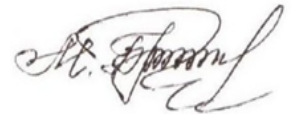


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено
на засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 7 від 01 червня 2023 р.)

Завідувач кафедри



Силабус із навчальної дисципліни
«ФРАНЦУЗЬКА ДРАМАТУРГІЯ»,
що викладається в межах ОПП (ОПН)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 035 Філологія

Львів 2023 р.

Назва курсу	Французька драматургія
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія
Викладачі курсу	Кушнір Ірина Богданівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури
Контактна інформація викладачів	iryna_kushnir@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Онлайн-консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	http://svitlit.lnu.edu.ua/course/frdrama
Інформація про курс	Курс розроблено таким чином, щоб виробити цілісне уявлення про французьку драматургію як художньо-мистецьке явище XVIII – середини XX ст., ознайомити студентів із кращими зразками романтичної, символічної драми, інтелектуального театру і театру абсурду в контексті світової культури. Завдання курсу – ознайомитися з філософсько-естетичними передумовами виникнення та особливостями розвитку драматургії XVII – середини XX ст., вивчити її витоки, особливості, головні ознаки на прикладі драматичних текстів та їхніх постановок.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Французька драматургія» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 035 Філологія для освітньо-професійної програми рівня освіти бакалавр, яка викладається в VII семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Мета курсу – виробити цілісне уявлення про французьку драматургію як художньо-мистецьке явище XVIII ст., ознайомити студентів із кращими зразками символічної драми, інтелектуального театру і театру абсурду в контексті світової культури. Вивчити філософсько-естетичні передумови виникнення та особливості розвитку драматургії кінця XIX – середини XX ст., її витоки, головні ознаки на прикладі драматичних текстів та їхніх постановок.
Література для вивчення дисципліни	<p style="text-align: center;">Основна література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ніколенко О. М. Поезія французького символізму. – Харків: Ранок, 2003. 2. Левчук Л. Західноєвропейська естетика XX ст. – К.: Либідь, 1997. 3. Стайн Дж. Л. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Книга 2. Символізм, сюрреалізм і абсурд / Дж. Л. Стайн; пер. з англ. – Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2003.

	<p style="text-align: center;">Додаткова література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Театр абсурду - Режим доступу: tps://pidruchniki.com/15341220/literatura/teatr_absurd 2. Поняття «театр абсурду». Риси та символи «театру абсурду». Електронний ресурс. Режим доступу: tps://studopedia.com.ua/1_383906_kuzmin-viktor-pavlovich.html
Тривалість курсу	90 год.
Обсяг курсу	3 кредити ECTS. Лекції – 16 год., практичні заняття – 16 год., самостійна робота – 58 год.
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу студент буде</p> <p>– знати: естетичні особливості та історію розвитку французької драматургії, програмні твори, основні етапи творчості провідних представників; джерела і своєрідність формування театру абсурду як мистецького явища в Європі кінця XIX – середини XX ст.</p> <p>– вміти: зіставляти ідейно-філософський контекст епохи з особливостями проблематики драматургічних творів; аналізувати трансформацію теоретичних засад у конкретних творах; визначати тему, проблему драми та аналізувати драматичних героїв.</p>
Ключові слова	символізм, сюрреалізм, екзистенціалізм, жанр, напрям, стиль, драма, театр абсурду, інтелектуальна драма, антип'єса, антиперсонаж
Формат курсу	Очний
	Проведення лекцій та консультацій
Теми	<p>Тема 1. Французька драматургія XVIII ст. Практичне заняття 1. Аналіз драми Д. Дідро (новаторство жанру), аналіз трагедії Вольтера «Заїра», аналіз новаторства комедій Бомарше «Севільський цирульник».</p> <p>Тема 2. Французький театр у XIX ст. Практичне заняття 2. Аналіз романтичних драм А. де Віньї «Лоренцаччо», А. де Мюссе «Чаттертон», В. Гюго «Ернані».</p> <p>Тема 3. Розвиток символічної драми: М. Метерлінк. Практичне заняття 3. Аналіз символічної драми-феєрії «Синій птах» М. Метерлінка.</p> <p>Тема 4. Розвиток театру початку XX ст. Практичне заняття 4. Аналіз антип'єси «Убю-король» А. Жаррі: тема диктатора, вияви абсурдизму.</p> <p>Тема 5. Театр Франції першої половини XX ст. Практичне заняття 5. Аналіз трансформації міфу у п'єсах Ж. Жироду «Троянської війни не буде» та Ж. Ануя «Антигона».</p> <p>Тема 6. Театр Франції першої половини XX ст. Практичне заняття 6. Аналіз трансформації міфу в Ж. Кокто.</p> <p>Тема 7. Театр екзистенціалізму: Ж.-П. Сартр і А. Камю. Практичне заняття 7. Аналіз екзистенційної проблематики у п'єсах Ж.-П. Сартра «За зачиненими дверима» і А. Камю «Калігула».</p>

	<p>Тема 8. Театр абсурду: витоки і особливості. Творчість С. Беккета, Е. Йонеско, Ж. Жене.</p> <p>Практичне заняття 8. Аналіз вияву абсурдизму в антип'єсах С. Беккета «Чекаючи на Годо», Е. Йонеско «Голомоза співачка», Ж. Жене «Покоївки».</p> <p>Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</p>
Підсумковий контроль, форма	Залік у кінці VII семестру за результатами курсу
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань із гуманітарних дисциплін (теорія літератури, вступ до літературознавства, історія світової літератури), достатніх для сприйняття термінології, розуміння історичного процесу розвитку світової літератури.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекція, колаборативне навчання (прийом «мінігрупа», прийом «круглий стіл»), дискусія.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загальнонавчаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Розподіл балів:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні заняття – 40 балів; • контрольна робота – 10 балів; • залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів – 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p> <p>Письмові роботи: студенти пишуть есе на обрану тему або готують презентацію і здають роботу до зазначеного терміну.</p> <p>Академічна доброчесність: письмові роботи студентів повинні містити їхні власні міркування та результати дослідження питання. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента і невиконання її до зазначеного терміну є підставами для її незарахування викладачем без права перездачі.</p> <p>Відвідання занять є важливою складовою навчання. Студенти зобов'язані інформувати викладача про причину відсутності на занятті. Література. Викладач забезпечує студентів важкодоступною літературою, що використовується винятково в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до самостійного пошуку літератури, що не вказана в рекомендованій. Політика виставлення балів. Бали нараховуються за ґрунтовні і повні відповіді та активність на лекціях і практичних заняттях, береться до уваги додатково виконана робота. Переказ ідей, міркувань, інформації без її розуміння не приносить високого балу, а мінімальний. Враховуються прочитані повністю тексти зі списку літератури, тоді як знання короткого змісту оцінюються мінімальним балом. Списування не допускається. Використання мобільного</p>

	телефону впродовж лекції чи практичного заняття не в навчальних цілях заборонене. Відео-, аудіозапис лекції заборонений відповідного до права інтелектуальної власності викладача.
Питання до заліку/іспиту	Питання до заліку доступні в електронному курсі.
Опитування	Студенти за бажанням заповнюють анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу та пропозицій до курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год.	Термін виконання
7/09/2023 2 год.	Тема 1. Французька драматургія XVIII ст. Розвиток французької драматургії у XVIII ст.: трагедії Вольтера, драми Д. Дідро, комедії Бомарше.	лекція	Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XVII – XVIII ст.: навчальний посібник / Давиденко Г. Й., Величко М. О. – К.: Центр учбової літератури, 2007.	Опрацювати тему в підручнику, прочитати п'єсу на вибір – 3 год.	
14/09/2023 2 год.	Аналіз драми Д. Дідро (новаторство жанру), аналіз трагедії Вольтера «Заїра», аналіз новаторства комедій Бомарше «Севільський цирульник».	практичне заняття	Матеріали в електронному курсі MOODLE.	Опрацювати тему в підручнику, прочитати п'єсу на вибір – 3 год.	
21/09/2023 2 год.	Тема 2. Французький театр у XIX ст. Розвиток романтичної драматургії в XIX ст.: романтична драма В. Гюго, А. Мюссе, А. Вінї.	лекція	Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XVII – XVIII ст.: навчальний посібник / Давиденко Г. Й., Величко М. О. – К.: Центр учбової літератури, 2007.	Опрацювати тему в підручнику, прочитати п'єсу на вибір – 3 год.	
27/09/2023 2 год.	Аналіз романтичних драм А. де Вінї «Лоренцаччо», А. де Мюссе «Чаттертон», В. Гюго «Ернані».	практичне заняття	Матеріали в електронному курсі MOODLE.	Опрацювати тему в підручнику, прочитати п'єсу на вибір – 3 год.	

05/10/2023 2 год.	Тема 3. Розвиток символічної драми: М. Метерлінк. «Театр мовчання» М. Метерлінка. Особливості драми М. Метерлінка «Сліпі»: структура, образи, символіка. Символ щастя за М. Метерлінком: «Синя птаха». Прийоми комічного для трактування проблеми сутності людини: «Святий Антуан» М. Метерлінка.	лекція (форма проведення: доповіді студентів та їх обговорення у груповій дискусії)	Стайн Дж. Л. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Книга 2. Символізм, сюрреалізм і абсурд / Дж. Л. Стайн; пер. з англ. – Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2003.	Опрацювати тему в підручнику, прочитати п'єсу на вибір – 3 год.	
12/10/2023 2 год.	Аналіз символічної драми-фєєрії «Синій птах» М. Метерлінка.	практичне заняття	Матеріали в електронному курсі MOODLE.	Опрацювати тему в підручнику, прочитати п'єсу на вибір – 3 год.	
19/10/2023 2 год.	Тема 4. Розвиток театру початку ХХ ст. Початки драматургії абсурду: творчість А. Жаррі. «Убю-король».	лекція	Французька п'єса ХХ століття. Театральний авангард. – К: Основи, 2003.	Опрацювати тему в підручнику, прочитати п'єсу на вибір – 3 год.	
26/10/2023 2 год.	Аналіз антип'єси «Убю-король» А. Жаррі: тема диктатора, вияви абсурдизму.	практичне заняття	Матеріали в електронному курсі MOODLE.	Опрацювати тему в підручнику, прочитати п'єсу на вибір – 3 год.	
02/11/2023 2 год.	Тема 5. Театр Франції першої половини ХХ ст. Проблематика і тематика інтелектуального театру у Франції 30-40-х років. Творчість Ж. Жироду, Ж. Ануя.	лекція	Bradby D. Theatre au XX s. [Електр. ресурс.] Режим доступу: https://books.google.com.ua/books?id=LkS4Vy98PP8C&pg=PA30&lpg=PA30 Anouilh [Електр. ресурс.] Режим доступу: https://www.universalis.fr/encyclopedie/jean-anouilh	Опрацювати тему в електронному курсі, прочитати п'єсу на вибір – 3 год.	

			Giraudoux [Електр. ресурс.] Режим доступу: https://www.universalis.fr/encyclopedie/jeangiraudoux/		
09/11/2023 2 год.	Аналіз трансформації міфу у п'єсах Ж. Жироду «Троянської війни не буде» та Ж. Ануя «Антигона».	практичне заняття	Матеріали в електронному курсі MOODLE.	Опрацювати тему в електронному курсі, прочитати п'єсу на вибір – 3 год.	
16/11/2023 2 год.	Тема 6. Проблематика і тематика інтелектуального театру у Франції ХХ ст. Особливості драматургії Ж. Кокто.	лекція	Cocteau [Електр. ресурс.] Режим доступу: https://www.franceculture.fr/emissions/lacompanie-des-oeuvres/ladifficulte-detre-selon-jeancocteau-14-cocteau-telquel	Опрацювати тему в електронному курсі, прочитати п'єсу на вибір – 3 год.	
23/11/2023 2 год.	Аналіз трансформації міфу в Ж. Кокто.	практичне заняття	Матеріали в електронному курсі MOODLE.	Опрацювати тему в електронному курсі, прочитати п'єсу на вибір – 3 год.	
30/11/2023 2 год.	Тема 7. Особливості драматургії Ж.-П. Сартра: проблема вибору і відповідальності («Мухи»). Особливості драматургії А. Камю: екзистенційна проблематика «Калігули».	лекція	Les Mouches de Jean-Paul Sartre : résumé [Електронний ресурс]. Режим доступу: salonlitteraire.linternaute.com/fr/resume-doeuvre/content/1848967-les-mouches-de-jean-paul Analyses littéraires sur «Caligula» [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://www.fichesdelecture.com/livres/albertcamus/caligula	Опрацювати тему в електронному курсі, прочитати п'єсу на вибір – 3 год.	

07/12/2023 2 год.	Аналіз екзистенційної проблематики у п'єсах Ж.-П. Сартра «За зачиненими дверима» і А. Камю «Калігула».	практичне заняття	Матеріали в електронному курсі MOODLE.	Опрацювати тему в електронному курсі, прочитати п'єсу на вибір – 3 год.	
14/12/2023 2 год.	Тема 8. Театр абсурду: витоки, засади, проблематика. Особливості драматургії С. Беккета. Особливості драматургії Е. Йонеско. Особливості драматургії Ж. Жене. Аналіз п'єси «Покоївки».	лекція	Theatre absurde [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://www.instukr.lviv.ua/files/paradygm/210-224-mv.pdf Beckett [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://www.franceculture.fr/emissions/les-cheminsde-la-philosophie/lattente-24-en-attendant-godot-desamuel-beckett Ionesco [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://www.espacefrancais.com/eugene-ionesco/ Genet [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://www.larousse.fr/en-cyclopedie/personnage/Jean_Genet/121085	Опрацювати тему в електронному курсі, прочитати п'єсу на вибір – 3 год.	
21/12/2023 2 год.	Аналіз вияву абсурдизму в антип'єсах С. Беккета «Чекаючи на Годо», Е. Йонеско «Голомоза співачка», Ж. Жене «Покоївки».	практичне заняття	Матеріали в електронному курсі MOODLE.	Опрацювати тему в електронному курсі, прочитати п'єсу на вибір – 3 год.	