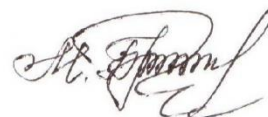


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено
на засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 14 від 16 червня 2021 р.)

Завідувач кафедри



Силабус з навчальної дисципліни
«Національна література (французька)»,
що викладається в межах ОПП (ОПН)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 035 Філологія

Львів 2021 р.

Назва курсу	Національна література (французька)
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія
Викладачі курсу	Кушнір Ірина Богданівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури
Контактна інформація викладачів	iryna_kushnir@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	щовівторка, 11.00-12.30 год. (вул. Університетська 1, ауд. 431)
Сторінка курсу	http://svitlit.lnu.edu.ua/course/nationalna-fr
Інформація про курс	Курс розроблено таким чином, щоб студент засвоїв не лише викладені теоретичні знання стосовно найважливіших періодів розвитку французької літератури від Середньовіччя до перших десятиліть ХХІ ст., але й умів аналізувати художні тексти різних родів і жанрів національної літератури, застосовувати різноманітні підходи та методології аналізу тексту.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Національна література (французька)» є складовою нормативною дисципліною зі спеціальності 035 Філологія для освітньо-професійної програми «Французька та англійська мови і літератури», рівня освіти бакалавр, яка викладається у VIII семестрі в обсязі 2 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Мета курсу полягає в ознайомленні студентів з провідними літературними напрямками, течіями, жанрами у французькій літературі вказаних періодів, у докладному вивченні творчості провідних письменників, їхніх новацій та внеску у світовий літературний процес, у розумінні національних особливостей французької літератури. Практичні заняття покликані дати студентам необхідні знання і навички аналізу художніх текстів різних родів та жанрів літератури. Важливим моментом є здатність студентів розуміти і пояснювати прояви загальних особливостей та характерних для напрямку чи течії рис в окремому тексті. Практичні заняття також мають на меті поглиблення теоретичних знань студентів, засвоєння різних методологій літературознавчого дослідження, розуміння творчого методу провідних французьких письменників.
Література для вивчення дисципліни	<p>Основна література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Laffont-Bambiani. Dictionnaire encyclopédique de la littérature française. – Paris, 1997. 2. Lagarde A., Michard L. XX siècle. Les grands auteurs français. Antologie et histoire de la Littérature – Paris : Bordas, 1973. 3. Lagarde A., Michard L. XIX siècle. Les grands auteurs français. Antologie et histoire de la Littérature – Paris : Bordas, 1985. 4. Lagarde A., Michard L. XVIII siècle. Les grands auteurs français. Antologie et histoire de la Littérature – Paris : Bordas, 1984. 5. Lagarde A., Michard L. XVI siècle. Les grands auteurs français. Antologie et histoire de la Littérature – Paris : Bordas, 1985.

	<p>6. Lagarde A., Michard L. XVII siècle. Les grands auteurs français. Antologie et histoire de la Littérature – Paris : Bordas, 1985.</p> <p>7. Prat M. H., Avierinos M. Littérature. T. 2. XIX et XX siecles. – Bordas, 1997.</p> <p>8. Valette B., Giovacchini D. Audier C. Antologie de la littérature française. – Nathan, 1989.</p> <p>9. Valette B., Giovacchini D. Audier C., Teslar van A. P. Antologie de la littérature française et européenne. – Nathan, 1992.</p> <p>Додаткова література:</p> <p>1. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури ХІХ – початку ХХ ст. : навчальний посібник / Давиденко Г. Й., Чайка О. М. – К. : Центр учбової літератури, 2007.</p> <p>2. Зарубіжна література ХХ ст.: Посібник / За ред. О.М. Николенко, Т.М. Конєвої. – К.: Академія, 1998.</p> <p>3. Зарубежная литература ХХ века // Учебник под редакцией Л.Г. Андреева. – М.: Высшая школа, 1996.</p> <p>4. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник : [у 2 т.] / [за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського]. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005.</p> <p>5. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. - Чернівці, 2001.</p> <p>6. Наливайко Д. Искусство: направления, течения, стили. – К.: Мистецтво, 1981.</p> <p>7. Фесенко В. Кіт у чоботях або Фрагментарні роздуми на теми французької літератури останнього десятиліття // Всесвіт, 2003. – № 5-6.– Ст.139-145.</p> <p>8. Laffont-Bambiani. Dictionnaire encyclopédique de la littérature française. – Paris, 1997.</p>
Тривалість курсу	60 год.
Обсяг курсу	VIII семестр: лекції – 10 год., семінарські заняття – 10 год., самостійна робота – 40 год.
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу студент буде:</p> <p>– знати: найважливіші періоди розвитку французької літератури; особливості кожного періоду, періодизацію літератури; головні події з життя видатних національних письменників, їхні естетичні й літературні погляди; програмні твори письменників, переклади українською мовою кращих творів французької літератури.</p> <p>– вміти: аналізувати художні тексти різних родів і жанрів національної літератури; пояснювати вияви загальних особливостей та художніх рис, характерних для літературного напрямку в окремому тексті; визначити жанр, художні особливості твору, його новаторство.</p>
Ключові слова	Символізм, модернізм, екзистенціалізм, драма абсурду, постмодернізм, жанр, напрям, стиль
Формат курсу	Очний
	Проведення лекцій, практичних занять та консультацій
Теми	<i>Французька література другої половини ХХ ст.</i> Екзистенціалізм. Сартр-теоретик, його праці “Буття і ніщо”, “Екзистенціалізм – це гуманізм”, проблема буття та існування. Камю: теоретичні праці “Міф про Сізіфа”, “Збунтована людина”:

	<p>проблема вибору, бунту та абсурду. Французький театр ХХ ст. (Жироду, Ануй, Жаррі, Жене). Театр абсурду (Іонеско, Беккет). Характеристика розвитку прози другої половини ХХ ст. (Перек, Турньє, ЛеКлезіо, Модіано). “Новий роман” як явище французької прози другої половини ХХ ст. Теоретичні засади та їхня реалізація у романах Н. Саррот, К. Сімона, М. Бютора. Постмодернізм у літературі останніх десятиліть ХХ ст. Основні риси постмодерністичного роману. Творчість Ф. Бегбеде. Риси постмодерну у романі «0,99€». Особливості постмодерністичного роману М. Уельбека. Проблема людини і людства в романі «Можливість острова».</p> <p>Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</p>
Підсумковий контроль, форма	іспит у кінці VI семестру, усний іспит у кінці VIII семестру, усний
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін (теорія літератури, вступ до літературознавства), достатніх для сприйняття термінології, розуміння історичного процесу розвитку світової історії та літератури.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекція, колаборативне навчання (прийом “мінігрупа”, прийом “круглий стіл”), дискусія.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загальнонавчаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Розподіл балів:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50; • залік/іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Письмові роботи: студенти пишуть есе на обрану тему або готують презентацію і здають роботу до зазначеного терміну.</p> <p>Академічна добросовісність: письмові роботи студентів повинні містити їхні власні міркування та результати дослідження питання. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикавання джерел, списування становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недобросовісності. Виявлення ознак академічної недобросовісності в письмовій роботі студента та невиконання її до зазначеного терміну є підставами для її незарахування викладачем. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Студенти зобов’язані інформувати викладача про причину відсутності на занятті. Література. Викладач забезпечує студентів важкодоступною літературою, що використовується винятково в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до самостійного пошуку літератури, що не вказана у рекомендованій. Політика виставлення балів. Бали нараховуються за ґрунтовні і повні відповіді на практичних заняттях, береться до уваги додатково виконана робота. Переказ ідей, міркувань, інформації без її розуміння не приносить високого балу, а мінімальний. Враховуються прочитані повністю тексти зі списку літератури, тоді як знання короткого змісту оцінюється мінімальним балом. Списування не допускається. Використання мобільного телефону</p>

	впродовж лекції чи практичного заняття не в навчальних цілях заборонене. Відео, аудіозапис лекції чи практичного заняття заборонений відповідного до права інтелектуальної власності викладача.
Питання до іспиту	<p style="text-align: center;">ХУДОЖНІ ТЕКСТИ для прочитання</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Іонеско <i>Носороги, Урок</i> 2. Жене <i>Покоївки</i> 3. Сартр <i>Нудота, Слова, За зачиненими дверима</i> 4. Камю <i>Калігула, Чужий</i> 5. Саррот <i>Тропізми</i> 6. Модіано <i>Вулиці розбитих ліхтарів</i> 7. Леклезію <i>Пустеля</i> 8. Бегбеде <i>Ф. 0,99 Є.</i> 9. Уельбек М. <i>Можливість острова</i> <p style="text-align: center;">Питання до іспиту</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сартр як теоретик екзистенціалізму, його теоретичні праці та художня творчість: проблема існування. 2. Огляд творчості Камю: проблема вибору, бунту та абсурду. 3. Французький інтелектуальний театр ХХ ст. (Жироду, Ануй). 4. Театр абсурду (Іонеско, Беккет, Жене). Проблема людини в абсурдному світі. 5. Характеристика розвитку прози другої половини ХХ ст. (Модіано, Перек, Турньє, ЛеКлезію). 6. «Новий роман» як явище французької прози другої половини ХХ ст. Теоретичні засади ново романістів та їхня реалізація у романах Н. Саррот, К. Сімона, М. Бютора. 7. Проблема «шозизму» у творчості А. Роб-Гріє, Ж. Перека. 8. Постмодернізм у французькій літературі. Творчість Ф. Бегбеде. Риси постмодерну в романі «0,99 Є». 9. Особливості постмодерністичного роману М. Уельбека. Проблема людини і людства у романі «Можливість острова».
Опитування	Студенти за бажанням заповнюють анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу та пропозицій до курсу.

СХЕМА КУРСУ VIII семестр

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання

1 / 2022 / 2 год	Тема 1. Екзистенціалізм. Сартр і Камю. 1. Екзистенціалізм як напрям у літературі. 2. Сартр – теоретик екзистенціалізму. Аналіз роману “Нудота”, повістей “Чужий”, “Падіння”. Драматургія Сартра. 3. Огляд творчості Камю: проблема вибору, бунту та абсурду. Аналіз роману “Чума”. Драматургія Камю.	лекція	Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М. Зубрицької. – Львів: Літопис, 2001.	Прочитати статтю із запропонованої літератури на вибір – 5 год.	
2 / 2022 / 2 год	Проблема буття та існування в романі Сартра “Нудота”. Проблема вибору, бунту та абсурду. Аналіз повісті Камю “Сторонній”.	практичне заняття, дискусія	Камю, Альбер. Міф про Сізіфа [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=3221	Прочитати роман Сартра “Нудота”, повість Камю “Сторонній” – 5 год.	
3 / 2022 / 2 год	Тема 2. Французький театр ХХ ст. 1. Особливості драматургії інтелектуального театру: Клодель, Жироду, Ануй, Жаррі, Жене, Віан. 2. Театр абсурду (Іонеско, Беккет, Жене).	лекція	Скуратівський В. Французька драма в нашому столітті // Французька п'єса ХХ століття: Театральний авангард. – К., 1993.	Прочитати статтю із запропонованої літератури на вибір – 5 год.	
4 / 2022 / 2 год	Аналіз п'єс Беккета «Чекаючи на Годо», Іонеско «Урок». Проблема людського розуму та абсурдності світу.	практичне заняття, презентації студентів	Беккет С. Чекаючи на Годо [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=8147	Підготувати презентацію на тему «Аналіз п'єси (на вибір) зазначених авторів: Клодель, Жироду, Ануй, Жаррі, Жене, Іонеско, Беккет» – 5 год.	
5 / 2022 / 2 год	Тема 3. “Новий роман” як явище французької прози другої половини ХХ ст. 1. Особливості «нового роману».	лекція	Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М. Зубрицької. – Львів: Літопис, 2001.	Прочитати статтю із запропонованої літератури	

	2. Творчість Н. Саррот: теорія «нового роману». 3. «Шозизм» А. Роб-Гріє.			на вибір – 5 год.	
6 / 2022 / 2 год	“Новий роман”: Н. Саррот і А. Роб-Гріє. 1. Теорія нового роману у Н. Саррот. 2. Проблема «речизму» в романах А. Роб-Гріє.	практичне заняття (дискусія)	Французький «новий роман» 1950-1960-х рр. як відповідь на «вичерпаність» традиційних художніх форм (А. Роб-Грійє, Н. Саррот, М. Бютор [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://studopedia.com.ua/1_283982_frantsuzkiy-noviy-roman---h-rr-yak-vidpovid-na-vicherpanist-traditsiynih-hudozhnih-form-alen-rob-griyie-n-sarrot-mbyutor.html	Прочитати роман Н. Саррот «Золоті плоди» і роман А. Роб-Гріє «Ревнощі» – 5 год.	
7 / 2022 / 2 год	Тема 4. Характеристика розвитку прози Франції другої половини ХХ ст. (аналіз романів Перека, Турньє, ЛеКлезію, Модіано).	лекція	1. Фесенко В. По той бік світу, або читаючи Леклезію // Всесвіт, 2001. – № 7-8. – С. 141-143. 2. Фесенко В. Кіт у чоботях, або Фрагментарні роздуми на теми французької літератури останнього десятиліття // Всесвіт, 2003. – № 5-6. – С. 139-145.	Прочитати статтю із запропонованої літератури на вибір – 5 год.	
8 / 2022 / 2 год	Обговорення розвитку прози другої половини ХХ ст. (Аналіз романів Перека, Турньє, ЛеКлезію, Модіано).	практичне заняття (прийом “міні-група”)	Французька література ХХ ст. [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://litakcent.com/tag/francuzka-literatura/	Прочитати романи на вибір таких авторів: Перека, Турньє, ЛеКлезію, Модіано – 5 год.	
9 / 2022 / 2 год.	Тема 5. Постмодернізм у французькій літературі другої пол. ХХ ст. 1. Творчість Ф. Бегбеде: особливості постмодернізму. 2. Особливості постмодернізму М. Уельбека	лекція	Затонский Д. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. – Харьков, 2000.	Прочитати статтю із запропонованої літератури на вибір – 5 год.	
10 / 2022 / 2 год	Особливості постмодернізму Ф. Бегбеде: аналіз роману «0.99 €»	практичне заняття	Дзик Р. А. Ф. М. Достоевський в романі Ф. Бегбеде «Простіть і відпустіть»:	прочитати роман Ф. Бегбеде	

	<ol style="list-style-type: none">1. Особливості французького постмодернізму2. Аналіз роману Ф. Бегбеде «0.99 €»		інтертекстуальний аспект// Вісник Львівського університету. Серія «Іноземні мови»: збірник наукових праць. — Львів: Львівський нац. ун-т, 2011. — С. 103-109.	«0.99 €» – 5 год.	
--	---	--	---	-------------------	--