

Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка

Голова Вченої ради
Сулим В. Т. / _____ /
Протокол № 10 від 23 червня 2020 р.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«НАЦІОНАЛЬНА ЛІТЕРАТУРА (іспанська)»

ОСВІТНІХ ПРОГРАМ

«Іспанська та друга іноземні мови і літератури»

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 035 Філологія
Галузі знань 03 Гуманітарні науки
Кваліфікація: Бакалавр філології за спеціалізацією

Форма навчання	Курс	Семестр	Кредитів ECTS	Загальний обсяг (год.)	Всього аудит. (год.)	у тому числі (год.):			Самостійна робота (год.)	Контрольні (модульні) роботи (шт.)	Розрахунково-графічні роботи (шт.)	Курсові проекти (роботи) (шт.)	Залік (сем.)	Екзамен (сем.)
						Лекції	Лабораторні	Практичні						
Денна	3,4	5,6,7,8	11		240	62		54	124	4 МОД.		10		6,8

Навчальна програма складена на основі *освітньо-професійної програми* ГСВОУ напряму 8.035.1 Філологія; ОКР «бакалавр» варіативної частини освітньо-професійної програми спеціальності БАКАЛАВР ІСПАНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ

Навчальна програма складена:
канд. філол. наук, ас. Маєвська О. Т.

Навчальна програма затверджена на засіданні кафедри світової літератури
Протокол № 9 від 29 травня 2020 р.

Завідувач кафедри світової літератури _____ /проф. Мацевко-Бекерська Л.В./

29 травня 2020 р.

1. РІВЕНЬ СФОРМОВАНOSTІ ВМІНЬ ТА ЗНАНЬ

Шифр умінь та змістових модулів	Зміст умінь, що забезпечується
1	<p>В результаті вивчення даного розділу студент повинен <u>знати</u>: особливості розвитку іспанської літератури доби Середньовіччя, перші літературні пам'ятки, історичне підгрунття героїчного епосу, головних представників єврейської та арабської літератури доби Середньовіччя.</p> <p><u>вміти</u>: визначати приналежність твору до «местер де клересія» чи до «местер де хугларія»; визначати спільне та відмінне між іспанським героїчним епосом та епосом інших народів, визначаючи олександрійську строфу.</p>
2	<p>В результаті вивчення даного розділу студент повинен <u>знати</u>: головні характеристики доби Відродження, новаторство жанрів, представників, впливи інших літератур на іспанське Відродження, творчість ключових авторів.</p> <p><u>вміти</u>: визначати поетику шахрайського роману, аналізувати творчість Сервантеса та визначати його вплив на розвиток європейської літератури; дати характеристику драматургії доби Відродження.</p>
3	<p>В результаті вивчення даного розділу студент повинен <u>знати</u>: особливості розвитку літератури епохи бароко в Іспанії, загальну характеристику доби, історичне підгрунття, творчість П. Кальдерона де ля Барки, Л. де Гонгори, Ф. де Кеведо.</p> <p><u>вміти</u>: досліджувати літературний твір у параметрах естетичної та етичної концепції бароко, робити порівняльний аналіз барокового та ренесансного шахрайського роману, визначати основні риси “темного стилю” Л. де Гонгори.</p>
4	<p>В результаті вивчення даного розділу студент повинен <u>знати</u>: особливості іспанського Просвітництва, літературні стилі рококо, передромантизм, неокласицизм, основних представників прози, драми і поезії Просвітництва, особливості романтичного мистецтва Іспанії, особливості розвитку реалізму в Іспанії.</p> <p><u>вміти</u>: робити цілісний аналіз твору в межах літературних шкіл XVII-XIX ст., окреслити основні етапи творчості Фейхоо, Беккера, Гальдоса, Валери.</p>
5	<p>В результаті вивчення даного розділу студент повинен <u>знати</u>: основні тенденції розвитку іспанської літератури кінця XIX – початку XX ст., закономірності літературного процесу Іспанії I пол. XX ст., етапи розвитку культурно-мистецького життя Іспанії, представників “покоління 98 року”.</p> <p><u>вміти</u>: давати визначення модернізму, вказати відмінності між іспанським модернізмом та модернізмом інших європейських країн, досліджувати літературний твір у параметрах естетичної та етичної концепції “покоління 98 року”, робити цілісний аналіз літературного твору.</p>
6	<p>В результаті вивчення даного розділу студент повинен <u>знати</u>: основні тенденції розвитку іспанського театру кінця XIX – початку XX ст., закономірності розвитку поезії Іспанії I пол. XX ст., представників іспанської лірики та драми, основних українських перекладачів іспанської поезії I пол. XX ст., поетичну спадщину Х. Р. Хіменеса і Ф. Гарсія Лорки.</p> <p><u>вміти</u>: аналізувати вірші поетів I пол. XX ст. в межах естетики та</p>

	поетики модернізму та “покоління 27 року”, визначати, до якого періоду творчості належать твори Х. Р. Хіменеса і Ф. Гарсія Лорки.
7	В результаті вивчення даного розділу студент повинен <u>знати</u> : основні тенденції розвитку іспанської післявоєнної літератури 40-50-х рр., особливості художніх напрямків “тремендизм”, “об’єктивна проза”, головних представників поезії та прози 40-50-х рр., представників іспанського екзистенціалізму та відмінності розвитку екзистенціалізму в Іспанії й інших європейських країнах. <u>вміти</u> : аналізувати тремендистські романи, робити цілісний аналіз поетичного твору в межах літературних шкіл, сформованих в Іспанії в 50-х рр.
8	В результаті вивчення даного розділу студент повинен <u>знати</u> : представників літератури 60-х років, причини кризи “об’єктивної прози”, особливості літературного процесу в Іспанії в роки становлення демократії. <u>вміти</u> : досліджувати літературний твір у параметрах основних видів мистецтва, визначати творчий метод окремого письменника, робити порівняльний аналіз художніх текстів.

2. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. Лекційний курс

Шифр змістового модуля	Назва змістового модуля	Кількість аудиторних годин
Змістовий модуль 1. Література доби Середньовіччя		
Зм. М1Т1:	Особливості розвитку іспанського літературного процесу в період раннього Середньовіччя (III-X ст.) Примітивна лірика. Розвиток епічної літератури: “местер де хугларія”. Розвиток дидактичної літератури: “местер де клересія”.	4
Зм. М1Т2:	Народно-героїчний епос. “Пісня про Мого Сіда”. Цикли поем про Родріго. Порівняльна характеристика “Пісні про мого Сіда” з героїчними епосами інших народів.	4
Зм. М1Т3:	Іспанська проза XII-XIV ст. Переклади з арабської. Роль Альфонсо X у формуванні іспанської національної літератури. Прозова творчість Хуана Мануеля. Порівняння “Графа Луканора” і “Декамерона”.	4
Зм. М1Т4:	Поезія XII-XIV ст. Гонсало де Берсео. Зародження романсеро. Класифікація іспанського романсеро. Хуан Руїс “Книга про благе кохання”.	
Зм. М1Т5:	Література Передренесансу. Маркіз де Сантільяна. Хорхе Манріке. “Селестіна” як перший етап формування іспанського театру.	4
Змістовий модуль 2. Поезія і проза доби Відродження.		
Зм. М2Т1:	Новаторство жанрів доби Відродження. Шахрайський роман “Ласарільйо з Тормесу”. Мавританський, пасторальний, прикордонний роман. Петраркістська та аскетична і містична поезія.	4
Зм. М2Т2:	М. де Сервантес. Життєвий і творчий шлях письменника. Тематика та проблематика “Повчальних новел”. Роман “Дон Кіхот”. Концепція кіхотизму. Дослідження сервантесівської спадщини в українському літературознавстві.	4

Зм. М2Т3:	Театр доби Відродження. Життєвий і творчий шлях Лопе де Веги. Трактат “Про мистецтво писання комедій у наш час”. Класифікація драматургії Лопе де Веги. Драма Тірсо де Моліна “Севільський цирюльник”. Концепція донхуанізму.	4
Змістовий модуль 3. Література 17 ст. Іспанське бароко.		
Зм. М3Т1:	Особливості розвитку літератури епохи бароко в Іспанії. Загальна характеристика доби, історичне підґрунтя. Критичні дослідження про бароко Д. Наливайка.	4
Зм. М3Т2:	Драматургія Кальдерона. Періодизація творчості. Барокова парадигма драм Кальдерона. Порівняльна характеристика драматургії Лопе де Вега і Кальдерона. Аналіз трагедії “Життя – це сон” та комедії “Саламейський алькальд”.	4
Зм. М3Т3:	Поетичні напрямки XVII ст. Життєвий і творчий шлях Л. де Гонгори. Художній прийом «культеранізм». Поетичні збірки.	4
Зм. М3Т4:	Ф. де Кеведо. Прозова творчість. Особливості шахрайського роману Кеведо. Художній прийом “концептизм”. Поетична спадщина. Стиль поетичної збірки “Рими”.	4
Змістовий модуль 4. Література XVIII ст. – XIX ст.		
Зм. М4Т1:	Особливості іспанського Просвітництва. Філософське підґрунтя. Літературна ситуація в Іспанії 18 ст. Основні літературні напрями і представники. Творчість Фейхоо.	2
Зм. М4Т2:	Особливості романтичного мистецтва Іспанії. Драматургія Х. Сорільї. Романтичний Дон Жуан. Костумбризм. Костумбристський нарис. Творчість М. Х. де Ларри.	4
Зм. М4Т3:	Іспанський реалізм. П. Аларкон “Трикутний капелюх”. Соціально-психологічні романи Х. Валери. Регіональна література. Творчість Х. М. Переді. Б. Перес Гальдос “Національні епізоди”.	2
Зм. М4Т4:	Натуралізм в іспанській літературі. Вплив французької літератури на розвиток натуралізму в Іспанії. Художня спадщина Е. Пардо Басан, особливості жіночого письма. В. Бласко Ібаньес: проблема мистецтва.	4
Змістовий модуль 5. Іспанська література I половини XX ст.		
Зм. М5Т1:	«Покоління 1898 року». Філософські та соціальні витоки. Жанрова своєрідність. Провідні теми та проблеми. Представники.	2
Зм. М5Т2:	Реалістичний роман кін. XIX – поч. XX ст. Продовження традиції і новаторство. Представники.	4
Зм. М5Т3:	Мігель де Унамуно. Основні засади філософії. Проблема історичної дійсності та інтраісторія. Роман «Мир у війні». Особливості жанру ніволи. Романи «Туман», «Авель Санчес», «Тітка Тула».	2
Зм. М5Т4:	Життєвий і творчий шлях Антоніо Мачадо. Дві Іспанії. Поетичні збірки «Усамітнення, галереї та інші вірші», «Поля Кастилії». Особливості поезики.	2
Зм. М5Т5:	Рамон дель Вальє-Інклан. Міфотворчість. Жанрова своєрідність творчості: риси модернізму та місцевий колорит.	4
Змістовий модуль 6. Поезія і драма I половини XX ст.		
Зм. М6Т1:	Театр початку XX ст. Нобелівські лауреати: Х. Бенаvente і Мартінес та Х. Ечегаррай-і-Ейсагірре. Театр малих форм.	2
Зм. М6Т2:	Поезія початку XX ст. Авангардистські течії. «Покоління 1927 року». Представники.	4

Зм. М6Т3:	Х. Ортега-і-Гассет – ідейний провідник покоління 27 року. «Дегуманізація мистецтва»	2
Зм. М6Т4:	Хуан Рамон Хіменес – Нобелівський лауреат. Вплив модернізму. Метафізична поезія. Поетичні збірки трьох періодів творчості.	4
Зм. М6Т5:	Ф. Гарсія Лорка. Поетична творчість. «Cante jondo», “Romancero gitano”, “Poeta en Nueva York”.	2
Зм. М6Т6:	Ф. Гарсія Лорка. Драматична творчість. Театр соціальної дії, тема кохання, сюрреалістичні драми.	2
Змістовий модуль 7. Післявоєнна література		
Зм. М7Т1:	Література 40-х років. Тремендизм. Творчість Каміло Хосе Сели. Традиції і новаторство. Романи «Сім'я Паскуаля Дуарте» і «Вулик».	2
Зм. М7Т2:	Риси екзистенціалізму і реалізму у творчості Кармен Лафорет. Романи «Ніщо», «Острів та демони», «Нова жінка». Особливості тремедизму, герметизація дійсності.	2
Зм. М7Т3:	Література 50-х років. Іспанський молодий роман. Початки «об'єктивної прози». Теоретичні засади, представники (Х. Гойтисоло, А.М. Матуте).	2
Зм. М7Т4:	Соціальна поезія і драма. Представники: Селая, Блас де Отеро, А. Буеро Вальєхо.	2
Змістовий модуль 8. Еволюція наративу 60-80-х рр.		
Зм. М8Т1:	Хуан Гойтисоло. Перший етап еволюції. Стаття «За національну народну літературу». Теоретичні основи «об'єктивної прози». Романи «Смуток у раю» і «Вправність рук».	2
Зм. М8Т2:	Мігель Делібес. Рання творчість. Романи «Кипарис кидає довгу тінь», «Поки ще день». Вплив тремедизму. Романи «Дорога», «Щурі». Зародження етичної концепції. Роман «5 годин з Маріо». Особливості структури.	2
Зм. М8Т3:	Література 60-х років. Криза об'єктивної прози. Сантос «Час мовчання». Літературні експерименти. Ферлосіо «Харама».	2
Зм. М8Т4:	Іспанський детективний роман. Представники. М. Васкес Монтальбан.	2
Зм. М8Т5:	Франсиско Аяла. Особливості поетики. Збірка «Боксер та ангел», вплив філософії Ортега-і-Гасета. Творчість в еміграції. Збірки «Бараняча голова», «Узурпатори».	2
Зм. М8Т6:	Загальна характеристика літератури останніх декад ХХ ст. Хосе Луїс Алонсо де Сантос – представник незалежного театру. Характеристика творчості.	2
Всього		

2.2 ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ

Шифр змістового модуля	Назва змістового модуля	Кількість аудиторних годин
Зм. М1Т2:	<p>“Пісня про Сіда”.</p> <p>1. Загальна характеристика народно-героїчного епосу.</p> <p>2. Творці та носії народно-героїчного епосу.</p> <p>3. Проблема авторства в народно-героїчному епосі. Що означає вислів: «індивідуальна творчість у межах колективної традиції?»</p> <p>4. Зміст «Поєми про Сіда»: тема Реконкісти.</p>	2

	<p>Антиаристократична спрямованість твору, соціально-побутова тематика.</p> <p>5. Історична основа Пісні. Художні особливості поеми.</p> <p>6. Функціональність жіночих образів “Пісні про Мого Сіда”.</p>	
Зм. М1Т4:	<p>Хуан Руїс «Книга про блага кохання».</p> <p>1. Позатекстові дані: автор, епоха, історія створення твору.</p> <p>2. Символізм системи персонажів.</p> <p>3. Аналіз головного персонажа.</p> <p>4. Концепція кохання книги.</p>	
Зм. М1Т5:	<p>Роман-драма «Селестіна».</p> <p>1. Позатекстові дані: автор, епоха, історія створення твору.</p> <p>2. Жанрова специфіка «Селестіни» (чому роман-драма?)</p> <p>3. Фабула.</p> <p>4. Два світи. Особливості персонажної мови різних прошарків населення.</p> <p>5. Характеристика соціального дна.</p> <p>6. Гуманістичний зміст і морально-етичні концепції у творі «Селестіна».</p> <p>7. Характеристика образу Селестіни.</p> <p>8. Функціональність жіночих образів в романі-драмі Ф. де Рохаса «Селестіна».</p>	2
Зм. М2Т1:	<p>Роман “Ласарільйо з-над Тормесу”.</p> <p>1. Структура шахрайського роману.</p> <p>2. Фізичний і психологічний портрет Ласарільйо з Тормесу.</p> <p>3. Опис середовища та осіб, в яких служив Ласарільйо.</p> <p>4. Наявність дидактичної основи роману.</p> <p>5. Характеристика головного персонажа в кінці роману.</p> <p>6. Еволюція шахрайського роману.</p>	2
Зм. М2Т4:	<p>Лопе де Вега «Собака на сні», «Фуенте Овехуна».</p> <p>1. Сюжетна лінія.</p> <p>2. Система персонажів</p> <p>3. Аналіз жіночих персонажів.</p> <p>4. Образ ідеального короля / володаря.</p>	2
Зм. М2Т4:	<p>Тірсо де Моліна «Севільський цирюльник».</p> <p>1. Сюжетна лінія.</p> <p>2. Система персонажів.</p> <p>3. Аналіз образу Дон Жуана.</p> <p>4. Образ ідеального короля / володаря.</p> <p>5. Порівняння із “Камінним господарем” Лесі Українки.</p>	2
Зм. М2Т2:	<p>М. Сервантес «Дон Кіхот».</p> <p>1. Структура оповіді.</p> <p>2. Аналіз вставних новел.</p> <p>3. Система персонажів: аналіз головних персонажів.</p> <p>4. Подати приклади комічності в романі.</p>	2
Зм. М2Т2:	<p>М. Сервантес «Повчальні новели» (семінарське заняття).</p> <p>Аналіз однієї новели на вибір, знайти подібні у романі “Дон Кіхот”.</p>	2
Зм. М3Т2:	<p>П. Кальдерон де ля Барка «Життя – це сон».</p> <p>1. Класифікація кальдеронівського театру.</p> <p>2. Філософське підґрунтя драми.</p>	2

	<ul style="list-style-type: none"> 3. Пояснити, що таке сон. 4. Система персонажів. 5. Образ короля. 6. Порівняння із драмами Лопе де Веги. 	
Зм. М3Т3:	<p>Ф. де Кеведо «Життя пройдисвіта Паблоса, знайди».</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Біографія Ф. де Кеведо. 2. Історія написання роману. 3. Сюжетна лінія. 4. Структура: час, простір, ритм. 5. Головні персонажі: зовнішній і внутрішній світ. 6. Спільне і відмінне між Ласарільйо і Паблосом-знайдою. 7. Показати приклади поетики бароко в романі. 	2
Зм. М4Т1:	<p>Г. А. Беккер «Рими».</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Структура збірки. 2. Римування, теми. 	2
Зм. М4Т2:	Статті М. Х. де Ларри (семінарське заняття). Аналіз двох статей на вибір.	2
Зм. М4Т3:	<p>П. Аларкон «Трикутний капелюх».</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Сюжетна лінія. 2. Система персонажів 3. Тема, ідея. 4. Символи. 	2
Зм. М4Т3:	<p>Б. Перес Гальдос «Донья Перфекта».</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Сюжетна лінія. 2. Система персонажів. 3. Тема, ідея. 4. Особливості реалістичного письма Гальдоса на прикладі роману. 	2
Зм. М4Т3:	<p>Х. Валера «Пепіта Хіменес».</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Сюжетна лінія. 2. Система персонажів. 3. Тема, ідея. 4. Структура роману. 	2
Зм. М4Т4:	<p>Е. Пардо Басан, збірка оповідань «Родові замки Ульйоа».</p> <p>Аналіз одного оповідання на вибір.</p>	2
Зм. М5Т3:	<p>М. де Унамуно „Туман”, „Тітка Тула”.</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Поетика нівол на прикладі романів. 2. Філософські проблеми у романі „Туман”. 3. Аналіз жіночих персонажів у романі „Тітка Тула”. 	2
Зм. М5Т4:	<p>А. Мачадо «Поля Кастилії».</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Тема двох Іспаній. 2. Аналіз вірша «Дорога». 3. Проблематика та поетика поеми «Про Авергонсалеса». 	2
Зм. М5Т5:	<p>Р. дель Вальє-Інклан „Весняна соната”, „Осіння соната”.</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Техніка есперпенто в перелічених творах. 2. Меланхолія в творчості Р. дель Вальє-Інклана. 3. Образ Дон Хуана у „Весняній сонаті”. 4. Образ Дон Хуана в „Осінній сонаті”. 	2
Зм. М6Т3:	<p>Х. Р. Хіменес «Платеро і я», «Сільські поеми».</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Літературна спадщина. 	2

	<p>2. Жанрові особливості 3 етапу творчості.</p> <p>3. Аналіз віршів збірки «Сільські поеми».</p> <p>4. Система персонажів «Платеро і я».</p> <p>5. Часопросторові особливості книги «Платеро і я».</p>	
Зм. М6Т4:	<p>Представники поезії в 20-30 рр. ХХ ст.</p> <p>Кожен студент вибирає одного представника і готує доповідь про нього.</p>	2
Зм. М6Т4:	<p>Творчість Дамасо Алонсо та групи університетських поетів.</p> <p>1. Аналіз збірки “Діти гніву”.</p> <p>2. Поетичні символи поеми “Мадрид – місто мільйона мерців”.</p>	2
Зм. М6Т5:	<p>Поетичні збірки Ф. Гарсія Лорки “Циганське романсеро”, “Поет у Нью-Йорку”.</p> <p>1. Життєвий і творчий шлях Ф. Гарсія Лорки.</p> <p>2. Творчий зв’язок із С. Далі і Л. Бунюель.</p> <p>3. Аналіз поеми “Сонамбулічний романс”: символи, поетичні фігури, римування.</p> <p>4. Аналіз на вибір одного вірша зі збірки “Поет у Нью-Йорку”.</p> <p>5. Переклади на українську мову творчості Ф. Г. Лорки.</p>	2
Зм. М6Т6:	<p>Ф. Гарсія Лорка „Дім Бернарди Альби”, „Криваве весілля”, „Йерма”.</p> <p>1. Проблематика драм.</p> <p>2. Аналіз жіночих персонажів.</p> <p>3. Аналіз чоловічих персонажів.</p> <p>4. Спільне і відмінне у драмах.</p>	2
Зм. М7Т1:	<p>Роман „Сім’я Паскуаля Дуарте” – зразок тремендистського роману. Творчість Каміло Хосе Села.</p> <p>1. Риси тремендизму у творі: знайти приклади з твору.</p> <p>2. Еволюція образу Паскуаля Дуарте.</p> <p>3. Ставлення Паскуаля Дуарте до членів родини: а) образ батька б) образ матері в) образ сестри/брата</p> <p>4. Структура роману.</p>	2
Зм. М7Т2:	<p>Роман „Ніщо” К. Лафорет.</p> <p>1. Система персонажів: позитивні і негативні.</p> <p>2. Образ Дон Жуана в романі.</p> <p>3. Часопросторові особливості роману.</p> <p>4. Проаналізуйте вплив дому, в якому живе Андреа, на її світосприйняття.</p> <p>5. Еволюція образу головної героїні в романі „Ніщо” К. Лафорет.</p> <p>6. Риси екзистенціалізму в романі.</p>	2
Зм. М7Т3:	<p>Драма «Слухове вікно» А. Б. Вальєхо.</p> <p>1. Система персонажів.</p> <p>2. Проблематика.</p> <p>3. Композиція.</p> <p>4. Часопросторова організація драми.</p>	2
Зм. М8Т2:	<p>Поетика та проблематика роману „5 годин з Маріо” М. Делібеса.</p> <p>1. Життєвий і творчий шлях автора.</p> <p>2. Поетологічний аналіз роману: структура, час, простір.</p> <p>3. Аналіз образу головної героїні.</p>	2

	4. Аналіз образу Маріо.	
Зм. М8Т5:	Збірки оповідань Ф. Аяли „Бараняча голова”, „Узурпатори”. Кожен студент обирає 1 оповідання і аналізує його за схемою.	2

2.5. Самостійна робота студента:

(денна форма навчання)

5-ий семестр: конспект статей з іспанської середньовічної літератури:

Качуровський І. Генерика й архітектоніка. Книга І. Київ: Вид. дім “Києво-Могилянська академія”. – 382 с.

Качуровський І. Генерика й архітектоніка. Книга ІІ. Київ: Вид. дім “Києво-Могилянська академія”. – 376 с.

6-ий семестр: курсова робота.

7-ий і 8-ий семестр: кожному студенту пропонується обрати тему для самостійного опрацювання впродовж семестру і написати реферат обсягом не менше 10 сторінок, який повинен містити аналіз художнього тексту, цитати з твору, список використаної літератури.

Шифр змістового модуля	Назва змістового модуля	Кількість аудиторних годин
Зм. М4Т4:	Творчість Емілії Пардо Басан на поч. ХХ ст.	2
Зм. М5Т1:	Романна творчість Піо Барохи. Цикли-трилогії.	2
Зм. М7Т3:	Характеристика прозових творів Анни Марії Матуте.	2
Зм. М7Т4:	Драматургія Антоніо Буеро Вальехо.	2
Зм. М8Т5:	Мала проза Кармен Мартін Гайте.	2
Зм. М8Т5:	«Час мовчання» Л. М. Сантоса.	2
Всього		12

3. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ПІДРУЧНИКІВ, МЕТОДИЧНИХ ТА ДИДАКТИЧНИХ МАТЕРІАЛІВ

Рекомендована література

Базова

1. История всемирной литературы в 9 т. – Москва, 1985.
2. Качуровський І. Генерика й архітектоніка. Київ: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2005. – Книга І: Література європейського Середньовіччя. – 2005. – 382 с.
3. Качуровський І. Генерика й архітектоніка. Книга ІІ. – Київ: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. – 376 с.
4. Козлик І. В. Вступ до історії західноєвропейської літератури середньовічної цивілізації. Івано-Франківськ: Поліксан, Гостинець. 2003. – 341 с.
5. Менендес Пидаль Р. Избранные произведения: испанская литература Средних веков и эпохи Возрождения. Москва, 1996. – 289 с.
6. Плавский З.И. Испанская литература XVII – середины XIX вв. – М: Высшая школа, 1978. – 286 с.
7. Плавский З.И. Испанская литература XIX–XX вв. – Москва, 1982. – 247 с.
8. Пронкевич О. В. Нація-нарація в іспанській літературі доби модернізму. – К.: Пед. преса, 2007. – 256 с.
9. Силюнас В. Ю. Испанская драма XX века. – М., 1980.
10. Смирнов А.А. Средневековая литература Испании. – Л., 1969.
11. Тертерян И. А. Испытание историей: очерки испанской литературы XX века. – М., 1973.
12. Тертерян И. А. Современный испанский роман. – Москва: Художественная литература, 1989. – 366 с.

13. Штейн А.Л. История испанской литературы (Средние Века и Возрождение). – М.: Высшая школа, 1976. – 187 с.
14. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. – К., 2001.
15. Літературознавчий словник-довідник. – К., 1997.
16. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
17. Українська літературна енциклопедія: У 5 т. – К., 1988-1995. – Т.1-3.
18. García López J. Historia de la literatura española. Barcelona, Vicens-Vives, S. A., 1990. – 789 p.
19. Ramón del Valle-Inclán. Prólogo de Julián Marías. Madrid: Planeta, 2004. – 336 p.
20. Curso de literatura: español lengua extranjera. Madrid: EDELSA, 2006. – 174 p.
21. Manual de Literatura Española (всі томи). – Pamplona, Cénit, Ediciones. S.L., 2001. – 820 p.
22. Serna J. de la y Hurtado J. Historia de la literatura española, Madrid, Revista de archivos, bibliotecas, museos, 1925. – 1127 p.
23. Strzałkowa M. Historia literatury hispańskiej. Wrocław, 1966. – 304 s.

Допоміжна

1. Выгодский Д. Литература Испании и Испанской Америки 1898-1929. – Л: 1929. – 42 с.
2. Затонський Д.В. У пошуках сенсу буття. – К.: Дніпро, 1967.
3. Земсков В. Габриель Гарсия Маркес. – М., 1986.
4. Лемус В.Л. Неисчерпаемый талант Гарсия Маркеса. – Куба, 1990.
5. Мойсєєв І. Поетика Лорки // Всесвіт. – 1976. – № 12.
6. Тертерян И.А. Испытание историей. Очерки испанской литературы XX века. – М., 1973.
7. Matilde Sarago Faci. Biografía literaria de Madrid.
8. Antonio Buero Vallejo. La tejedora de sueños. Llegada de los dioses. Madrid: Cátedra, Letras Hispánicas, 1995.

Інформаційні ресурси

- <http://www.aacid.es/web/es/bibliotecas/revistas/hispanica/>
<http://cervantesvirtual.es>
<http://www.rincondelvago.es>
http://www.virtual-spain.com/literatura_espanola-contemporanea.html

КРИТЕРІЇ УСПІШНОСТІ

5 семестр

1. Робота на практичних і семінарських заняттях (8 по 4 бали) в кожному семестрі.
Всього 32 балів.
2. Модулі (2 по 5 балів).
3. Оцінювання самостійної роботи студентів (2 конспекти) – 8 балів.
Разом 50 балів.

6 семестр

1. Робота на практичних заняттях (8 по 4 бали).
Всього 32 балів.
2. Модулі (2 модулі по 10 балів).
Разом 60 балів.
3. Оцінювання самостійної роботи студентів (2 конспекти) – 8 балів.
Разом 50 балів.

Поточна успішність за рік вираховується як середня сума балів за 2 семестри.

Комбінований (письмово-усний) іспит (50 балів):

1. 1 теоретичне питання – 15 балів.

2. 1 практичне питання (аналіз худ. твору) – 15 балів.
3. Письмове тестове завдання – 20 балів.

7 семестр

1. Робота на практичних і семінарських заняттях (8 по 4 бали).
Всього 32 балів.
2. Модулі (2 по 5 балів).
3. Оцінювання самостійної роботи студентів (реферат) – 8 балів.
Разом 50 балів.

8 семестр

1. Робота на практичних заняттях (5 по 5 бали).
Всього 25 балів.
 2. Модулі (1 модуль 10 балів, 2 модуль 15 балів).
Разом 50 балів.
- Поточна успішність за рік вираховується як середня сума балів за 2 семестри.

Комбінований (письмово-усний) іспит (50 балів).

1. 1 теоретичне питання – 15 балів.
 2. 1 практичне питання (аналіз худ. твору) – 15 балів.
 3. Письмове тестове завдання – 20 балів.
- Всього 50 балів.

Повна відповідь на питання, яка оцінюється в 15 балів, повинна відповідати таким вимогам:

1. розгорнутий, вичерпний виклад змісту даної в питанні проблеми.
2. виявлення творчих здібностей у розумінні, викладенні й використанні навчально-програмного матеріалу.
3. здатність здійснювати порівняльний аналіз різних теорій, концепцій, підходів та самостійно робити логічні висновки й узагальнення.
4. засвоєння основної та додаткової літератури.

Відповідь на питання оцінюється у 8 балів, якщо:

1. не розкрито хоча б одного з пунктів, указаних вище (якщо він явно потрібний для вичерпного розкриття питання).
2. при розкритті змісту питання зроблені значні помилки під час наведення фактажу, посилання на конкретні історичні періоди та дати.

Відповідь на питання оцінюється в 0 балів, якщо:

1. не розкрито трьох чи більше пунктів, зазначених у вимогах до нього (якщо вони явно потрібні для вичерпного розкриття питання).
2. одночасно присутні два чи більше типів недоліків, які окремо характеризують критерій оцінки питання в 5 балів.
3. висновки, зроблені під час відповіді, не відповідають правильним. Твердження, зазначені у відповіді, не аргументовані.
4. характер відповіді дає підставу стверджувати, що особа, яка складає іспит, неправильно зрозуміла зміст питання чи не знає правильної відповіді, тому не відповіла на нього по суті, допустивши грубі помилки у змісті відповіді.

Шкала оцінювання: Університету, національна та ECTS

Оцінка в балах	ECTS*	Визначення	Національна шкала	Залік
90-100	A	ВІДМІННО	<i>Відмінно</i>	<i>Зараховано</i>
81-89	B	ДУЖЕ ДОБРЕ	<i>Добре</i>	
71-80	C	ДОБРЕ		
61-70	D	ЗАДОВІЛЬНО	<i>Задовільно</i>	
51-60	E	ДОСТАТНЬО		
25-50	FX	НЕЗАДОВІЛЬНО	з можливістю повторного складання	
0-24	F	НЕЗАДОВІЛЬНО	з обов'язковим повторним курсом	

*ECTS – Європейська кредитно-трансферна система

Автор _____ /к.ф.н., ас. Маєвська О.Т./