

Затверджено наказом МОН України  
Львівський національний університет імені Івана Франка  
Кафедра світової літератури

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Голова Вченої ради  
факультету іноземних мов

\_\_\_\_\_ 2020 р.

## **РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

### **Національна література (іспанська)**

галузі знань 03. Гуманітарні науки  
для спеціальності 035 Філологія  
факультету іноземних мов

(іспанська мова та література)

**Національна література (іспанська).** Робоча програма навчальної дисципліни для студентів за напрямом підготовки бакалавра, спеціальністю 035 філологія. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2020. – 13 с.

**Розробник: Маєвська О. Т., канд. філол. наук, асистент кафедри світової літератури**

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри світової літератури факультету іноземних мов

Протокол № 9 від 29 травня 2020 р.

Завідувач кафедри світової літератури      Л.В.Мацевко-Бекерська

29 травня 2020 р.

©О. Маєвська, 2020

## 1. Опис навчальної дисципліни

(Витяг з робочої програми навчальної дисципліни “Національна література (іспанська)”

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 8	Галузь знань <u>03 гуманітарні науки</u>	Нормативна	
Модулів – 2	Напрямок <u>035 Філологія</u>	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 4	Спеціальність: Іспанська філологія	3-4-й	–
Курсова робота – 1		Семестр	
Загальна кількість годин – 240		5-8-й	–
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 3	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	62 год.	–
		Практичні, семінарські	
		54 год.	–
		Лабораторні	
		год.	–
		Самостійна робота	
		124 год.	–
		ІНДЗ:	
Вид контролю: залік, іспит			

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета:** формування знань з іспанської національної літератури від початку зародження іспанської мови до ХХ століття, ознайомлення студентів з провідними літературними напрямками, школами, докладне вивчення творчості провідних іспанських письменників, їхні новації та внесок у світовий літературний процес, формування навиків аналізу твору, розвиток логічного мислення студентів, залучення до читання творів іспанської літератури різних періодів та жанрів.

**Завдання:** ознайомити з етапами та особливостями розвитку культурно-мистецького життя Іспанії на основі художньої літератури, навчити студентів самостійно аналізувати художні твори іспанських письменників, визначати жанри художніх творів, робити поетологічний аналіз твору.

В результаті вивчення даного курсу студент повинен

**знати:** основні тенденції розвитку іспанської літератури від Середньовіччя до сучасності, естетичні та літературні погляди провідних національних письменників, програмні твори письменників, а також головні етапи їхньої творчості, переклади українською мовою творів національної літератури.

**вміти:** визначати поезику і проблематику художніх творів, охарактеризувати життєвий і творчий шлях авторів, визначати різні жанри та знати їхні особливості, визначати риси, притаманні певному мистецькому напрямку, та обґрунтовувати приналежність художнього твору до одного чи іншого літературного напрямку.

### **Змістовий модуль 1. Література доби Середньовіччя.**

#### **Тема 1. Особливості розвитку іспанського літературного процесу в період раннього Середньовіччя (III-X ст.)**

Примітивна лірика. Розвиток епічної літератури: “местер де хугларія”. Розвиток дидактичної літератури: “местер де клересія”. Гонсало де Берсео. Хуан Руїс “Книга про блага кохання”.

#### **Тема 2. Народно-героїчний епос.**

“Пісня про Мого Сіда”. Цикли поем про Родріго. Порівняльна характеристика “Пісні про мого Сіда” із героїчними епосами інших народів.

#### **Тема 3. Іспанська проза XII-XIV ст.**

Толедська школа перекладачів. Роль Альфонсо X у формуванні іспанської національної літератури. Прозова творчість Хуана Мануеля.

#### **Тема 4. Література Передренесансу.**

Маркіз де Сантільяна. Хорхе Манріке. Ф. де Рохас “Селестіна” та формування іспанського середньовічного театру.

### **Змістовий модуль 2. Література доби Відродження.**

#### **Тема 5. Театр доби Відродження.**

Життєвий і творчий шлях Лопе де Веги. Трактат “Про мистецтво писання комедій у наш час”. Класифікація драматургії Лопе де Веги. Школа Лопе де Веги. Тірсо де Моліна “Севільський цирюльник”. Концепція донхуанізму.

#### **Тема 6. Новаторство прозових та поетичних жанрів доби Відродження.**

Шахрайський, мавританський, пасторальний та прикордонний романи. Іспанський романсеро. Представники петраркістської, аскетичної та містичної поезії.

#### **Тема 7. М. де Сервантес.**

Життєвий і творчий шлях письменника. Тематика та проблематика “Повчальних новел”. Роман “Дон Кіхот”. Концепція кіхотизму. Дослідження сервантесівської спадщини в українському літературознавстві.

### **Змістовий модуль 3. Література 17 ст. Іспанське бароко.**

#### **Тема 8. Особливості розвитку літератури епохи бароко в Іспанії.**

Загальна характеристика доби, історичне підґрунтя. Критичні дослідження про бароко Д. Наливайка. Барокова проза: Б. Грасіан «Кишеньковий оракул».

#### **Тема 9. Культуранистська поезія 17 ст.**

Життєвий і творчий шлях Л. де Гонгори. Художній прийом «культуранізм». Поетичні збірки та «Поема про Поліфема і Галатею».

#### **Тема 10. Концептистська поезія 17 ст.**

Життєвий і творчий шлях Ф. де Кеведо. Прозова творчість: особливості шахрайського роману Кеведо. Поетична спадщина. Стиль поетичної збірки «Рими».

#### **Тема 11. Драматургія Кальдерона.**

Життєвий і творчий шлях П. Кальдерона. Періодизація творчості. Барокова парадигма драм Кальдерона. Порівняльна характеристика драматургії Лопе де Вега і Кальдерона. Драматурги, представники школи Кальдерона.

### **Змістовий модуль 4. Література XVIII ст. – XIX ст.**

#### **Тема 12. Особливості іспанського Просвітництва.**

Філософське підґрунтя. Літературна ситуація в Іспанії 18 ст.: основні напрями і представники. Творчість Фейхоо, Кадальсо, Ховельяноса.

### **Тема 13. Особливості романтичного мистецтва Іспанії.**

Драматургія Х. Сорільї. Романтичний Дон Жуан. Костюмбрізм. Творчість М. Х. де Ларри. Поезія доби романтизму: Р. де Кастро, Х. Еспронседа, Г.А. Беккер.

### **Тема 14. Іспанський реалізм.**

Етапи розвитку реалістичної літератури. П. Аларкон, соціально-психологічні романи Х. Валери. Поняття регіональної літератури (Х. М. Переда). Творчість Б. Переса Гальдоса.

### **Тема 15. Натуралізм в іспанській літературі.**

Вплив французької літератури на розвиток натуралізму в Іспанії. Художня спадщина Е. Пардо Басан, В. Бласко Ібаньєса.

## **Змістовий модуль 5. Іспанська література I половини XX ст.**

### **Тема 1. «Покоління 1898 року».**

Філософські та соціальні витоки.

Жанрова своєрідність.

Провідні теми та проблеми.

Представники.

### **Тема 2. Життєвий і творчий шлях Мігеля де Унамуно.**

Основні засади філософії.

Проблема історичної дійсності та інтраісторія.

Поетологічні особливості наративної спадщини: романи «Туман», «Авель Санчес», «Тітка Тула».

### **Тема 3. Життєвий і творчий шлях Антоніо Мачадо.**

Тематика поезії, тема двох Іспаній.

Особливості поетики.

Поетичні збірки «Усамітнення, галереї та інші вірші», «Поля Кастилії».

### **Тема 4. Іспанський модернізм.**

Витоки іспанського модернізму.

Творчість Р. Даріо.

Еволюція творчості Х. Р. Хіменес.

Метафізична поезія Х. Р. Хіменеса.

### **Тема 5. Творчість Р. дель Вальє-Інклана.**

Міфотворчість.

Жанрова своєрідність творчості: риси модернізму та місцевий колорит.

Особливості художнього прийому «есперпенто».

## **Змістовий модуль 6. Поезія і драма I половини XX ст.**

### **Тема 6. Театр початку XX ст.**

Тенденційна драма.

Нобелівські лауреати: Х. Бенавенте-і-Мартінес та Х. Ечегаррай-і-Ейсагірре.

Театр малих форм: творчість братів Кінтана.

### **Тема 7. Поезія початку XX ст.**

Авангардистські течії.

«Покоління 1927 року». Представники.

Х. Ортега-і-Гассет «Дегуманізація мистецтва».

### **Тема 8. Життєвий і творчий шлях Ф. Гарсія Лорки.**

Поетична творчість.

Збірки “Cante jondo”, “Romancero gitano”, “Poeta en Nueva York”.

Драматична творчість: театр соціальної дії, сюрреалістичні драми.

Синкретизм творчості.

## **Змістовий модуль 7. Післявоєнна література.**

### **Тема 1. Проза 40-х років.**

Ідейно-естетична концепція тремендизму.

Творчість К. Хосе Сели. Романи «Сім'я Паскуаля Дуарте» і «Вулик».  
Романна творчість К. Лафорет.

### Тема 2. Література 50-х років.

Іспанський молодий роман.  
Теоретичні засади «об'єктивної прози».  
Творчість Х. Гойтисоло та А. М. Матуте.

### Тема 3. Поетичні школи 40-50-х рр.

Теоретико-естетичні засади «вирваної» поезії.  
Теоретико-естетичні засади «вкоріненої» поезії.  
Творчість Дамасо Алонсо.  
Соціальна поезія 50-х рр.

### Змістовий модуль 8. Еволюція наративу 60-80-х рр.

#### Тема 4. Художні експерименти 60-х років.

Криза «об'єктивної прози».  
Л. М. Сантос «Час мовчання».  
Літературні експерименти Р. Санчес Ферлосіо «Харама».

#### Тема 5. Концепція світу М. Делібеса.

Рання творчість. Романи «Кипарис кидає довгу тінь», «Поки ще день».  
Вплив тремездизму. Романи «Дорога», «Щурі».  
Зародження етичної концепції.  
Роман «5 годин з Маріо». Особливості структури.

#### Тема 6. Детективний роман.

Поняття готичного роману.  
Особливості іспанського детективного роману.  
Творчість Х. Монтальбана.

#### Тема 7. Представники ісп. літератури 80-х рр.

Основні тенденції розвитку літератури 80-х рр.  
Творчість К. Мартін Гайте.  
Театральні експерименти.

## 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Усього	в тому числі					Усього	в тому числі				
		л	п	лаб	інд	ср		л	п	лаб	інд	ср
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>5-й семестр</b>												
<b>Змістовий модуль 1.</b>												
Тема 1. Особливості розвитку іспанського літературного процесу в період раннього Середньовіччя (III-X ст.)	8	2	2			4						
Тема 2. Народньо-героїчний епос.	8	2	2			4						
Тема 3. Іспанська проза 12-14 ст.	4	2				2						
Тема 4. Поезія 12-14 ст.	4	2				2						
Тема 5. Література Передренесансу.	8	2	2			4						

<b>Змістовий модуль 2. Поезія і проза доби Відродження.</b>												
Тема 6. Новаторство жанрів доби Відродження.	8	2	2			4						
Тема 7. Театр доби Відродження.	8	2	2			4						
Тема 8. М. де Сервантес. Дон Кіхот.	8	2	2			4						
<b>Усього годин за 5 семестр</b>	56	16	16			28						
<b>6-й семестр</b>												
<b>Змістовий модуль 1. Література 17 ст. Іспанське бароко.</b>												
Тема 9. Іспанське бароко.	10	6	2			2						
Тема 10. Поетичні напрямки XVII ст. Л. де Гонгора.	8	4	2			2						
Тема 11. Ф. де Кеведо.	6	2	2			2						
Тема 12. Драматургія Кальдерона.	8	2	2			4						
<b>Змістовий модуль 2. Література XVIII ст. – XIX ст.</b>												
Тема 15. Особливості іспанського Просвітництва.	8	4	2			2						
Тема 16. Костумбрізм.	6	2	2			2						
Тема 17. Іспанський реалізм.	8	4	2			2						
Тема 18. Натуралізм.	8	3	3			2						
<b>Усього годин за 6 семестр</b>	62	16	16			28						
Курсова робота						80						
<b>Усього годин</b>	120	32	32			56						
<b>7-й семестр</b>												
<b>Змістовий модуль 5. Іспанська література I половини XX століття.</b>												
Тема 1. «Покоління 1898 року».	10	2				8						
Тема 2. Мігель де Унамуно. Основні засади філософії. Проблематика та поетика творчості.	6	2	2			2						
Тема 3. Життєвий і творчий шлях Антоніо Мачадо. Дві Іспанії.	6	2	2			2						
Тема 4. Модернізм. Х. Р. Хіменес.	9	2	2			5						
Тема 5. Рамон дель Вальє-Інклан. Міфотворчість. Жанрова своєрідність творчості.	9	2	2			5						
<b>Змістовий модуль 6. Поезія і драма I половини XX ст.</b>												
Тема 6. Театр XX ст.	14	4	4			6						
Тема 7. «Покоління 27	10	4	2			4						

року».												
Тема 8. Ф. Гарсія Лорка. Поетична творчість.	8	2	2			4						
<b>Усього годин за 7 семестр</b>	72	20	16			34						
<b>8-й семестр</b>												
<b>Змістовий модуль 7. Післявоєнна література</b>												
Тема 1. Проза 40-х років.		2	2			8						
Тема 2. Література 50-х років.		2	2			6						
Тема 3. Поетичні школи 40-50-х рр.		2				4						
<b>Змістовий модуль 8. Еволюція наративу 60-80-х рр.</b>												
Тема 4 Художні експерименти 60-х років.		2	2			4						
Тема 5. Концепція світу М. Делібеса.		2	2			4						
Тема 6. Детективний роман.		2	2			4						
Тема 7 Представники іспанської літератури 80-х рр.		2	2			4						
<b>Усього годин за 8 семестр</b>	58	14	12			34						
<b>Усього годин</b>	120	30	22			68						
<b>РАЗОМ</b>	240	62	54			124						

### **5. Теми семінарських занять**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	М. Сервантес «Повчальні новели». Кожен обирає одну новелу і робить аналіз за запропонованою схемою. Готують доповідь.	2
2	Статті М. Х. де Ларри. Кожен обирає одну статтю і робить аналіз за запропонованою схемою. Готують доповідь.	2
3	Представники поезії в 20-30 рр. ХХ ст. Кожен студент вибирає одного представника і готує доповідь про нього.	2
4	Збірки оповідань Ф. Аялі «Бараняча голова», «Узурпатори» Кожен студент обирає одне оповідання і аналізує його за схемою.	2

### **6. Теми практичних занять**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Іспанський героїчний епос «Пісня про Сіда».	2
2	Хуан Руїс «Книга про блага кохання».	2
3	Роман-драма «Селестіна».	2
4	Роман «Ласарільо з-над Тормесу».	2
5	Лопе де Вега «Собака на сні», «Фуенте Овехуна».	2
6	Тірсо де Моліна «Севільський цирюльник».	2
7	М. Сервантес «Дон Кіхот».	2



8	М. Сервантес «Повчальні новели» (семінарське заняття).	2
9	П. Кальдерон де ла Барка «Життя – це сон».	2
10	Ф. де Кеведо «Життя пройдисвіта Паблоса, знайди».	2
11	Г. А. Беккер, збірка «Рими».	2
12	Статті М. Х. де Ларри (семінарське заняття).	2
13	П. Аларкон «Трикутний капелюх».	3
14	Б. Перес Гальдос «Донья Перфекта».	2
15	Х. Валера «Пепіта Хіменес».	2
16	Е. Пардо Басан, збірка оповідань «Родові замки Ульйоа».	2
17	М. де Унамуно «Туман», «Гітка Тула».	2
18	А. Мачадо «Поля Кастилії» .	2
19	Р. дель Вальє-Інклан «Весняна соната», «Осіньна соната».	2
20	Х. Р. Хіменес «Платеро і я», «Сільські поеми».	2
21	Ф. Гарсія Лорка «Дім Бернарди Альби», «Криваве весілля», «Йерма».	2
22	Роман «Сім'я Паскуаля Дуарте» – зразок тремендистського роману. Творчість Каміло Хосе Села.	2
23	Роман «Ніщо» К. Лафорет.	2
24	Драма «Слухове вікно» А. Б. Вальехо.	2
25	Поетика та проблематика «5 годин з Маріо» М. Делібеса.	2

## **8. Самостійна робота**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Іспанське романсеро.	31
2	Творчість Хорхе Манріке.	31
3	Лицарський роман.	31
4	«Школа Лопе де Веги».	31
5	М. Сервантес «Повчальні новели».	31
6	Е. Пардо Басан «Кроки Ульйоа».	31
	Разом	124

## **9. Індивідуальне навчально-дослідне завдання**

На третьому курсі студенти пишуть курсові роботи з даної дисципліни. Термін здачі цієї роботи: травень.

## **10. Методи контролю**

Письмовий колоквіум, письмовий тест, практичні заняття, курсова робота, конспект прочитаних наукових статей, комбінований залік (тест, усна відповідь), комбінований іспит (письмово-усний).

## **11. Розподіл балів, що присвоюється студентам**

Поточне тестування та самостійна робота		Залік	Сума
Модуль № 1 + Модуль № 2	Практичні заняття	Конспект наукових праць	

25	15	10	50	100
Поточне тестування та самостійна робота			Іспит	Сума
Модуль № 1 + Модуль № 2	Практичні заняття	Письмовий колоквіум	Конспект наукових праць	
25	10	5	5	100

**Розподіл балів, які отримують студенти за виконання курсової роботи:**

Пояснювальна записка	Ілюстративна частина	Захист роботи	Сума
до 40	до 20	до 40	100

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою (для екзаменів і заліків).

- максимальна кількість балів при оцінюванні знань студентів з дисципліни, яка завершується екзаменом, становить за поточну успішність 50 балів, на екзамені – 50 балів;
- при оформленні документів за екзаменаційну сесію використовується таблиця відповідності оцінювання знань студентів за різними системами.

**Шкала оцінювання: Університету, національна та ECTS**

Оцінка в балах	Оцінка ECTS	Визначення	За національною шкалою	
			Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку	Залік
90-100	A	<i>Відмінно</i>	<i>Відмінно</i>	<i>Зараховано</i>
81-89	B	<i>Дуже добре</i>	<i>Добре</i>	
71-80	C	<i>Добре</i>		
61-70	D	<i>Задовільно</i>	<i>Задовільно</i>	
51-60	E	<i>Достатньо</i>		

Протягом семестру проводиться не менше двох модулів чи колоквіумів чи контрольних робіт або інших видів контролю. Максимальна кількість балів, яка встановлюється для цих видів контролю, а також відповідність оцінок FX та F у шкалі ECTS у балах та національній шкалі визначається вченими радами факультетів або кафедрами, які забезпечують викладання відповідних дисциплін.

### 13. Рекомендована література

**Базова**

1. Давиденко Г.Й., Величко В.О. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII століття. Навчальний посібник. – К.: Центр учбової літератури, 2007. – 292 с.

2. Качуровський І. Генерика й архітектоніка. Книга II. – Київ: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. – 376 с.
3. Козлик І. В. Вступ до історії західноєвропейської літератури середньовічної цивілізації. – Івано-Франківськ: Поліксан, Гостинець. 2003. – 341 с.
4. Плавскін З. И. Испанская литература XIX-XX вв. – М., 1982. – 247 с.
5. Пронкевич О. В. Нація-нарація в іспанській літературі доби модернізму. – К.: Пед. преса, 2007. – 256 с.
6. Пронкевич О. В. «Дон Кіхот»: роман-міф-товар. – К.: НаУКМА; Аграр Медіа Груп, 2012. – 197 с.
7. Рюкуа А. Средневековая Испания. – М.: Вече, 2006. – 384 с.
8. Тертерян И. А. Современный испанский роман. – М.: Художественная литература, 1989. – 366 с.
9. Alvar C., Mainer J.- C. Breve historia de la literatura española. Madrid: Alianza Editorial, 1998. – 759 p.
10. García López J. Historia de la literatura española. Barcelona, Vicens-Vives, S. A., 1990. – 789 p.
11. Curso de literatura: española lengua extranjera. Madrid: EDELSA, 2006. – 174 p.
12. Manual de Literatura Española en 15 tomos. – Pamplona, Cénit, Ediciones. S.L., 2001.
13. Serna J. de la y Hurtado J. Historia de la literatura española, Madrid, Revista de archivos, bibliotecas, museos, 1925. – 1127 p.
14. Strzałkowa M. Historia literatury hispańskiej. – Wrocław, 1966. – 304 s.

#### Додаткова

1. История зарубежной литературы XVIII века / под ред. Л. В. Сидорченко. — М., 1999.
2. Затонський Д.В. У пошуках сенсу буття. – К.: Дніпро, 1967.
3. Зыкова А.Б. Экзистенциализм в Испании. В сборнике «Современный экзистенциализм». – М.: Мысль, 1966. – 566 с.
4. Мамонтов С.П. Унамуно и Ортега в культуре испанского мира. – Латинская Америка, 2000, № 3.
5. Выгодский Д. Литература Испании и Испанской Америки 1898-1929. – Л., 1929. – 42 с.
6. Мойсеев І. Поетика Лорки // Всесвіт. – 1976. – № 12.
7. Соколянский М. Г. Западноевропейский роман эпохи Просвещения. Проблемы типологии. – К., Одесса, 1983.
8. Тертерян И.А. Испытание историей. Очерки испанской литературы XX века. – М., 1973.
9. García López J. Historia de la literatura española. Barcelona, Vicens-Vives, S. A., 1990. – 789 p.
10. Ramón del Valle-Inclán. Prólogo de Julián Marías. Madrid: Planeta, 2004. – 336 p.

#### 14. Інформаційні ресурси

- <http://cervantesvirtual.es>  
[http://www.virtual-spain.com/literatura\\_espanola-contemporanea.html](http://www.virtual-spain.com/literatura_espanola-contemporanea.html)  
<http://www.aacid.es/web/es/bibliotecas/revistas/hispanica/>

#### КРИТЕРІЇ УСПІШНОСТІ

##### 5-й семестр

1. Робота на практичних заняттях (8 по 5 балів).  
Всього 40 балів.
2. Модулі (2 по 5 балів).  
Разом 50 балів.

#### **Залікова контрольна робота (50 балів).**

Залік виставляється за підсумками поточної успішності у I семестрі (50 балів) та результатами залікової контрольної роботи (50 балів).

Залік проводиться в усній і письмовій формі.

#### **6-й семестр**

1. Робота на практичних заняттях (8 по 5 бали).  
Всього 40 балів.
2. Модулі (2 по 5 балів).  
Разом 50 балів.

Поточна успішність за рік вираховується як середня сума балів за 2 семестри.

#### **Комбінований (письмово-усний) іспит (50 балів).**

1. 1 теоретичне питання –15 балів.
2. 1 практичне питання –15 балів  
Всього 30 балів.

#### **7-й семестр**

3. Робота на практичних і семінарських заняттях (8 по 5 бали).  
Всього 40 балів.
4. Модулі (2 по 5 балів).
5. Оцінювання самостійної роботи студентів (реферат) – 10 балів.  
Разом 60 балів.

#### **Залікова контрольна робота (40 балів).**

Залік виставляється за підсумками поточної успішності у I семестрі (60 балів) та результатами залікової контрольної роботи (40 балів).

Залік проводиться в усній і письмовій формі.

Письмова робота – 20 балів.

Усна відповідь на 2 запитання – 20 балів.

#### **8-й семестр**

3. Робота на практичних заняттях (4 по 5 бали).  
Всього 20 балів.
4. Модулі (2 по 15 балів).  
Разом 50 балів.

Поточна успішність за рік вираховується як середня сума балів за 2 семестри.

#### **Комбінований (письмово-усний) іспит (50 балів).**

3. 1 теоретичне питання –15 балів.
4. 1 практичне питання (аналіз художнього твору) –15 балів.
5. Письмове тестове завдання – 20 балів.  
Всього 30.

Повна відповідь на питання, яка оцінюється в 15 балів, повинна відповідати таким вимогам:

1. розгорнутий, вичерпний виклад змісту даної у питанні проблеми;
2. виявлення творчих здібностей у розумінні, викладенні й використанні навчально-програмного матеріалу;
3. здатність здійснювати порівняльний аналіз різних теорій, концепцій, підходів та самостійно робити логічні висновки й узагальнення;
4. засвоєння основної та додаткової літератури.

Відповідь на питання оцінюється в 8 балів, якщо:

1. не розкрито хоча б одного з пунктів, указаних вище (якщо він явно потрібний для вичерпного розкриття питання);
2. при розкритті змісту питання зроблені значні помилки під час наведення фактажу, посилання на конкретні історичні періоди та дати.

Відповідь на питання оцінюється в 0 балів, якщо:

1. не розкрито трьох чи більше пунктів, зазначених у вимогах до нього (якщо вони явно потрібні для вичерпного розкриття питання);
2. одночасно присутні два чи більше типів недоліків, які окремо характеризують критерій оцінки питання в 5 балів;
3. висновки, зроблені під час відповіді, не відповідають правильним. Твердження, зазначені у відповіді, не аргументовані;
4. характер відповіді дає підставу стверджувати, що особа, яка складає іспит, неправильно зрозуміла зміст питання чи не знає правильної відповіді, тому не відповіла на нього по суті, допустивши грубі помилки у змісті відповіді.