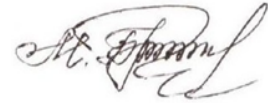


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Факультет іноземних мов**  
**Кафедра світової літератури**

Затверджено  
на засіданні кафедри світової літератури  
факультету іноземних мов  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
(протокол № 5 від 19 грудня 2024 р.).

Завідувач кафедри



**Силабус із навчальної дисципліни**  
**«НІМЕЦЬКА ЛІТЕРАТУРА»,**  
**що викладається в межах ОПП (ОПН)**  
**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів**  
**зі спеціальності 035 Філологія**

Львів 2024 р.

<b>Назва курсу</b>	<b>Німецька література</b>
<b>Адреса викладання курсу</b>	м. Львів, вул. Університетська 1
<b>Факультет і кафедра, за якою закріплений курс</b>	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
<b>Галузь знань, шифр і назва спеціальності</b>	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія
<b>Викладач курсу</b>	Варецька Софія Олександрівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури
<b>Контактна інформація викладача</b>	<a href="mailto:sofiya.varetska@lnu.edu.ua">sofiya.varetska@lnu.edu.ua</a>
<b>Консультації з курсу відбуваються</b>	Онлайн-консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://lingua.lnu.edu.ua/course/nimetska-literatura">https://lingua.lnu.edu.ua/course/nimetska-literatura</a>
<b>Інформація про курс</b>	Курс «Німецька література» розроблено таким чином, щоб надати студентам необхідні знання, обов'язкові для розуміння своєрідності літературного процесу в німецькомовних країнах, його основних характеристик, закономірностей і художніх новацій. Курс поєднує контекстуальні, історико-літературні та літературно-критичні аспекти вивчення художньої літератури, надає чітке уявлення про провідні літературні напрями і течії, жанрову систему та жанрові модифікації у прозовій літературі, поезії, драмі. Курс зорієнтований на вивчення найвпливовіших художніх феноменів у німецькомовних літературах, найвпливовіших постатей і творів.
<b>Коротка анотація курсу</b>	Курс «Німецька література» є однією з нормативних дисциплін зі спеціальності 035 Філологія для освітньо-професійної програми рівня освіти бакалавр, яка викладається в VI семестрі в обсязі 2 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Мета і цілі курсу</b>	Сформувати у студента цілісне уявлення про літературний процес у німецькомовних країнах, закономірності розвитку літератури. Розвинути навички критичного мислення, ведення дискусій, уміння аналізувати художній твір із застосуванням класичних та новітніх методів літературознавчого наукового аналізу. Поглибити знання термінологічного апарату іноземною мовою.
<b>Література для вивчення курсу</b>	<p style="text-align: center;"><b>Основна література</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7.Auflage / hrsg. von W. Beutin, K. Elehrt, W. Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J. B. Metzler, 2008.</li> <li>2. Fiskowa S. P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: ПАІС, 2003.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Додаткова література</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Качуровський І. Генерика і архітектоніка. Книга І. Література європейського Середньовіччя. – К.: вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008.</li> <li>2. Маценка С. П. Принцеса Брамбіла Е. Т. А. Гофмана як мультимедіальний сукупний твір мистецтва // Сучасні літературознавчі студії. – Вип. 15. – 2018. – С. 130-137.</li> <li>3. Шалагінов Б. Б. Естетика Й. В. Гете: дослідження. – К.: Вежа, 2002.</li> <li>4. Шалагінов Б. Б. Класики і романтики: штудії з історії німецької</li> </ol>

	<p>літератури XVII-XIX століття. – К.: вид. дім «Києво-Могилянська Академія», 2013.</p> <p>5. Шалагінов Б. Б. «Фауст» Й. В. Гете. Містерія. Міф. Утопія. До проблеми духовної сутності людини в німецькій літературі на рубежі XVIII-XIX століть. – К.: Вежа, 2002.</p> <p>6. Шалагінов Б. Б. Романтичний словник: до історії понять і термінів ранньогонімецького романтизму. – К.: НАУКМА, 2010.</p> <p>7. Шалагінов Б. Б. «Магічний ідеалізм» Новалиса // Вікно в світ. Зарубіжна література: наукові дослідження, історія, методика викладання. – № 1 (19). – 2005. – С. 38-44.</p> <p>8. Шепель Ю. О. Особливості естетичної та філософської думки в перші два періоди німецької літератури доби Романтизму (зіставний аналіз) // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія Філологія. – № 15. – Т. 2. – 2015.</p> <p style="text-align: center;"><b>Художні тексти, обов’язкові для прочитання</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. E. G. Lessing. Laokoon oder über die Grenzen der Malerei und Poesie. Hamburgische Dramaturgie. Emilia Galotti. Minna von Barnhelm.</li> <li>2. J. W. Goethe. Die Leiden des jungen Werthers. Faust.</li> <li>3. F. Schiller. Die Räuber. Die Jungfrau von Orleans. Balladen.</li> <li>4. Novalis. Hymnen an die Nacht. Geistliche Lieder (Hymne VII). Heinrich von Ofterdingen.</li> <li>5. L. Tieck. Der blonde Eckbert.</li> <li>6. Friedrich de la Motte Fouque. Undine.</li> <li>7. C. Brentano, A. von Arnim. Des Knaben Wunderhorn.</li> <li>8. Brüder Grimm. Kinder- und Hausmärchen.</li> <li>9. A. von Chamisso. Peter Schlemihls wundersame Geschichte. Lyrik.</li> <li>10. H. von Kleist. Der zerbrochene Krug. Pentessilea. Michael von Kohlhaas.</li> <li>11. E. T. A. Hoffmann. Lebensansichten des Katers Murr.</li> <li>12. H. Heine. Buch der Lieder. Deutschland. Ein Wintermärchen.</li> <li>13. E. Mörike. Lyrik. Mozart auf der Reise nach Prag.</li> <li>14. G. Büchner. Lenz.</li> <li>15. A. Stifter. Nachsommer.</li> </ol>
<b>Тривалість курсу</b>	60 год.
<b>Обсяг курсу</b>	2 кредити ECTS. Лекції – 16 год., практичні заняття – 16 год., самостійна робота – 28 год.
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Після завершення курсу студент буде <b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• процес виникнення та формування літератури на теренах сучасної Німеччини;</li> <li>• історичні умови формування німецької літератури, вплив світоглядних засад, філософських течій на формування літератури;</li> <li>• стильові ознаки кожної історико-культурної епохи і особливості розвитку літератури в конкретних історичних та суспільних умовах;</li> <li>• роди, жанри літератури, характерні для кожного періоду літератури, жанрові особливості того чи іншого твору, стильові ознаки художнього твору;</li> <li>• представників кожної епохи, особливості їхньої творчості, їхню роль у</li> </ul>

	<p>розвитку німецької літератури;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особливості літературознавчої термінології в німецькомовному науковому просторі.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• критично аналізувати художні твори з урахуванням соціально-історичних умов їх виникнення, визначати вплив історичної та суспільної ситуації на формування літературних напрямів, жанрів, тематики художніх творів;</li> <li>• мислити аналітично, здійснювати науковий аналіз художніх творів і критичної літератури;</li> <li>• мислити креативно;</li> <li>• застосовувати різні літературознавчі підходи та методи до аналізу художнього тексту: як класичних (порівняльного, культурно-історичного, біографічного, генеалогічного методу), так і новітніх (психоаналізу, феміністичної критики, герменевтичного міфопоетичного методу, структуралістського, постструктуралістського методів, методу уважного читання);</li> <li>• диференціювати поетологічні особливості окремих напрямів, течій, жанрів при аналізі художніх текстів;</li> <li>• виявляти стилістичні особливості окремих творів, визначати особливості творчої манери письменника;</li> <li>• спілкуватися іноземною мовою (німецькою) про явища літератури, застосовувати відповідний термінологічний апарат, притаманний мові, яку вони вивчають як основну іноземну, поглиблення навичок комунікації, ведення дискусії (наведення аргументів та контраргументів).</li> </ul>
<b>Ключові слова</b>	<p>Просвітництво, романтизм, реалізм, бідермайер, реформація, «Буря і натиск», веймарівська класика, енсська школа романтизму, гейдельберзкий гурток, нормативна поетика, мовні товариства, театр, драма, трагедія, комедія, бюргерська драма, роман, роман-виховання, сатира, дидактична література.</p>
<b>Формат курсу</b>	<p>Очний.</p>
	<p>Лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації до іспиту.</p>
<b>Теми</b>	<p>Тема 1. Особливості німецького Просвітництва.          Практичне заняття. Просвітницько-міщанська література другої половини XVIII століття. Естетика Г. Е. Лессінга у трактаті «Лаокоон, або про межі малярства і поезії». Г. Е. Лессінг та міщанська трагедія. Теорія співчуття. Теорія трагедії у «Гамбурзькій драматургії». «Емілія Галотті». Сучасна німецька реальність у комедії «Мінна фон Барнгельм».</p> <p>Тема 2. Література «Бурі і натиску».          Практичне заняття. Творчість Й. В. фон Гете та Ф. Шиллера періоду «Бурі і натиску». Сентиментальний роман Й. В. фон Гете «Страждання молодого Вертера»: жанрові особливості, тематика, проблематика. Ф. Шиллер «Розбійники».</p> <p>Тема 3. Література Веймарської класики.          Практичне заняття. Й. В. фон Гете «Фауст». Історія створення. Історичний та легендарний Фауст. Фауст Й. В. фон Гете. «Фауст» як</p>

	<p>філософська поема. Система персонажів. Ідея, проблематика.</p> <p>Тема 4. Між класицизмом і романтизмом.</p> <p>Практичне заняття. Роман Ф. Гельдерліна «Гіперіон». Історія створення. Біографічний контекст. Система персонажів. Символізм.</p> <p>Тема 5. Ранній німецький романтизм.</p> <p>Практичне заняття. Творчість Новаліса як вираження естетики раннього романтизму. Концепція універсальної поезії. Повість Новаліса «Учні в Саїсі».</p> <p>Тема 6. Література пізнього романтизму.</p> <p>Практичне заняття. А. фон Шаміссо «Дивна історія Петера Шлеміля». Ф. де ла Мотт Фуке та його новела-казка «Ундіна». Особливості романтичної новели пізнього романтизму.</p> <p>Тема 7. Література напередодні Березневої революції.</p> <p>Практичне заняття. Творчість Г. Гейне. Г. Гейне – останній поет романтизму, перший поет реалізму. Сатирична поема «Німеччина. Зимово казка». Історичне і біографічне підґрунтя написання твору. Структура поеми. Сатира на суспільство.</p> <p>Тема 8. Література Бідермайєру.</p> <p>Практичне заняття. Творчість А. Штіфтера та Е. Меріке. Особливості новелістики. Поетика настроєвої новели.</p> <p>Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</p>
<b>Підсумковий контроль, форма Пререквізити</b>	<p>Іспит у кінці VI семестру.</p> <p>Вивчення курсу передбачає наявність у студента знань з історії розвитку світової літератури, базових знань з культурології, належне володіння німецькою мовою.</p>
<b>Навчальні методи і техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	<p>Презентація, лекція, дискусія, інтерактивні лекції, практичні заняття, застосування мультимедійних методів навчання (перегляд і обговорення освітніх фільмів, уривків художніх фільмів, знятих за художніми творами, які вивчаються в курсі, мовою оригіналу).</p>
<b>Необхідне обладнання</b>	<p>Смарт-дошка, відеокomp'ютерний проектор, ноутбук, екран, доступ до мережі інтернет, біла дошка.</p>
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <p>практичні заняття: 30% семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 30</p> <p>індивідуальне науково-дослідне завдання: 20% семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 20</p> <p>іспит: 50% семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 50</p> <p>Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p> <p>Усна відповідь на практичному занятті оцінюється в 5 балів (максимальна оцінка) за вичерпну відповідь, самостійні міркування, активність на занятті, мінімальна оцінка 1 бал виставляється за разове доповнення відповіді колеги.</p>
<b>Питання до іспиту</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Розвиток німецькомовної літератури раннього Середньовіччя.</li> <li>2. Джерела формування середньовічної літератури (антична традиція християнства, текстова традиція германських племен).</li> <li>3. Найдавніші літературні пам'ятки народними мовами («Пісня про Гільдебранта», «Мерзебурзькі заклинання»).</li> <li>4. «Пісня про Гільдебранта» як зразок героїчної пісні: конфлікт, система</li> </ol>

мотивів, відображення кодексу воїна.

5. Ранньосередньовічна література латинською мовою. Духовна література. Лірика вагантів.
6. Особливості народного героїчного епосу, приклади з германської культури.
7. Пісня про Нібелунгів: проблема жанру, історична основа, проблема авторства, структура, мотиви.
8. Особливості лицарського роману. Аналіз лицарського роману.
9. Міннезанг: жанри, форми, тематика, основні представники. Творчість В. фон дер Фогельвайде.
10. Особливості середньовічної сатири на прикладі шванків. «Піп Аміс» Штрікера як шванковий роман.
11. Шпрух як приклад дидактичної поезії. «Скромність» Фрейданка.
12. «Селянин Гельмбрехт» Вернера Садівника як приклад дидактичної поеми. Засади реалізму у творі.
13. Розвиток середньовічної драми.
14. Середньовічний майстерзанг: особливості, тематика. Відмінність майстерзангу й міннезангу.
15. Розвиток німецької літератури в епоху Відродження, просвітницький рух «Гуманізм та Реформація». Значення діяльності М. Лютера.
16. Діяльність Й. Рейхліна. Суперечка гуманістів і схоластів. «Листи темних людей» як результат суперечки.
17. «Листи темних людей»: особливості композиції, тематика, проблематика, ідея.
18. Міська література епохи Відродження: система жанрів, представники
19. С. Брант. «Корабель дурнів»: дидактичний зміст, образ блазня.
20. Життя і творчість Е. Роттердамського. Сатира у памфлеті «Похвала глупоті».
21. Творчість Г. Сакса. Розвиток майстерзангу. Фастнахтшпілі.
22. Бароко як мистецька система Німеччини. Історичне та соціально-політичні передумови.
23. Поезія бароко в Німеччині. Мова. Поетика. Жанри. Школи.
24. Діяльність М. Опіца, його вплив на розвиток німецькомовної літератури.
25. А. Гріффіус як поет і драматург.
26. Розвиток театру в Німеччині XVII століття.
27. «Сімпліцій Сімплісіснус» Г. Я. К. фон Гріммельсгаузена як бароковий роман.
28. К. Ройтер як драматург і романіст.
29. Епоха Просвітництва. Історичні, соціально-політичні передумови. Особливості Просвітництва в Німеччині.
30. Літературні напрями XVIII століття: рококо, пієтизм, реалізм, класика, романтизм.
31. Літературні теорії Просвітництва: Й. К. Готшед, Г. Е. Лессінг. Швейцарська школа (Й. Я. Бодмер, Й. Я. Брайтінгер).
32. Погляд Г. Е. Лессінга на мистецтво у трактаті «Лаокоон, або про межі живопису та поезії».
33. Теорія драми Г. Е. Лессінга. Теорія співчуття. «Гамбурзька драматургія».

34. «Мінна фон Барнгельм» як перша німецька комедія.
35. «Емілія Галотті» як перша міщанська трагедія.
36. Сентименталізм у німецькій літературі. Рух «Буря і натиск». Представники. Поняття генія.
37. Творчість Й. В. фон Гете періоду «Бурі і натиску». «Страждання молодого Вертера» як сентиментальний роман.
38. Веймарська класика. Поняття, особливості, історичне підґрунтя, формування.
39. Творчість Й. В. фон Гете часів Веймарської класики.
40. «Фауст» Й. В. фон Гете. Історія виникнення, етапи роботи, тематика, проблематика.
41. Життя і творчість Ф. Шиллера.
42. Комплекс конфліктів у драмі «Розбійники».
43. Конфлікт між почуттям та обов'язком у драмі «Орлеанська діва».
44. Між класикою і романтизмом.
45. Творчість Ф. Гельдерліна. Роман «Гіперіон».
46. Особливості романтизму як напрям. Періодизація, школи, романтична естетика.
47. Єнська школа романтизму: теорія раннього романтизму. Ф. Шлегель та його значення для розвитку романтичної естетики.
48. «Генріх фон Офтердінген» Новаліса як приклад роману про художника.
49. Гейдельберзький гурток романтиків. Особливості історичної епохи. Фольклорний напрям романтизму.
50. Збірка пісень А. фон Арніма і К. Brentano «Чарівний ріг хлопчика».
51. Літературна діяльність братів Грімм.
52. А. Шаміссо. «Дивна історія Петера Шлеміля»: казкові елементи та реалістичний сюжет.
53. Творчість Е. Т. А. Гофмана.
54. Література між 1816 і 1848 рр. Термін «Vormärz» (Березнева революція). Історичне підґрунтя формування літератури.
55. Творчість Г. Гейне.
56. Сатирична поема «Німеччина. Зимової казка».
57. Творчість Г. Бюхнера. Імплицитна естетика Г. Бюхнера в новелі «Ленц».
58. Література Бідермайєра. Е. Меріке. А. Штіфтер.

**Опитування**

Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.

## СХЕМА КУРСУ

Тиж. / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год.	Термін виконання
1 / 2 год.	Тема 1. Особливості німецького Просвітництва. Філософське підґрунтя формування просвітницького руху (Дж. Локк, Т. Гобс, Г. В. Лейбніц, І. Кант). Історико-культурна, суспільна та літературна ситуація в Німеччині XVIII століття. Основні літературні напрями в німецькій літературі XVIII століття. Рококо. Пієтизм. Сентименталізм. Класицизм. Реалізм. Ф. Г. Клопшток. Поетологічна концепція. «Мессіада». Оди. К. М. Вілянд і роман виховання. Творчість Й. К. Готшеда, літературна програма, практика. Нормативна поетика.	лекція	1. Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7.Auflage / hrsg. von W. Beutin, K. Elehrt, W. Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J. B. Metzler, 2008. 2. Fiskowa S. P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: ПАІС, 2003.		
2 / 2 год.	Просвітницько-міщанська література другої половини XVIII століття. Естетика Г. Е. Лессінга у трактаті «Лаокоон, або про межі малярства і поезії». Г. Е. Лессінг та міщанська трагедія. Теорія співчуття. Теорія трагедії у «Гамбурзькій драматургії». «Емілія Галотті». Сучасна німецька реальність у комедії «Мінна фон Барнгельм».	практичне заняття	1. Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7.Auflage / hrsg. von W. Beutin, K. Elehrt, W. Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J. B. Metzler, 2008. 2. Fiskowa S. P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: ПАІС, 2003.	Прочитати комедію Г. Е. Лессінга «Мінна фон Барнгельм». Знати, в чому полягає новаторство автора.	
3 / 2 год.	Тема 2. Література «Бурі і натиску». Й. Г. Гердер –	лекція	1. Deutsche Literaturgeschichte. Von den		

	натхненник руху «Буря і натиск». Концепція генія. Творчість Й. В. фон Гете періоду «Бурі і натиску». Сентиментальний роман «Страждання молодого Вертера. Творчість Ф. Шиллера періоду «Бурі і натиску».		<p>Anfängen bis zur Gegenwart. – 7. Auflage / hrsg. von W. Beutin, K. Elehrt, W. Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J. B. Metzler, 2008.</p> <p>2. Fiskowa S. P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: ПАІС, 2003.</p> <p>3. Georg Jäger: Goethes «Werther» im gesellschaftlichen Kontext. Rezeptionsdokumente als Interpretationshilfen. – Електронний ресурс. – Режим доступу: <a href="http://www.goethezeitportal.de/digitale-bibliothek/forschungsbeitraege/autoren-kuenstler-denker/goethe-johann-wolfgang-von/georg-jaeger-goethes-werther-im-gesellschaftlichen-kontext.html#Narziss">http://www.goethezeitportal.de/digitale-bibliothek/forschungsbeitraege/autoren-kuenstler-denker/goethe-johann-wolfgang-von/georg-jaeger-goethes-werther-im-gesellschaftlichen-kontext.html#Narziss</a></p> <p>4. Sturm und Drang (1765-1790): Die vier wichtigsten Merkmale. – Електронний ресурс. – Режим доступу: <a href="https://abi.unicum.de/abitur/abitur-lernen/sturm-und-drang-merkmale">https://abi.unicum.de/abitur/abitur-lernen/sturm-und-drang-merkmale</a></p>		
4 / 2 год.	Творчість Й. В. фон Гете та Ф. Шиллера періоду «Бурі і натиску». Сентиментальний роман Й. В. фон Гете «Страждання молодого Вертера»: жанрові особливості, тематика, проблематика. Ф. Шиллер «Розбійники».	практичне заняття	<p>1. Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7. Auflage / hrsg. von W. Beutin, K. Elehrt, W. Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J. B. Metzler, 2008.</p> <p>2. Fiskowa S. P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: ПАІС, 2003.</p>	Підготувати буктрейлер за романом Й. В. фон Гете «Страждання молодого Вертера».	
5 / 2 год.	Тема 3. Література Веймарської класики.	лекція	1. Deutsche Literaturgeschichte. Von den		

	<p>Поняття «Веймарська класика»: філософські й естетичні засади епохи. Творчість Й. В. фон Гете і Ф. Шиллера періоду Веймарської класики, концепція мистецтва.</p>		<p>Anfängen bis zur Gegenwart. – 7.Auflage / hrsg. von W. Beutin, K. Elehrt, W. Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J. B. Metzler, 2008.</p> <p>2. Fiskowa S. P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: ПАІС, 2003.</p> <p>3. Шамрай А. П. Трагедії Шиллера «класичного періоду» // Вибрані статті і дослідження. – К., 1963. – С. 251-289.</p> <p>4. Шиллер Ф. Про наївну і сентиментальну поезію // Фрідріх Шиллер. Естетика. – К.: Мистецтво, 1974. – С. 244-344.</p> <p>5. Шиллер Ф. Про піднесене // Фрідріх Шиллер. Естетика. – К.: Мистецтво, 1974. – С. 226-243.</p>		
6 / 2 год.	<p>Й. В. фон Гете «Фауст». Історія створення. Історичний та легендарний Фауст. Фауст Й. В. фон Гете. «Фауст» як філософська поема. Система персонажів. Ідея, проблематика.</p>	практичне заняття	<p>1. Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7.Auflage / hrsg. von W. Beutin, K. Elehrt, W. Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J. B. Metzler, 2008.</p> <p>2. Fiskowa S. P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: ПАІС, 2003.</p> <p>3. Шалагінов Б. Б. Естетика Й. В. Гете: дослідження. – К.: Вежа, 2002.</p> <p>4. Шалагінов Б. Б. Класики і романтики: штудії з історії німецької літератури XVII-XIX століття. – К.: вид. дім «Києво-Могилянська Академія», 2013.</p> <p>5. Шалагінов Б. Б. «Фауст» Й. В. Гете. Містерія. Міф.</p>	Підготувати презентацію за поемою «Фауст» Й. В. фон Гете.	

			Утопія. До проблеми духовної сутності людини в німецькій літературі на рубежі XVIII-XIX століть. – К.: Вежа, 2002.		
7 / 2 год.	Тема 4. Між класицизмом і романтизмом. Особливості класицизму та романтизму як художніх напрямів. Творчість Ф. Гельдерліна, Я. Пауля, Г. фон Клейста.	лекція	1. Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7.Auflage / hrsg. von W. Beutin, K. Elehrt, W. Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J. B. Metzler, 2008. 2. Fiskowa S. P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: ПАІС, 2003. 3. Шалагінов Б. Б. Класики і романтики: штудії з історії німецької літератури XVII-XIX століття. – К.: вид. дім «Києво-Могилянська Академія», 2013.		
8 / 2 год.	Роман Ф. Гельдерліна «Гіперіон». Історія створення. Біографічний контекст. Система персонажів. Символізм.	практичне заняття	1. Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7.Auflage / hrsg. von W. Beutin, K. Elehrt, W. Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J. B. Metzler, 2008. 2. Fiskowa S. P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: ПАІС, 2003. 3. Hölderlin F. Hyperion oder Der Eremit in Griechenland. – Електронний ресурс. – Режим доступу: <a href="http://www.zeno.org/Literatur/M/H%C3%B6lderlin,+Friedrich/Roman/Hyperion+oder+der+Eremit+in+Griechenland">http://www.zeno.org/Literatur/M/H%C3%B6lderlin,+Friedrich/Roman/Hyperion+oder+der+Eremit+in+Griechenland</a>	Підготувати есе на тему «Творчість Гельдерліна».	
9 / 2 год.	Тема 5. Ранній німецький романтизм. Романтизм як напрям у літературі XIX століття. Передумови	лекція	1. Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7.Auflage / hrsg. von		

	<p>виникнення. Єнська школа романтизму. Філософія і теорія. Брати Шлегелі. Поняття «універсальної поезії», «романтичної іронії». «Магічний ідеалізм» Новаліса. Натурфілософія «Гімнів до ночі» та «Духовних пісень». Роман «Генріх фон Офтердінген». Творчість Л. Тіка.</p>		<p>W. Beutin, K. Elehrt, W. Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J. B. Metzler, 2008.  2. Fiskowa S. P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: ПАІС, 2003.  3. Шалагінов Б. Б. Класики і романтики: штудії з історії німецької літератури XVII-XIX століття. – К.: вид. дім «Києво-Могилянська Академія», 2013.  4. Шалагінов Б. Б. Романтичний словник: до історії понять і термінів ранньогонімецького романтизму. – К.: НАУКМА, 2010.</p>		
10 / 2 год.	<p>Творчість Новаліса як вираження естетики раннього романтизму. Концепція універсальної поезії. Повість Новаліса «Учні в Саїсі».</p>	практичне заняття	<p>1. Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7.Auflage / hrsg. von W. Beutin, K. Elehrt, W. Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J. B. Metzler, 2008.  2. Fiskowa S. P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: ПАІС, 2003.  3. Novalis: Heinrich von Ofterdingen. – Електронний ресурс. – Режим доступу: <a href="http://www.zeno.org/Literatur/M/Novalis/Romane/Heinrich+von+Ofterdingen">http://www.zeno.org/Literatur/M/Novalis/Romane/Heinrich+von+Ofterdingen</a>  4. Шалагінов Б. Б. Романтичний словник: до історії понять і термінів ранньогонімецького романтизму. – К.: НАУКМА, 2010.  5. Шалагінов Б. Б. «Магічний ідеалізм» Новаліса // Вікно в світ. Зарубіжна література:</p>	Прочитати повість Новаліса «Учні в Саїсі».	

			наукові дослідження, історія, методика викладання. – № 1 (19). – 2005. – С. 38-44.		
11 / 2 год.	Тема 6. Література пізнього романтизму. Гейдельберзький гурток. К. Brentano, А. фон Арнім. Фольклорна творчість братів Грімм. Берлінський гурток. Життя і творчість Е. Т. А. Гофмана. А. фон Шаміссо «Дивна історія Петера Шлеміля». Фрідріх де ла Мотт Фуке та його новела-казка «Ундіна». Швабська школа романтизму (В. Гауф, Л. Уланд).	лекція	1. Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7. Auflage / hrsg. von W. Beutin, K. Elehrt, W. Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J. B. Metzler, 2008. 2. Fiskowa S. P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: ПАІС, 2003. 3. Мельник Д. М. «З життя Нікудишка» Йозефа Ейхендорфа – квінтесенція романтичної естетики чи пародія на ранньоромантичну новелу про митця // Сучасні літературознавчі студії. – Вип. 11. – К., 2014. – С. 364-374.		
12 / 2 год.	А. фон Шаміссо «Дивна історія Петера Шлеміля». Ф. де ла Мотт Фуке та його новела-казка «Ундіна». Особливості романтичної новели пізнього романтизму.	практичне заняття	1. Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7. Auflage / hrsg. von W. Beutin, K. Elehrt, W. Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J. B. Metzler, 2008. 2. Fiskowa S. P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: ПАІС, 2003.	Підготувати буктрейлер до твору А. фон Шаміссо «Дивна історія Петера Шлеміля».	
13 / 2 год.	Тема 7. Література напередодні Березневої революції. Суспільно-політична ситуація. Філософське підґрунтя. Діяльність «Молодої Німеччини»: К. Гуцков, Г. Ляубе. Творчість Г. Гейне. Поетична збірка «Книга пісень». «Німеччина. Зимова	лекція	1. Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7. Auflage / hrsg. von W. Beutin, K. Elehrt, W. Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J. B. Metzler, 2008. 2. Fiskowa S. P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden,		

	казка» як сатирична поема. Політична тенденційна поезія. Г. Гервег, Ф. Фрайліграт. Творчість Г. Бюхнера.		Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: ПАІС, 2003.		
14 / 2 год.	Творчість Г. Гейне. Г. Гейне – останній поет романтизму, перший поет реалізму. Сатирична поема «Німеччина. Зимова казка». Історичне і біографічне підґрунтя написання твору. Структура поеми. Сатира на суспільство.	практичне заняття	1. Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7.Auflage / hrsg. von W. Beutin, K. Elehrt, W. Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J. B. Metzler, 2008. 2. Fiskowa S. P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: ПАІС, 2003. 3. Heine H. Deutschland ein Wintermärchen. – Електронний ресурс. – Режим доступу: <a href="http://www.zeno.org/Literatur/M/Heine,+Heinrich/Versepen/Deutschland.+Ein+Winterm%C3%A4rchen">http://www.zeno.org/Literatur/M/Heine,+Heinrich/Versepen/Deutschland.+Ein+Winterm%C3%A4rchen</a>	Ознайомитися з біографією Г. Гейне. Прочитати сатиричну поему «Німеччина. Зимова казка».	
15 / 2 год.	Тема 8. Література Бідермайєру. Особливості культури Бідермайєру.	лекція	1. Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7.Auflage / hrsg. von W. Beutin, K. Elehrt, W. Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J. B. Metzler, 2008. 2. Fiskowa S. P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: ПАІС, 2003. 3. Büchner G. Lenz. – Електронний ресурс. – Режим доступу: <a href="http://www.zeno.org/Literatur/M/B%C3%BCchner,+Georg/Erz%C3%A4hlung/Lenz">http://www.zeno.org/Literatur/M/B%C3%BCchner,+Georg/Erz%C3%A4hlung/Lenz</a> 4. Schwann J. Georg Büchners implizite Ästhetik: Rekonstruktion und Situierung im ästhetischen Diskurs. –		

			Gunter Narr Verlag, 1997.		
16 / 2 год.	Творчість Е. Меріке та А. Штіфтера. Особливості новелістики. Поетика настроєвої новели.	практичне заняття	<p>1. Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7.Auflage / hrsg. von W. Beutin, K. Elehrt, W. Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J. B. Metzler, 2008.</p> <p>2. Fiskowa S. P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: ПАІС, 2003.</p> <p>3. Biedermeier. – Електронний ресурс. – Режим доступу: <a href="https://www.inhaltsangabe.de/wissen/literaturepochen/biedermeier/">https://www.inhaltsangabe.de/wissen/literaturepochen/biedermeier/</a></p> <p>4. Маценка С. П. Поетика взаємодії: новела Едуарда Меріке «Моцарт у дорозі до Праги» та оповідання Петера Гертлінга «Дитина-експонат. У дорозі з родиною Моцарта» // Записки НТШ. – Том ССLVII. Праці філологічної секції. – Львів, 2009. – С. 298-303.</p>	Підготувати презентацію до теми практичного заняття.	