

Затверджено наказом МОН України  
Львівський національний університет імені Івана Франка  
Кафедра світової літератури

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Голова Вченої ради  
факультету іноземних мов

\_\_\_\_\_ 2020 р.

## **РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

### **Національна література (французька)**

галузі знань 03. Гуманітарні науки  
для спеціальності 035 Філологія  
факультету іноземних мов

(французька філологія)

**Національна література (французька).** Робоча програма навчальної дисципліни для студентів за напрямом підготовки бакалавра, спеціальністю 035 філологія. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2020. – 9 с.

Розробники: к.ф.н., доц. Кравець Я. І.; к.ф.н., доц. Кушнір І. Б.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри світової літератури факультету іноземних мов

Протокол № 9 від 29 травня 2020 р.

Завідувач кафедри світової літератури      Л.В.Мацевко-Бекерська

---

29 травня 2020 р.

©Я. Кравець, 2020

©І. Кушнір, 2020

**Опис навчальної дисципліни**  
**(Витяг з робочої програми навчальної дисципліни “Національна література**  
**(французька)”**

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни		
		денна форма навчання	заочна форма навчання	
Кількість кредитів – 11	Галузь знань <u>03 гуманітарні науки</u>	Нормативна		
Модулів – 2	Напрямок <u>035 Філологія</u>	Рік підготовки:		
Змістових модулів – 4	Спеціальність: Французька мова і література	3-й, 4-й	–	
Курсова робота – 1		<i>Семестр</i>		
Загальна кількість годин – 330		V-VIII	–	
		<i>Лекції</i>		
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 3	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	58 год.	–	
		<i>Практичні, семінарські</i>		
		58 год.	–	
		<i>Лабораторні</i>		
		год.	–	
		<i>Самостійна робота</i>		
		214 год.	–	
		ІНДЗ:		
Вид контролю: залік				

**Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Мета** полягає в ознайомленні студентів з провідними літературними напрямами, течіями, жанрами у французькій літературі вказаних періодів, у докладному вивченні творчості провідних письменників, їхніх новацій та внеску у світовий літературний процес, у розумінні національних особливостей французької літератури. Практичні заняття покликані дати студентам необхідні знання і навички аналізу художніх текстів різних родів і жанрів літератури. Важливим моментом є здатність студентів розуміти і пояснювати прояви загальних особливостей та характерних для напрямку чи течії рис в окремому тексті. Практичні заняття також мають на меті поглиблення теоретичних знань студентів, засвоєння різних методологій літературознавчого дослідження, розуміння творчого методу провідних французьких письменників.

**Завданням** курсу „Національна (французька) література” є вивчення процесу і закономірностей розвитку французької літератури з етапу її зародження до сучасності. Курсом передбачено вивчення впродовж чотирьох семестрів літератури доби Середньовіччя, Відродження, XVII століття, Просвітництва, XIX століття (романтизм, класичний реалізм), літератури кінця XIX – XX століть у Франції.

В результаті вивчення даного курсу студент повинен **знати:** найважливіші періоди розвитку французької літератури; особливості кожного періоду, а також періодизацію літератури; головні події з життя видатних національних письменників, їхні естетичні та літературні погляди; програмні твори письменників, а також основні етапи творчості; переклади українською мовою кращих творів французької літератури.

**вміти:** аналізувати художні тексти різних родів і жанрів національної літератури із застосуванням різних підходів та методологій аналізу тексту; пояснювати вияви загальних особливостей і художніх рис, характерних для літературного напрямку чи течії, в окремому тексті; визначити жанр, художні особливості твору, його новаторство.

### *Компетентності*

**Загальні:** здатність спілкуватися державною та французькою мовами усно і письмово; оволодівати сучасними знаннями з історії французької літератури; здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел; застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**Спеціальні:** здатність використовувати у професійній діяльності знання з теорії та історії французької літератури; знати і використовувати знання про еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу; здатність до аналізу, систематизації та інтерпретації літературних фактів та тексту; вільне оперування спеціальною літературознавчою термінологією; здійснювати літературознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів.

### *Програма навчальної дисципліни*

#### **Модуль 1. Французька література доби Середньовіччя – XIX ст.**

##### **Змістовий модуль I. „Французька література доби Середньовіччя, Відродження, XVII століття”**

**Тема 1. Французька література доби Середньовіччя:** Особливості формування і становлення середньовічної літератури Франції: історичний контекст. Періодизація літератури. «Пісня про Роланда» як зразок епічної поеми. Середньовічний лицарський роман. «Роман про Трістана та Ізольду» як зразок роману бретонського циклу. Франсуа Війон як представник ліричної поезії 15 ст., його поетичні збірки «Малий заповіт», «Великий заповіт»: особливості творчого методу.

**Тема 2. Французька література доби Відродження:** Відродження як цілісна культурно-історична доба переходу від Середньовіччя до Нового часу. Гуманізм. Загальні тенденції розвитку літературного процесу Франції в добу Відродження, національна своєрідність французької літератури. Періодизація літератури. Франсуа Рабле як представник Відродження. Ронсар і поети Плеяди. Памфлети і поеми Агріппи д'Обін'є. Філософські ідеї «Проб» Монтеня.

**Тема 3. Літературний процес у Франції XVII ст.:** Доба класицизму у Франції. Театр класицизму: Корнель, Расін, Мольєр. Поезія доби класицизму: «Поетичне мистецтво» Буало. Ларошфуко як творець «Максима». Розвиток байки: творчість Лафонтена. Розвиток психологічного роману: Мадам де Лафайєт і її роман «Принцеса Клевська». Розвиток соціально-побутового роману (Фенелон).

## **Змістовий модуль II. „Французька література Просвітництва. Літературний процес XIX ст. (романтизм, реалізм)”**

**Тема 1. Французька література доби Просвітництва.** Загальна характеристика історико-літературного процесу XVIII ст. у Франції. Національна своєрідність та періодизація французької літератури. Прево і Лесаж як попередники просвітницьких ідей. Значення творчості Монтеск'є для розвитку Просвітництва. Жанрова і тематична своєрідність творчості Вольтера. Дідро-енциклопедист. Дідро-письменник. Сентименталізм у французькій літературі. Творчість Руссо. Поняття руссоїзму. Аналіз проблематики роману «Юлія, чи Нова Елоїза». Бомарше як драматург-новатор. Різновиди комедії. Образ слуги у «Севільському цирюльнику» та «Весіллі Фігаро».

**Тема 2. Романтизм у французькій літературі XIX ст.** Загальна характеристика французького романтизму: періодизація, національна своєрідність, жанрова система. Розвиток романтизму у французькій літературі XIX ст. Шатобріан – перший із романтиків. Прославлення християнства у трактаті “Геній християнства”. Розвиток жанру роману-сповіді: “Атала”, “Рене”. Огляд творчості Мадам де Сталь. Розвиток романтичної поезії. Поетична спадщина Ламартіна, А. де Віньї “Поєми античні і сучасні”, “Долі”. Мюссе-поет: збірка “Ночі”. В. Гюго – поет-романтик. Розвиток роману у творчості Гюго. Роман “Собор Паризької Богоматері”. Розвиток романтичної драми у Франції. Передмова до “Кромвеля”. Аналіз драми “Ернані”, “Рюї Блаз”.

**Тема 3. Класичний реалізм у французькій літературі XIX ст.** Естетичні погляди письменників-реалістів. Періодизація і жанрова система французького реалізму. Бальзак як письменник-реаліст. Значення його «Людської комедії» для розвитку реалістичного роману. Проблема типового характеру. Стендаль як творець психологічного реалістичного роману. Бейлізм. Аналіз проблем та образів роману «Червоне і чорне». Новелістика Стендаля. Флобер і реалізм флоберівського типу. Аналіз роману “Пані Боварі”. Новелістика Флобера (збірка “Три оповіді”).

### **Курсова робота**

## **Модуль 2. „Французька література кінця XIX – XX ст.”**

### **Змістовий модуль I. „Французька література кінця XIX – першої половини XX ст.”**

**Тема 1. Французька література останньої третини XIX ст.** Натуралізм у французькій літературі. Золя – теоретик натуралізму. Втілення засад натуралізму у циклі “Ругон-Маккари”. Творчість братів Гонкурів, особливості їхнього творчого методу. Бодлер – предтеча поезії символізму. Аналіз збірки “Квіти зла”: проблеми, поетика, новаторство. Символізм як напрям у поезії кінця XIX ст. Поети-символісти Верлен та Рембо. Новаторство поезії символізму.

**Тема 2. Модернізм у французькій літературі першої половини XX ст.** Декаданс і модернізм. Філософські основи модернізму. Нові художні форми: техніка „потoku свідомості”. Модерністичний роман. Творчість Пруста. Аналіз роману “У пошуках втраченого часу”: прустівські періоди, потік свідомості, алюзії.

Французька поезія XX ст. (Аполлінер, Елюар, Превєр). Естетика сюрреалізму. Новаторство форми та змісту у збірці Аполлінера “Каліграми”. Характеристика розвитку прози першої половини XX ст. (Жід, Селін). Поєднання традиції і модерну. Аналіз роману А. Жіда «Фальшивомонетники». Традиція і новаторство роману Селіна «Подорож на край ночі».

**Тема 3. Реалізм у французькій літературі першої половини XX ст.** Реалізм: синтез традиції та інновацій. Жанрова система і різноманіття форм реалістичного мистецтва. Творчість Р. М. дю Гара. Жанр роману-ріки (“Сім’я Тібо”). Проблема стосунків батьків та дітей, проблема миру та війни у трактуванні дю Гара. Творчість Р. Ролана. Жанр роману-ріки

(“Жан-Крістоф”). Письменник-лауреат Нобелівської премії Ф. Моріак. Гуманістична спрямованість творчості А. де Сент-Екзюпері. Аналіз роману «Планета людей». Філософська глибина казки для дорослих «Маленький принц».

## **Змістовий модуль II. „Французька література другої половини XX ст.”**

**Тема 1. Французька література повоєнного періоду.** Екзистенціалізм. Сартр-теоретик, його праці “Буття і ніщо”, “Екзистенціалізм – це гуманізм”, проблема буття та існування. Аналіз роману “Нудота”, повістей “Чужий”, “Падіння”. Драматургія Сартра (“Мухи”): проблема вибору героя. Огляд творчості Камю. Його теоретичні праці “Міф про Сізіфа”, “Збунтована людина”: проблема вибору, бунту та абсурду. Аналіз роману “Чума”. Драматургія Камю. Французький театр XX ст. (Клодель, Жіроду, Ануй, Жаррі, Жене, Віан). Театр абсурду (Іонеско, Беккет, Жене). Характеристика розвитку прози другої половини XX ст. (Коен, Перек, Турньє, ЛеКлезіо, Модіано). “Новий роман” як явище французької прози другої половини XX ст.

**Тема 2. Постмодернізм у французькій літературі другої пол. XX ст.** Постмодернізм у літературі останніх десятиліть XX ст. Основні риси постмодерністичного роману. Творчість Ф. Бегбеде. Риси постмодерну в романі «0,99 €». Особливості постмодерністичного роману М. Уельбека. Проблема людини і людства у романі «Можливість острова».

### *Структура навчальної дисципліни 3 курс*

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	ср		л	п	лаб	інд	ср
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Модуль 1</b>												
<b>Змістовий модуль 1. „Французька література доби Середньовіччя, Відродження, XVII століття”</b>												
Тема 1. Французька література доби Середньовіччя	30	5	5			20						
Тема 2. Французька література доби Відродження	30	5	5			20						
Тема 3. Літературний процес у Франції XVII ст.	30	6	6			18						
Разом – зм. модуль 1	90	16	16			58						
<b>Змістовий модуль 2. „Французька література Просвітництва. Літературний процес XIX ст. (романтизм, реалізм)”</b>												

Тема 1. Французька література доби Просвітництва	30	5	5			20						
Тема 2. Романтизм у французькій літературі XIX ст.	30	5	5			20						
Тема 3. Класичний реалізм у французькій літературі XIX ст.	30	6	6			18						
Разом – зм. модуль 2	90	16	16			58						
<b>Усього годин</b>	180	32	32			116						
Курсова робота												

#### 4 курс

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	ср		л	п	лаб	інд	ср
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Модуль 1</b>												
<b>Змістовий модуль 1. „Французька література кінця XIX – першої половини XX ст.”</b>												
Тема 1. Французька література останньої третини XIX ст.	30	5	5			20						
Тема 2. Модернізм у французькій літературі першої половини XX ст.	30	5	5			20						
Тема 3. Реалізм у французькій літературі першої пол. XX ст.	30	6	6			18						
Разом – зм. модуль 1	90	16	16			58						
<b>Змістовий модуль 2. „Французька література другої половини XX ст.”</b>												
Тема 1. Французька література	30	5	5			20						

<b>повоєнного періоду</b>												
Тема 2. <b>Постмодернізм у французькій літературі другої половини ХХ ст.</b>	30	5	5			20						
Разом – зм. модуль 2	60	10	10			40						
Усього годин	150	26	26			98						
Разом	330	58	58			214						

### *Індивідуальне навчально-дослідне завдання*

Написання есе-аналізу твору з програми літератури для прочитання з курсу.

### *Методи контролю*

Письмовий тест, контрольна робота, опитування прочитаних художніх текстів, залік, іспит.

### *Розподіл балів, що присвоюється студентам*

<i>Оцінка в балах</i>	<i>Оцінка ECTS</i>	<i>Визначення</i>	<i>За національною шкалою</i>	
			<i>Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку</i>	<i>Залік</i>
90-100	<b>A</b>	<i>Відмінно</i>	<i>Відмінно</i>	<i>Зараховано</i>
81-89	<b>B</b>	<i>Дуже добре</i>	<i>Добре</i>	
71-80	<b>C</b>	<i>Добре</i>		
61-70	<b>D</b>	<i>Задовільно</i>	<i>Задовільно</i>	
51-60	<b>E</b>	<i>Достатньо</i>		

### *Методичне забезпечення*

1. Навчальна програма курсу.
2. Завдання для самостійної роботи, рекомендована література, художня література для прочитання.

### *Рекомендована література*

#### **Основна**

1. Laffont-Bambiani. Dictionnaire encyclopédique de la littérature française. – Paris, 1997.
2. Lagarde A., Michard L. XIX siècle. Les grands auteurs français. Antologie et histoire de la Littérature – Paris : Bordas, 1985.
3. Lagarde A., Michard L. XVIII siècle. Les grands auteurs français. Antologie et histoire de la Littérature – Paris : Bordas, 1985.



4. Lagarde A., Michard L. XVI siècle. Les grands auteurs français. Antologie et histoire de la Littérature – Paris : Bordas, 1985.
5. Prat M. H., Avierinos M. Littérature. T. 2. XIX et XX siècles. – Bordas, 1997.
6. Valette B., Giovacchini D. Audier C. Antologie de la littérature française. – Nathan, 1989.
7. Valette B., Giovacchini D. Audier C., Teslar van A. P. Antologie de la littérature française et européenne. – Nathan, 1992.

### **Допоміжна**

1. Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса//Собрание сочинений: В 7 т. / Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН. – М., 1996. – Т. 4 (2).
2. Галич О. Теорія літератури / Галич О., Назарець В., Васильєв Є. – К., 2001.
3. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX ст. : навчальний посібник / Давиденко Г. Й., Чайка О. М. – К. : Центр учбової літератури, 2007.
4. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XVII – XVIII ст. : навчальний посібник / Давиденко Г. Й., Величко М. О. – К. : Центр учбової літератури, 2007.
5. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник : [у 2 т.] / [за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського]. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005.
6. История всемирной литературы в 9-ти томах. – М., 1988. – Том 5-6.
7. История зарубежной литературы XIX века : учеб. для вузов / А.С. Дмитриев, Н.А. Соловьева, Е.А. Петрова и др. ; [под ред. Н.А. Соловьевой]. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2000.
8. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. – Чернівці, 2001.
9. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М., 1980.
10. Літературознавчий словник-довідник. – К., 2006.
11. Наливайко Д. С. Роман, що започаткував новітню прозу // Флобер Г. Пані Боварі. Проста душа / Пер. з фр. М. Лукаша та М. Гайдая. – Харків: Фоліо, 2005. – С. 3-18.
12. Моруа А. Олимпио, или жизнь В. Гюго. – К., 1987.
13. Моруа А. Прометей, или жизнь Бальзака. – К., 1987.
14. Пісня про Роланда. Старофранцузький епос у перекладі з передмовою і поясненнями В. Щурата. – Львів, 1918.
15. Савченко С. В. Легенда про Трістана та Ізольду / З історії зарубіжних літератур. – К.: «Вища школа», вид-во при Київ. ун-ті. – 214 с.
16. Фесенко В. По той бік світу, або читаючи Леклезію.// Всесвіт, 2001. – № 7-8. – С. 141-143.
17. Фесенко В. Кіт у чоботях, або Фрагментарні роздуми на теми французької літератури останнього десятиліття // Всесвіт, 2003. – № 5-6. – С.139-145.
18. Riebert G. *Madame Bovary* de Flaubert // Profil d'une oeuvre . № 19.– P : Hatier, 1971.

### **Інформаційні ресурси**

1. <http://gallica.bnf.fr/>
2. [http://fr.wikipedia.org/wiki/Litt%C3%A9rature\\_fran%C3%A7aise](http://fr.wikipedia.org/wiki/Litt%C3%A9rature_fran%C3%A7aise)
3. <http://www.litterature.com/>
4. <http://www.etudes-litteraires.com/auteurs.php>
5. <http://www.alalettre.com/index.php>