МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено
на засіданні кафедри світової літератури факультету іноземних мов Львівського національного університету імені Івана Франка
(протокол № 14 від 16 червня 2021 р.)

Завідувач кафедри _____

Силабус з навчальної дисципліни

“Національна література (іспанська)”,

що викладається в межах ОПП (ОПН)

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів

зі спеціальності 035 Філологія

Львів 2021 р.

Назва курсу	**Національна література (іспанська)**
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	03 Гуманітарні науки; 035 Філологія
Викладачі курсу	Маєвська Ольга Тадеушівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури
Контактна інформація викладачів	olga.mayevska@lnu.edu.ua; https://lingua.lnu.edu.ua/employee/mayevska-olga-tadeushivna
Консультації по курсу відбуваються	Онлайн-консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	http://svitlit.lnu.edu.ua/course/nationalna-es
Інформація про курс	Курс розроблено таким чином, щоб студент засвоїв не лише викладені теоретичні знання стосовно основних періодів іспанської літератури, але й умів аналізувати художні тексти різних родів і жанрів національної літератури та застосовувати різноманітні підходи і методології аналізу тексту.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Національна література (іспанська)» є складовою нормативною дисципліною зі спеціальності 035 Філологія для освітньо-професійної програми рівня освіти бакалавр, яка викладається в V-VI семестрах в обсязі 4 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Мета курсу полягає у формуванні знань з іспанської національної літератури від початку зародження іспанської мови, ознайомленні студентів із провідними літературними напрямками, школами, докладному вивченні творчості провідних іспанських письменників, їхніх новацій та внеску у світовий літературний процес, формуванні навиків аналізу твору, розвитку логічного мислення студентів, залучення до читання творів іспанської літератури різних періодів та жанрів. Важливо ознайомити з етапами та особливостями розвитку культурно-мистецького життя Іспанії на основі художньої літератури, навчити студентів самостійно аналізувати художні твори іспанських письменників, визначати жанри художніх творів, робити поетологічний аналіз твору.
Література для вивчення дисципліни	**Основна література:** 1. Давиденко Г. Й., Величко В. О. Історія зарубіжної літератури XVII - XVIII століття. Навчальний посібник. – К.: Центр учбової літератури, 2007. – 292 с. 2. Качуровський І. Генерика й архітектоніка. Книга ІІ. – Київ: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. – 376 с. 3. Козлик І. В. Вступ до історії західноєвропейської літератури середньовічної цивілізації. Івано-Франківськ: Поліксан, Гостинець. 2003. – 341с. 4. Плавскин З.И. Испанская литература XIX–XX вв. Москва, 1982. – 247с. 5. Пронкевич О. В. Нація-нарація в іспанській літературі доби модернізму. – К.: Пед. преса, 2007. – 256 с. 6. Пронкевич О. В. «Дон Кіхот»: роман – міф – товар. – К.: НаУКМА; Аграр Медіа Груп, 2012. – 197 с. 7. Рюкуа А. Средневековая Іспания. Москва: Вече, 2006. – 384 с.

	8. Тертерян И. А. Современный испанский роман. Москва: Художественная литература, 1989. – 366 с. 9. Alvar C., Mainer J.- C. Breve historia de la literatura española. Madrid: Alianza Editorial, 1998. – 759 p. 10. García López J. Historia de la literatura española. Barcelona, Vicens-Vives, S. A., 1990. – 789 p. 11. Curso de literatura: española lengua extranjera. Madrid: EDELSA, 2006. – 174 p. 12. Manual de Literatura Española en 15 tomos. – Pamplona, Cénit, Ediciones. S.L., 2001. 13. Serna J. de la y Hurtado J. Historia de la literatura españoła, Madrid, Revista de archivos, bibliotecas, museos, 1925. – 1127 p. 14. Strzałkowa M. Historia literatury hispańskiej. Wrocław, 1966. – 304 s. **Додаткова література:** 1. История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. Л. В. Сидорченко. — М., 1999. 2. Затонський Д. В. У пошуках сенсу буття. – К.: Дніпро, 1967. 3. Зыкова А. Б. Экзистенциализм в Испании. В сборнике «Современный экзистенциализм». – М., Мысль, 1966. – 566 с. 4. Мамонтов С. П. Унамуно и Ортега в культуре испанского мира. Латинская Америка, 2000, № 3. 5. Выгодский Д. Литература Испании и Испанской Америки 1898-1929. – Ленинград, 1929. – 42 с. 6. Мойсеєв І. Поетика Лорки // Всесвіт. – 1976. – № 12. 7. Соколянский М. Г. Западноевропейский роман эпохи Просвещения. Проблемы типологии. — К., Одесса, 1983. 8. Тертерян И. А. Испытание историей. Очерки испанской литературы XX века. – М., 1973. 9. García López J. Historia de la literatura española. Barcelona, Vicens-Vives, S. A., 1990. – 789 p. 10. Ramón del Valle-Inclán. Prólogo de Julián Marías. Madrid: Planeta, 2004.- 336 p.
Тривалість курсу	120 год.
Обсяг курсу	4 кредити ECTS. V семестр: лекції – 16 год., семінарські заняття – 16 год., самостійна робота – 28 год. VI семестр: лекції – 16 год., семінарські заняття – 16 год., самостійна робота – 28 год.
Очікувані результати навчання	Після завершення цього курсу студент буде: знати: основні тенденції розвитку іспанської літератури від Середньовіччя до сучасності, естетичні та літературні погляди провідних національних письменників, програмні твори письменників, а також головні етапи їхньої творчості, переклади українською мовою творів іспанської літератури. вміти: визначати поетику і проблематику художніх творів, характеризувати життєвий і творчий шлях авторів, визначати різні жанри та знати їхні особливості, визначати риси, притаманні певному мистецькому напрямку та обґрунтовувати приналежність художнього твору до одного чи іншого літературного напряму.
Ключові слова	Середньовіччя, Відродження, бароко, романтизм, костумбризм, реалізм, натуралізм, жанр, напрям, стиль.
Формат курсу	Очний
	Проведення лекцій, практичних занять та консультацій

Теми	***Іспанська література доби Середньовіччя, Відродження, XVII ст.*** Перші зразки літератури Піренейського півострова. Особливості формування і становлення середньовічної літератури Іспанії: історичний контекст. Періодизація літератури. «Пісня про мого Сіда» як зразок епічної поеми. Середньовічний лицарський роман «Амадис Гальський». Відродження як цілісна культурно-історична доба переходу від Середньовіччя до Нового часу. Гуманізм. Загальні тенденції розвитку літературного процесу Іспанії в добу Відродження. Періодизація літератури. Характеристика літературного процесу бароко. Головні представники та їхній внесок у світову літературу. ***Іспанська література Просвітництва. Літературний процес XIX ст.*** Загальна характеристика історико-літературного процесу XVIII ст. в Іспанії. Філософське підґрунтя епохи Просвітництва. Національна своєрідність та періодизація іспанської літератури. Жанрова і тематична своєрідність творчості просвітників. Загальна характеристика іспанського романтизму: періодизація, національна своєрідність, жанрова система. Реалізм як літературний напрям. Естетичні погляди письменників-реалістів. Періодизація і жанрова система іспанського реалізму Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Іспит у кінці VI семестру, усний
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін (теорія літератури, вступ до літературознавства), достатніх для сприйняття термінології, розуміння історичного процесу розвитку світової і національної літератури.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекція, колаборативне навчання (прийом “мінігрупа”, прийом “письмовий круглий стіл”), дискусія.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загальновживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Розподіл балів: • практичні: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50; • залік/іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. Підсумкова максимальна кількість балів 100. Письмові роботи: студенти готують есе, аналізи художніх текстів і здають роботу до зазначеного терміну. **Академічна доброчесність:** письмові роботи студентів повинні містити їхні власні міркування та результати дослідження питання. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента та невиконання її до зазначеного терміну є підставами для її незарахування викладачем. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Студенти зобов’язані інформувати викладача про причину відсутності на занятті. **Література.** Викладач забезпечує студентів важкодоступною літературою, що використовується винятково в освітніх цілях без права її передачі

	третім особам. Студенти заохочуються до самостійного пошуку літератури, що не вказана у рекомендованій. **Політика виставлення балів.** Враховуються бали, набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі, та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
Питання до заліку.	Згідно переліку тем лекцій і практичних занять
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ V семестр

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостій-на, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін вико-нання
1/ 1.09. 2021 / 2 год	Література доби Середньовіччя. Провідні теми та проблеми. Представники. Народно-героїчний епос. Іспанська проза XII-XIV ст. Жанрова своєрідність.	лекція	1. Качуровський І. Генерика й архітектоніка. Книга ІІ. – Київ: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. – 376 с. 2. Козлик І. В. Вступ до історії західноєвропейської літератури середньовічної цивілізації. – Івано-Франківськ: Поліксан, Гостинець. 2003. – 341с.	Прочитати 1 статтю І. Качуровсь-кого – 2 год.	
2/ 8.09. 2021/ 2 год.	Література Передренесансу. Творчість Хорхе Манріке. Іспанське романсеро.	лекція	1. Качуровський І. Генерика й архітектоніка. Книга ІІ. – Київ: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. – 376 с. 2. Козлик І. В. Вступ до історії західноєвропейської літератури середньовічної цивілізації. – Івано-	Конспект 1 статті І. Качуровсь-кого – 2 год.	

			Франківськ: Поліксан, Гостинець. 2003. – 341с.		
3/ 16.09. 2021 / 2 год.	Поема «Пісня про мого Сіда».	практич-не заняття	Пісня про мого Сіда / Переклад Б. І. Лончина. – Roma, 1979. 162 с.	Читати і аналізувати поему – 2 год.	
4/ 23.09. 2021 / 2 год.	Хуан Руїс «Книга про благе кохання».	практич-не заняття	http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-libro-de-buen-amor--0/html/ http://www.rinconcastellano.com/edadmedia/prosamedieval.html# http://www.rinconcastellano.com/edadmedia/arcipreste.html#	Читати і аналізувати книгу – 2 год.	
5 / 2021 / 2 год.	Іспанське Відродження. Жанрові особливості. Представники. Поетичні ренесансні школи: петраркістська та містична і аскетична.	лекція	http://www.rinconcastellano.com/renacimiento/renacimiento_poesia.html#	Читати поезію Гарсіласо де ла Вега – 2 год.	
6 / 2021 / 2 год.	Роман-драма «Селестіна».	практич-не заняття	http://www.gutenberg.org/ebooks/1619	Прочитати «Селестіну» – 2 год.	
7 / 2021 / 2 год.	Проза доби Відродження. Жанрові особливості: візантійський, мавританський, пасторальний, рицарський і шахрайський романи.	лекція	http://www.rinconcastellano.com/renacimiento/renacimiento_prosa.html#	Переглянути фільм «Амадіс Гальський» – 1 год.	
8 / 2021 / 2 год.	Шахрайський роман «Ласарільо з-над Тормесу».	практич-не заняття	www.cervantesvirtual.com › obra-visor › html	Прочитати «Ласарільо з-над Тормесу» – 2 год.	
9 / 2021 / 2 год.	Особливості літературних процесів в Іспанії до XVI ст.	лекція	http://www.rinconcastellano.com/renacimiento/hist_renac.html#	Читати «Граф Луканор» – 2 год.	
10 / 2021 / 2 год.	Особливості розвитку іспанського середньовічного та ренесансного театру. Драми Лопе де Руеда. «Комічний театр» Хуана де ла Куеви. Творчість Лопе де Веги.	лекція	http://www.rinconcastellano.com/edadmedia/prosamedieval.html#	Дивитися фільм «Лопе» – 2 год.	
11 / 2021 / 2 год.	Лопе де Вега «Собака на сіні», «Фуенте Овехуна».	практич-не заняття	https://vsiknygy.net.ua/person/5606/	Читати і конспектувати http://maysterni.com/publication.	

				php?id=82173 – 2 год.	
12 / 2021 / 2 год.	Послідовники драматургії Лопе «Школа Лопе де Веги».	лекція	Ruiz Ramón, Francisco, Historia del teatro español (desde sus orígenes hasta 1900), Madrid, Cátedra, 2011	Читати п'єси – 2 год.	
13 / 2021/ 2 год.	Тірсо де Моліна «Севільський цирюльник».	Практич-не заняття	http://www.rinconcastellano.com/barroco/tirso.html#	Читати п'єсу – 2 год.	
14 / 2021 / 2 год.	Життєвий і творчий шлях М. де Сервантеса. Українські переклади та дослідження творчості М. де Сервантеса.	лекція	http://www.rinconcastellano.com/renacimiento/renacimiento_literatura.html# Пронкевич О. В. «Дон Кіхот»: роман - міф – товар. К.: НаУКМА; Аграр Медіа Груп, 2012. – 197 с.	Читати роман – 3 год.	
15 / 2021 / 2 год.	М. де Сервантес. «Повчальні новели», «Дон Кіхот».	практич-не заняття	http://www.ae-lib.org.ua/texts/cervantes__don_quijote_1__ua.htm	Читати і аналізувати 1 повчальну новелу на вибір – 2 год.	
16 / 2021 / 2 год.	Література доби Відродження. Поетичні напрямки.	лекція	https://prezi.com/kuzwlnzelxxc/poesia-renacentista-espanola/	Конспект статті: Медіявілья Ф. Свята Тереза та іспанська містика // Св. Тереза від Ісуса і Україна. Львів, 2017. – С. 65-96 – 3 год.	

СХЕМА КУРСУ VI семестр

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостій-на, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін вико-нання
1 / 2022 / 2 год.	Особливості розвитку літератури епохи бароко в Іспанії. Загальна характеристика доби, історичне підгрунтя.	лекція	Штейн А. Л. Литература испанского барокко. – М.: Наука, 1983. 176 с. https://lektsii.org/6-64441.html	Переглянути фільм «Капітан Алатрісте» – 2 год.	

	Барокова проза і театр. Творчість П. Кальдерона де ля Барки.		http://www.rinconcastellano.com/barroco/calderon.html#		
2 / 2022 / 2 год.	П. Кальдерон. “Життя – це сон”, “Мулей”.	практич-не заняття	https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=159 http://www.ae-lib.org.ua/texts/calderon__la_vida_es_sueno__ua.htm	Читати п’єси – 2 год.	
3 / 2022 / 2 год.	Поетичні напрямки бароко: культеранізм і консептизм. Життєвий і творчий шлях Л. де Гонгори і Ф. де Кеведо.	лекція	Manual de Literatura Española en 15 tomos. – Pamplona, Cénit, Ediciones. S.L., 2001. https://lektsii.org/6-64441.html https://zarlit.com/reader/8klas/48.html https://www.ukrlib.com.ua/bio-zl/printit.php?tid=5477	Аналіз поезії Гонгори в українських перекладах С. Борщевського – 2 год.	
4 / 2022 / 2 год.	Еволюція шахрайського роману. Матео Алеман “Гусман з Альфарачі”, Луїс Велес де Гевара “Кульгавий біс”.	лекція	García López J. Historia de la literatura española. Barcelona, Vicens-Vives, S. A., 1990. – 789 p.	Читати статті по темі – 1 год.	
5 / 2022 / 2 год.	Ф. де Кеведо. Роман «Життя Паблоса-знайди».	практич-не заняття	Martínez-Pinna, Javier; Peña, Diego (2017). «Francisco de Quevedo. Su obra más polémica». *Revista Clío Historia*: 88-91.	Читати роман «Життя Паблоса-знайди» – 2 год. http://shron1.chtyvo.org.ua/Francisco_de_Quevedo/Istoriia_zhyttia_proidysvita_Pablo_na_imenniia_zrazka_volotsiuh_i_dzerkala_krutiiv.pdf	
6 / 2022 / 2 год.	Особливості іспанського просвітництва. Літературні стилі. Основні представники. Поезія, театр і проза доби Просвітництва.	лекція	Давиденко Г. Й., Величко В. О. История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. Л. В. Сидорченко. — М., 1999. http://www.rinconcastellano.com/ilustracion/index.html	Читати байки Томаса де Іріарте – 1 год. Читати Л. Ф. Моратін «Згода дівчат» http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-si-de-las-ninas--0/html/ff188e30-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html	

7 / 2022 / 2 год.	Особливості романтичного мистецтва Іспанії. Представники, теми, жанри. Поезія доби Романтизму: теми, метричні форми. Поезія Х. де Еспронседи, Г. А. Беккера, Росалії де Кастро	Лекція	http://www.rinconcastellano.com/sigloxix/sigloxix.html	Читати поезію Р. де Кастро і Х. де Еспронседа. 2 год.	
8 / 2022 / 2 год.	Аналіз збірки „Рими” Г. А. Беккера.	практич-не заняття	Беккер Г. А. Рими / Пер. з ісп. О. Криштальської. – Луцьк: Надстир’я, 1993. –116 с. Ґуставо-Адольфо Беккер. Рими: Поезії / Перекл. з ісп. Г. Латник. – Львів: Кальварія, 2009.	Читати поезію, приготувати аналіз-презентацію по 2 римах – 2 год.	
9 / 2022 / 2 год.	Костумбризм. Театр доби Романтизму: романтична драма. П’єси Х. Сорільї. Романтичний Дон Жуан. П’єси Графа де Ріваса і Ф. Мартінеса де ла Роси.	лекція	Плавскин З. И. Испанская литература XIX-XX вв. – Москва, 1982. – 247с.	Читати п’єсу Х. Сорільї «Дон Хуан» – 2 год.	
10 / 2022 / 2 год.	Творчість М. Х. де Ларри. Аналіз статей М. Х. де Ларри.	практич-не заняття	http://www.rinconcastellano.com/sigloxix/larra.html http://www.rinconcastellano.com/sigloxix/al_castellanoviejo.html	Аналіз статті на вибір – 2 год.	
11 / 2022 / 2 год.	Суспільно-політичні умови Реалізму в Іспанії. Особливості розвитку реалістичного письма в Іспанії. Регіональна література та натуралізм.	лекція	http://www.rinconcastellano.com/sigloxix/realismo.html Плавскин З.И. Испанская литература XIX-XX вв. – Москва, 1982. – 247с.	Конспект про творчість М. Х. Переди – 2 год.	
12 / 2022 / 2 год.	П. де Аларкон «Трикутний капелюх» Х. Валера «Пепіта Хіменес».	практич-не заняття	http://www.rinconcastellano.com/sigloxix/valera.html	Читати 2 романи – 4 год.	
13 / 2022 / 2 год.	Творчість Б. Переса Гальдоса – вершини іспанського реалістичної прози. Цикл «Національні епізоди», романи «Фортуната і Хасінта», «Донья Перфекта».	лекція	http://www.cervantesvirtual.com/portales/benito_perez_galdos/autor_apunte/	Переглянути фільм «Фортуната і Хасінта» – 2 год.	
14 / 2022 / 2 год.	Іспанський натуралізм: особливості, впливи літератур інших країн. Основні представники: Е. Пардо Басан і В. Бласко	практич-не заняття	http://www.rinconcastellano.com/sigloxix/emiliapb.html	Читати роман «Кров і пісок» Б. Ібаньєса – 2 год.	

	Ібаньєс. Роман „Обділена” Б. Переса Гальдоса.		http://www.rinconcastellano.com/sigloxix/2mitsigloxix.html		
15 / 2022 / 2 год.	Е. Пардо Басан (аналіз оповідань на вибір).	практич-не заняття	http://www.rinconcastellano.com/sigloxix/emiliapb.html	Читати оповідання – 2 год.	
16 / 2022 / 2 год.	Б. Перес Гальдос «Донья Перфекта».	практич-не заняття	http://www.rinconcastellano.com/sigloxix/galdos.html	Б. Перес Гальдос «Донья Перфекта» – 2 год.	