph Strosetzki; E. Williamson (aut.), 2009, ISBN 978-84-8489-470-4. – P. 241-266.
6. Alvar C., Mainer J.-C. Breve historia de la literatura española. – Madrid: Alianza Editorial, 1998.
7. García López J. Historia de la literatura española. – Barcelona, Vicens-Vives, S. A., 1990.
8. Curso de literatura: española lengua extranjera.– Madrid: EDELSA, 2006.
9. Ferreras, Juan Ignacio «La prosa en el s. XIX». «Historia de la literatura española», vol 3, en J. M. Díez Borque (ed.), 1983. – P. 351-438.
10. Florensa, Eva F. «Prólogo». *El sombrero de tres picos*. – Barcelona, Crítica (Biblioteca clásica, 102), 1993.
11. Gómez de la Serna R. España en sus Episodios Nacionales. – Madrid, 1954.
12. Gullón R. Galdós, novelista moderno. – Madrid: Taurus, 1987.
13. Hinterhauser H. Los «episodios nacionales» de Benito Pérez Galdós. – Madrid: Gredos, 1963.
14. Muñoz Marquina F. Comunidad de Madrid / ed. Los Episodios Nacionales. Madrid en Galdós. Galdós en Madrid. – Madrid, 1988. – P. 251-269.
15. Ortiz-Armengol P. Vida de Galdós. – Barcelona: Crítica, 2000.
16. Manual de Literatura Española en 15 tomos. – Pamplona, Cénit, Ediciones. S. L., 2001.
17. <http://www.magicperu.com/atlas/default45.htm>
18. <http://iglesia.org.ve/dominicos/temas/tema6/tema6.htm>
19. <http://www.po.org.ar/edm/edm19/amricaen.htm>
20. <http://biblioweb.dgsca.unam.mx/libros/vencidos/>
21. [http://www.wordtheque.com/owa-wt/wordtheque\\_dba.w6\\_start.doc?code=25820&lang=ES](http://www.wordtheque.com/owa-wt/wordtheque_dba.w6_start.doc?code=25820&lang=ES)

### 4. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ

Письмовий тест, презентація, контрольна робота, опитування прочитаних художніх текстів, залік (усний).

## Шкала оцінювання: Університету, національна та ECTS

Оцінка в балах	Оцінка ECTS	Визначення	За національною шкалою	
			Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку	Залік
90-100	<b>A</b>	<b>Відмінно</b>	<b>Відмінно</b>	<b>Зараховано</b>
81-89	<b>B</b>	<b>Дуже добре</b>	<b>Добре</b>	
71-80	<b>C</b>	<b>Добре</b>		
61-70	<b>D</b>	<b>Задовільно</b>	<b>Задовільно</b>	
51-60	<b>E</b>	<b>Достатньо</b>		
0-50	<b>FX</b>	<b>Незадовільно</b>	<b>Незадовільно</b>	<b>Незараховано</b>
0	<b>F</b>	<b>Незадовільно</b>		

### 5. КРИТЕРІЇ УСПІШНОСТІ

Прочитання художньої літератури з курсу; вміння аналізувати текст, його проблематику і героїв; знання особливостей розвитку іспанської літератури, особливостей творчого методу письменника; знання українських перекладів художніх творів.

Автор \_\_\_\_\_ /доц. Маєвська О. Т./