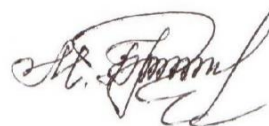


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено
на засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 14 від 16 червня 2021 р.)

Завідувач кафедри



Силабус з навчальної дисципліни
«НАЦІОНАЛЬНА (НІМЕЦЬКА) ЛІТЕРАТУРА XVIII-XIX СТ.)»,
що викладається в межах ОПІ (ОПН)
першого (бакалаврського) рівня
вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 035 Філологія

Львів 2021 р.

Назва курсу	Національна (німецька) література XVIII-XIX ст.
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія
Викладачі курсу	Варецька Софія Олександрівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури
Контактна інформація викладачів	sofiya.varetska@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Згідно розкладу, онлайн
Сторінка курсу	https://lingua.lnu.edu.ua/course/natsionalna-literatura-2
Інформація про курс	Курс розраховано на студентів-філологів денного відділення третього року навчання, які вивчають німецьку мову як основну й мають базові знання з історії світової літератури. Курс є основною обов'язковою дисципліною, яка викладається в 6 семестрі в обсязі 2 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Курс «Національна (німецька) література» розроблено таким чином, щоб надати студентам необхідні знання, обов'язкові для розуміння своєрідності літературного процесу в німецькомовних країнах від Середньовіччя до другої половини XIX століття, його основних характеристик, закономірностей та художніх новацій. Курс поєднує контекстуальні, історико-літературні та літературно-критичні аспекти вивчення художньої літератури, надає чітке уявлення про провідні літературні напрями і течії, жанрову систему та жанрові модифікації в межах кожного літературного роду. Курс зорієнтований на вивчення найвагоміших художніх напрямів, течій, літературних феноменів у німецькомовних літературах, найвпливовіших постатей та творів.
Мета та цілі курсу	Сформувати у студента цілісне уявлення про літературний процес у німецькомовних країнах, закономірності розвитку літератури, починаючи від Середньовіччя та завершуючи другою половиною XIX століття. Розвинути навички критичного мислення, ведення дискусій; вміння аналізувати художній твір із застосуванням класичних та новітніх методів літературознавчого аналізу. Поглибити знання термінологічного апарату іноземною мовою. Розвинути навички літературознавчого наукового аналізу.
Література для вивчення дисципліни	Базова критична література: 1. Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7. Auflage / hrsg. von W. Beutin, K. Elehrt, W. Emmerich u. a. – Stuttgart: Verlag J. B. Metzler, 2008. 2. Fiskowa S. P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: Паїс, 2003.

	<p>Додаткова критична література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Качуровський І. Генерика та архітектоніка. Книга 1. Література європейського Середньовіччя. – Вид-во Києво-могилянської академії, 2008. 2. Шалагінов Б. Б. Класики і романтики: Штудії з історії німецької літератури XVII-XIX століття. – Київ, Видавничий дім «Києво-Могилянська Академія», 2013. 3. Шалагінов Б. Б. Естетика Й. В. Гете: дослідження. – Київ : Вежа, 2002. 4. Шалагінов Б. Б. “Фауст” Й. В. Гете: Містерія. Міф. Утопія: До проблеми духовної сутності людини в німецькій літературі на рубежі XVIII-XIX ст. – Київ: Вежа, 2002. – 280 с. 5. Шалагінов Б. Б. Романтичний словник: до історії понять і термінів раннього німецького романтизму. – Київ: НАУКМА, 2010. 6. Шалагінов Б. Б. «Магічний ідеалізм» Новалиса / Б. Шалагінов // Вікно в світ. Зарубіжна література: наукові дослідження, історія, методика викладання. – 2005. – № 1(19) – С. 38-44. <p>Художні тексти, обов'язкові для прочитання</p> <ul style="list-style-type: none"> • E. G. Lessing. „Laokoon oder über die Grenzen der Malerei und Poesie“. Hamburgische Dramaturgie. „Emilia Galotti“. „Minna von Barnhelm“. • J. W. Goethe. “Die Leiden des jungen Werthers“. „Faust“. • F. Schiller. „Die Räuber“, „Die Jungfrau von Orleans“. Balladen. • F. von G. Novalis. Hymnen an die Nacht. Geistliche Lieder (Hymne VII). „Heinrich von Ofterdingen“. • L. Tieck. „Der blonde Eckbert“. • Friedrich de la Motte Fouque. „Undine“. • C. Brentano, A. von Arnim. „Des Knaben Wunderhorn“. • Brüder Grimm. Kinder- und Hausmärchen. • A. von Chamisso. „Peter Schlemihls wundersame Geschichte“. Lyrik. • H. von Kleist. „Der zerbrochene Krug“, „Pentessilea“, „Michael von Kohlhaas“. • E. T. A. Hoffmann. „Lebensansichten des Katers Murr“. • H. Heine. „Buch der Lieder“. „Deutschland. Ein Wintermärchen“. • E. Mörike. Lyrik. „Mozart auf der Reise nach Prag“. • G. Büchner. „Lenz“. • A. Stifter. „Nachsommer“.
Тривалість курсу	60 год.
Обсяг курсу	2 кредити ECTS. Лекції – 16 год., семінарські заняття –16 год., самостійна робота – 28 год.
Очікувані результати навчання	В процесі вивчення курсу «Національна (німецька) література» студенти оволодівають знаннями про:

	<ul style="list-style-type: none"> • процес виникнення та формування літератури на теренах сучасної Німеччини • історичні умови формування німецької літератури, вплив світоглядних засад, філософських течій на формування літератури; • стильові ознаки кожної історико-культурної епохи та особливості розвитку літератури в конкретних історичних та суспільних умовах; • роди і жанри літератури, характерні для кожного періоду літератури, жанрові особливості того чи іншого твору, стильові ознаки художнього твору; • представників кожної епохи, особливості їхньої творчості та їхню роль у розвитку німецької літератури; • особливості літературознавчої термінології в німецькомовному науковому просторі. <p>Студенти набувають вмінь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • критичного аналізу художніх творів з урахування соціально-історичних умов його виникнення, біографічних даних автора; визначення впливу історичної та суспільної ситуації на формування літературних напрямів, жанрів, тематики художніх творів; • аналітичного мислення, наукового аналізу художніх творів та критичної літератури; • креативного мислення; • застосування різних літературознавчих підходів та методів до аналізу художнього тексту – як класичних (порівняльного, культурно-історичного, біографічного, генеалогічного методу), так і новітніх (психоаналізу, феміністичної критики, герменевтичного міфопоетичного методу, структуралістського та постструктуралістського методів, методу уважного читання); • диференціювати поетологічні особливості окремих напрямів, течій, жанрів при аналізі художніх текстів; • виявляти стилістичні особливості окремих творів, визначати особливості творчої манери письменника; • спілкуватися іноземною мовою (німецькою) про явища літератури, застосовувати відповідний термінологічний апарат, притаманний мові, яку вони вивчають як основну іноземну, поглиблення навичок комунікації, ведення дискусії (наведення аргументів та контраргументів).
<p>Ключові слова</p>	<p>Просвітництво, романтизм, реалізм, бідермайер, реформація, буря і натиск, веймарівська класика, єнська школа романтизму, гейдельберзкий гурток, нормативна поетика, мовні товариства, театр, драма, трагедія, комедія, бюргерська драма, роман, роман виховання, сатира, дидактична література.</p>

Формат курсу	Очний
Теми	<p>ТЕМА 1. Особливості німецького Просвітництва</p> <p>ТЕМА 2. Просвітницько-міщанська література другої половини XVIII ст.</p> <p>ТЕМА 3. Література «Бурі і натиску».</p> <p>ТЕМА 4. Творчість Й. В. Гете та Ф. Шиллера періоду «Бурі і натиску».</p> <p>ТЕМА 5. Література Веймарської класики.</p> <p>ТЕМА 6. Й. В. Гете. «Фауст».</p> <p>ТЕМА 7. Між класицизмом та романтизмом.</p> <p>ТЕМА 8. Творчість Ф. Гельдерліна.</p> <p>ТЕМА 9. Ранній німецький романтизм.</p> <p>ТЕМА 10. Творчість Новаліса як вираження естетики раннього романтизму.</p> <p>ТЕМА 11. Література пізнього романтизму.</p> <p>ТЕМА 12. Особливості новели-казки пізнього романтизму.</p> <p>ТЕМА 13. Література напередодні березневої революції. Творчість Г. Бюхнера.</p> <p>ТЕМА 14. Творчість Г. Гейне. Сатирична поема «Німеччина. Зимово казка».</p> <p>ТЕМА 15. Література Бідермаєру.</p> <p>ТЕМА 16. Творчість А. Штіфтера та Е. Меріке. Особливості новелістики.</p>
Підсумковий контроль, форма	Іспит
Пререквізити	Вивчення курсу передбачає наявність у студента знань з історії розвитку світової літератури, базових знань із культурології, належне володіння німецькою мовою.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, дискусія, інтерактивні лекції, практичні заняття (дискусії, обговорення), застосування мультимедійних методів навчання (перегляд та обговорення освітніх фільмів, уривків художніх фільмів, знятих за художніми творами, які вивчаються в курсі, мовою оригіналу).
Необхідне обладнання	Засоби наочності: смарт дошка, відео-комп'ютерний проектор, ноутбук, екран, доступ до мережі Інтернет, біла дошка, маркери
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <p>практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 30;</p> <p>індивідуальне науково-дослідне завдання: 20% семестрової оцінки; максимальна кількість – 20 балів;</p> <p>іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів – 50.</p> <p>Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p> <p>Усна відповідь на практичному занятті оцінюється у 5 балів (максимальна оцінка) за вичерпну відповідь, самостійні міркування,</p>

	активність на занятті, мінімальна оцінка 1 бал виставляється за разове доповнення відповіді колеги.
Питання до іспиту	<ol style="list-style-type: none"> 1. Розвиток німецькомовної літератури раннього Середньовіччя. 2. Джерела формування середньовічної літератури (антична традиція християнства та текстова традиція германських племен). 3. Найдавніші літературні пам'ятки народними мовами («Пісня про Гільдебранта», «Мерзебурзькі заклинання»). 4. «Пісня про Гільдебранта» як зразок героїчної пісні: конфлікт, система мотивів, відображення кодексу воїна. 5. Ранньосередньовічна література латинською мовою. Духовна література. Лірика вагантів. 6. Особливості народного героїчного епосу, приклади з германської культури. 7. Пісня про Нібелунгів: проблема жанру, історична основа, проблема авторства, структура, мотиви. 8. Особливості лицарського роману. Аналіз лицарського роману. 9. Міннезанг: жанри, форми, тематика, основні представники. Творчість Вальтера фон дер Фогельвайде. 11. Особливості середньовічної сатири на прикладі шванків. «Піп Аміс» Штрікера як шванковий роман. 12. Шпрух як приклад дидактичної поезії. «Скромність» Фрейданка. 13. «Селянин Гельмбрехт» Вернера Садівника як приклад дидактичної поеми. Засади реалізму у творі. 14. Розвиток середньовічної драми. 15. Середньовічний майстерзанг: особливості, тематика. Відмінність майстерзангу та міннезангу. 16. Розвиток німецької літератури в епоху Відродження, просвітницький рух гуманізм та Реформація. Значення діяльності Мартіна Лютера. 17. Діяльність Й. Рейхліна. Суперечка гуманістів та схоластів. «Листи темних людей» як результат суперечки. 18. «Листи темних людей»: особливості композиції, тематика, проблематика, ідея. 19. Міська література епохи Відродження: система жанрів, представники. 20. Себастьян Брант. «Корабель дурнів»: дидактичний зміст, образ блазня. 21. Життя та творчість Еразма Роттердамського. Сатира в памфлеті «Похвала глупоті». 22. Творчість Ганса Сакса. Розвиток майстерзангу. Фастнахтшпілі. 23. Бароко як мистецька система Німеччини. Історичне та соціально-політичні передумови. 24. Поезія бароко в Німеччині. Мова. Поетика. Жанри. Школи. 25. Діяльність М. Опіца, його вплив на розвиток німецькомовної літератури. 26. А. Грифіус як поет і драматург.

27. Розвиток театру в Німеччині XVII ст.
28. «Сімпліцій Сімпліціссімус» Гріммельсгаузена як бароковий роман.
29. К. Ройтер як драматург і романіст.
30. Епоха Просвітництва. Історичні та соціально-політичні передумови. Особливості просвітництва в Німеччині.
31. Літературні напрями XVIII століття: рококо, пієтизм, реалізм, чуйність, класика, романтизм.
32. Літературні теорії Просвітництва: Готшед, Лессінг, Швейцарська школа (Бодмер і Брайтінгер).
33. Погляд Лессінга на мистецтво у трактаті «Лаокоон, або про межі живопису та поезії».
34. Теорія драми Лессінга. Теорія співчуття. «Гамбурзька драматургія».
35. «Мінна фон Барнгельм» як перша німецька комедія.
36. «Емілія Галотті» як перша міщанська трагедія.
37. Сентименталізм у німецькій літературі. Рух «Буря і натиск». Представники. Поняття генія.
38. Творчість Й. В. Гете періоду «Буря і натиск». «Страждання молодого Вертера» як сентиментальний роман.
39. Веймарівська класика. Поняття, особливості, історичне підґрунтя формування.
40. Творчість Гете часів веймарської класики.
41. «Фауст» Гете. Історія виникнення, етапи роботи. Тематика та проблематика.
42. Життя та творчість Ф. Шиллера.
43. Комплекс конфліктів у драмі «Розбійники».
44. Конфлікт між почуттям і обов'язком у драмі «Орлеанська дівка».
45. Між класикою та романтизмом.
46. Творчість Фрідріха Гельдерліна. Роман «Гіперіон».
47. Особливості романтизму як напрями. Періодизація, школи, романтична естетика.
48. Єнска школа романтизму: теорія раннього романтизму. Фрідріх Шлегель та його значення для розвитку романтичної естетики.
49. «Генріх фон Офтердінген» Новаліса як приклад роману про художника.
50. Гейдельберзький гурток романтиків. Особливості історичної епохи. Фольклорний напрям романтизму.
51. Збірка пісень Ахіма фон Арніма та Клеменса Брентано «Чарівний ріг хлопчика».
52. Літературна діяльність братів Грімм.
53. А. Шаміссо «Дивна історія Петера Шлеміля». Казкові елементи та реалістичний сюжет.
54. Творчість Е. Т. А. Гофмана.
55. Література між 1816 та 1848 рр. Термін «Vormärz» (Березнева революція). Історичне підґрунтя формування літератури.
56. Творчість Генріха Гейне.

	57. Сатирична поема «Німеччина. Зимова казка». 58. Творчість Г. Бюхнера. Імпліцитна естетика Г. Бюхнера в новелі «Ленц». 59. Література Бідермайєра. Е. Меріке. А. Штіфтер.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1.	ТЕМА 1. Особливості німецького Просвітництва. Філософське підґрунтя формування просвітницького руху (Локк, Гобс, Лейбніц, Кант). Історико-культурна, суспільна та літературна ситуація в Німеччині XVIII ст. Основні літературні напрями в німецькій літературі XVIII ст. Рококо. Пієтизм. Сентименталізм. Класицизм. Реалізм. Ф. Г. Клопшток. Поетологічна концепція. «Мессіада». Оди. К. М. Вільянд і роман виховання. Творчість Готшеда, літературна програма та практика. Нормативна поетика.	лекція	Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7. Auflage / hrsg. von W. Beutin, K. Elehrt, W. Emmerich u. a. – Stuttgart: Verlag J. B. Metzler, 2008. Fiskowa S. P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: Паіс, 2003.		
2.	ТЕМА 2. Просвітницько-міщанська література другої половини XVIII ст. Естетика Г. Е. Лессінга у трактаті «Лаокоон, або про межі живопису та поезії». Г. Е. Лессінг та міщанська трагедія. Теорія співчуття. Теорія трагедії у	практичне заняття	Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7. Auflage / hrsg. von W. Beutin, K. Elehrt, W. Emmerich u. a. – Stuttgart: Verlag J. B. Metzler, 2008. Fiskowa S. P. Geschichte der deutschen Literatur in	Прочитати комедію «Мінна фон Барнгельм» Г. Е. Лессінга. Знати, в чому полягає	

	«Гамбурзькій драматургії». «Емілія Галотті». Сучасна німецька реальність у комедії «Мінна фон Барнгельм».		Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: Паіс, 2003.	новаторство автора.	
3.	ТЕМА 3. Література «Бурі і натиску». Й. Г. Гердер – натхненник руху «Буря і натиск». Концепція генія. Творчість Й. В. Гете періоду «Бурі і натиску» та сентиментальний роман «Страждання молодого Вертера». Творчість Ф. Шиллера періоду «Бурі і натиску».	лекція	<p>Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7. Auflage / hrsg. von W. Beutin, K. Elehrt, W. Emmerich u. a. – Stuttgart: Verlag J. B. Metzler, 2008.</p> <p>Fiskowa S. P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: Паіс, 2003.</p> <p>Georg Jäger: Goethes «Werther» im gesellschaftlichen Kontext. Rezeptionsdokumente als Interpretationshilfen: http://www.goethezeitportal.de/digitale-bibliothek/forschungsbeitrag/autoren-kuentler-denker/goethe-johann-wolfgang-von/georg-jaeger-goethes-werther-im-gesellschaftlichen-kontext.html#Narziss</p> <p>Sturm und Drang (1765-1790): Die vier wichtigsten Merkmale https://abi.unicum.de/abitur/abitur-lernen/sturm-und-drang-merkmale</p>		
4.	ТЕМА 4. Творчість Й. В. Гете та Ф. Шиллера періоду «Бурі і натиску». Сентиментальний роман Й. В. Гете «Страждання молодого Вертера»: жанрові	практичне заняття	Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7. Auflage / hrsg. von W. Beutin, K. Elehrt, W. Emmerich u. a. –	Підготувати буктрейлер за романом Й.В.Гете	

	особливості, тематика, проблематика. Ф. Шиллер «Розбійники».		Stuttgart: Verlag J. B. Metzler, 2008. Fiskowa S. P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: Паїс, 2003.	«Страждання молодого Вертера».	
5.	ТЕМА 5. Література Ваймарівської класики. Поняття «Ваймарівська класика»: філософські та естетичні засади епохи. Творчість Гете та Шиллера періоду Веймарівської класики, концепція мистецтва.	лекція	Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7. Auflage / hrsg. von W. Beutin, K. Elehrt, W. Emmerich u. a. – Stuttgart: Verlag J. B. Metzler, 2008. Fiskowa S. P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: Паїс, 2003. Шиллер Ф. Письма об эстетическом воспитании человека // Филлер Ф. Сочинения в 7 т. – Москва: Госиздат худож. лит., 1957. – т. 6. Шамрай А. П. Трагедії Шиллера «класичного періоду» / А. П. Шамрай. // Вибрані статті і дослідження. – К., 1963. – С. 251-289. Шиллер Ф. Про наївну і сентиментальну поезію / Фрідріх Шиллер // Естетика. – К.: Мистецтво, 1974. – С. 244-344. Шиллер Ф. Про піднесене / Фрідріх Шиллер //		

			Естетика. – К.: Мистецтво, 1974. – С. 226-243.			
6.	ТЕМА 6. Й. В. Гете. «Фауст». Історія створення. Історичний та легендарний Фауст. Фауст Й. В. Гете. «Фауст» як філософська поема. Система персонажів. Ідея, проблематика.	практичне заняття	Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7. Auflage / hrsg. von W. Beutin, K. Elehrt, W. Emmerich u. a. – Stuttgart: Verlag J. B. Metzler, 2008. Fiskowa S. P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: Паїс, 2003. Шалагінов Б. Б. Класики і романтики: Штудії з історії німецької літератури XVII-XIX століття. – Київ, Видавничий дім «Києво-Могилянська Академія», 2013. Шалагінов Б. Б. Естетика Й. В. Гете: дослідження. – Київ : Вежа, 2002. Шалагінов Б. Б. «Фауст» Й. В. Гете: Містерія. Міф. Утопія: До проблеми духовної сутності людини в німецькій літературі на рубежі XVIII-XIX ст. – Київ: Вежа, 2002. – 280 с.	Підготувати презентацію за поемою «Фауст» Й.В.Гете.		
7.	ТЕМА 7. Між класицизмом та романтизмом. Особливості класицизму та романтизму як художніх напрямів. Творчість Ф. Гельдерліна, Я. Пауля, Г. Фон Клейста.	лекція	Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7. Auflage / hrsg. von W. Beutin, K. Elehrt, W. Emmerich u. a. – Stuttgart: Verlag J. B. Metzler, 2008.			

			<p>Fiskowa S. P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: Паїс, 2003.</p> <p>Шалагінов Б. Б. Класики і романтики: Штудії з історії німецької літератури XVII-XIX століття. – Київ, Видавничий дім «Києво-Могилянська Академія», 2013.</p>		
8.	<p>ТЕМА 8. Роман Фрідріха Гельдерліна «Гіперіон». Історія створення. Біографічний контекст. Система персонажів. Символізм.</p>	практичне заняття	<p>Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7. Auflage / hrsg. von W. Beutin, K. Elehrt, W. Emmerich u. a. – Stuttgart: Verlag J. B. Metzler, 2008.</p> <p>Fiskowa S. P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: Паїс, 2003.</p> <p>Hölderlin F. Hyperion oder Der Eremit in Griechenland http://www.zeno.org/Literatur/M/H%C3%B6lderlin,+Friedrich/Roman/Hyperion+oder+der+Eremit+in+Griechenland</p> <p>Беляева Н. Т. Сотворение Гипериона https://imwerden.de/pdf/hoelderlin_hyperion_stikhi_pisma_1988_text.pdf</p>	Підготувати есе на тему «Творчість Гельдерліна».	
9.	<p>ТЕМА 9. Ранній німецький романтизм. Романтизм як напрям у літературі XIX ст. Передумови виникнення. Єнська школа романтизму.</p>	лекція	<p>Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7. Auflage / hrsg. von W. Beutin, K. Elehrt, W. Emmerich u. a. –</p>		

	<p>Філософія і теорія. Брати Шлегелі. Поняття «універсальної поезії», «романтичної іронії». «Магічний ідеалізм» Новаліса. Натурфілософія «Гімнів до ночі» та «Духовних пісень». Роман «Генріх фон Офтердінген». Творчість Л. Тіка.</p>		<p>Stuttgart: Verlag J. B. Metzler, 2008.</p> <p>Fiskowa S. P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: Паіс, 2003.</p> <p>Шалагінов Б. Б. Класики і романтики: Штудії з історії німецької літератури XVII-XIX століття. – Київ, Видавничий дім «Києво-Могилянська Академія», 2013.</p> <p>Шалагінов Б. Б. Романтичний словник: до історії понять і термінів раннього німецького романтизму. – Київ: НАУКМА, 2010.</p>		
10.	<p>ТЕМА 10. Творчість Новаліса як вираження естетики раннього романтизму. Концепція універсальної поезії. Повість Новаліса «Учні в Саїсі».</p>	практичне заняття	<p>Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7. Auflage / hrsg. von W. Beutin, K. Elehrt, W. Emmerich u. a. – Stuttgart: Verlag J. B. Metzler, 2008.</p> <p>Fiskowa S. P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: Паіс, 2003.</p> <p>Novalis: Heinrich von Ofterdingen http://www.zeno.org/Literatur/M/Novalis/Romane/Heinrich+von+Ofterdingen</p>	Прочитати повість Новаліса «Учні в Саїсі».	

			<p>Шалагінов Б. Б. Романтичний словник: до історії понять і термінів раннього німецького романтизму. – Київ: НАУКМА, 2010.</p> <p>Шалагінов Б. Б. «Магічний ідеалізм» Новаліса / Б. Шалагінов // Вікно в світ. Зарубіжна література: наукові дослідження, історія, методика викладання. – 2005. – № 1(19). – С. 38-44.</p>		
11.	<p>ТЕМА 11. Література пізнього романтизму Гейдельберзький гурток. К. Brentano, А. фон Арнім. Фольклорна творчість братів Грімм. Берлінський гурток. Життя і творчість Е.Т.А. Гофмана. Адальберт фон Шаміссо «Дивна історія Петера Шлеміля». Фрідріх де ла Мотт Фуке та його новела-казка «Ундіна». Швабська школа романтизму (В. Гауф, Л. Уланд).</p>	лекція	<p>Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7. Auflage / hrsg. von W. Beutin, K. Elehrt, W. Emmerich u. a. – Stuttgart: Verlag J. B. Metzler, 2008.</p> <p>Fiskowa S. P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: Паїс, 2003.</p> <p>Мельник Д. М. «З життя Нікудишка» Йозефа Ейхендорфа – квінтесенція романтичної естетики чи пародія на ранньоромантичну новелу про митця // Сучасні літературознавчі студії. У просторі наукового пошуку В. І. Фесенко : збірник наукових праць. – Випуск 11. – 2014 р. – Київ : Вид. центр КНЛУ – С. 364-374.</p>		

12.	ТЕМА 12. Адальберт фон Шаміссо «Дивна історія Петера Шлеміля». Фрідріх де ла Мотт Фуке та його новела-казка «Ундіна». Особливості романтичної новели пізнього романтизму.	практичне заняття	Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7. Auflage / hrsg. von W. Beutin, K. Elehrt, W. Emmerich u. a. – Stuttgart: Verlag J. B. Metzler, 2008. Fiskowa S. P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: Паіс, 2003.	Підготувати буктрейлер до твору Адальберта фон Шаміссо «Дивна історія Петера Шлеміля»	
13.	ТЕМА 13. Література напередодні березневої революції. Суспільно-політична ситуація. Філософське підґрунтя. Діяльність «Молодої Німеччини»: Карл Гуцков, Генріх Ляубе. Творчість Г. Гейне. Поетична збірка «Книга пісень». «Німеччина. Зимова казка» як сатирична поема. Політична тенденційна поезія. Г. Гервег, Ф. Фрайліґрат. Творчість Г. Бюхнера.	лекція	Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7. Auflage / hrsg. von W. Beutin, K. Elehrt, W. Emmerich u. a. – Stuttgart: Verlag J. B. Metzler, 2008. Fiskowa S. P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: Паіс, 2003.		
14.	ТЕМА 14. Творчість Г. Гейне. Сатирична поема «Німеччина. Зимова казка». Гейне – останній поет романтизму, перший поет реалізму. Сатирична поема «Німеччина. Зимова казка». Історичне та біографічне підґрунтя написання твору. Структура поеми. Сатира на суспільство.	практичне заняття	Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7. Auflage / hrsg. von W. Beutin, K. Elehrt, W. Emmerich u. a. – Stuttgart: Verlag J. B. Metzler, 2008. Fiskowa S. P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: Паіс, 2003. Heine H. Deutschland ein Wintermärchen	Ознайомитися з біографією Г. Гейне. Прочитати сатиричну поему «Німеччина. Зимова казка».	

			http://www.zeno.org/Literatur/M/Heine,+Heinrich/Versepen/Deutschland.+Ein+Winterm%C3%A4rchen		
15.	ТЕМА 15. Література Бідермайєру. Особливості культури Бідермайєр.	лекція	<p>Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7. Auflage / hrsg. von W. Beutin, K. Elehrt, W. Emmerich u. a. – Stuttgart: Verlag J. B. Metzler, 2008.</p> <p>Fiskowa S. P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: Паїс, 2003.</p> <p>Büchner G. Lenz http://www.zeno.org/Literatur/M/B%C3%BCchner,+Georg/Erz%C3%A4hlung/Lenz</p> <p>Schwann J. Georg Büchners implizite Ästhetik: Rekonstruktion und Situierung im ästhetischen Diskurs. – Gunter Narr Verlag, 1997.</p>		
16.	ТЕМА 16. Творчість Е. Меріке, А. Штіфтера. Особливості новелістики. Поетика настроєвої новели.	практичне заняття	<p>Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7. Auflage / hrsg. von W. Beutin, K. Elehrt, W. Emmerich u. a. – Stuttgart: Verlag J. B. Metzler, 2008.</p> <p>Fiskowa S. P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: Паїс, 2003.</p>	Підготувати презентацію до теми практичного заняття.	

			<p>Biedermeier: https://www.inhaltsangabe.de/wissen/literaturepochen/biedermeier/</p> <p>Маценка С. П. Поетика взаємодії: новела Едуарда Меріке «Моцарт у дорозі до Праги» та оповідання Петера Гертлінга «Дитина-експонат. У дорозі з родиною Моцарта» // Записки Наукового товариства імені Шевченка. — Том ССLVII. Праці Філологічної секції. — Львів, 2009. — С. 298-303.</p>		
--	--	--	---	--	--