

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено

На засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 9 від 29 травня 2020 р.)

Завідувач кафедри _____

Силабус з навчальної дисципліни
«Поетика романтичного роману»,
що викладається в межах ОПП (ОПН)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 035 Філологія

Львів 2020 р.

Назва курсу	«Поетика романтичного роману»
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська, 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 0203 Гуманітарні науки, напрям підготовки (спеціальність) 6.020303 Філологія; ОКР «Бакалавр»; Спеціалізація 035.04 германські мови та літератури (переклад включно)
Викладачі курсу	Доц. Мельник Д. М.
Контактна інформація викладачів	diana.melnyk@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Щовівторка 14.00-15.00, онлайн
Сторінка курсу	https://lingua.lnu.edu.ua/course/poetyka-romantychnoho-romanu
Інформація про курс	Курс розраховано на студентів-філологів, які вивчають німецьку мову як основну і мають базові знання з історії розвитку німецькомовних літератур. Курс є додатковою дисципліною вільного вибору студента і входить у перелік курсів освітнього рівня бакалавр філології, вчитель німецької мови та літератури.
Коротка анотація курсу	Вивчення роману як жанру літератури завжди супроводжується певними труднощами, в першу чергу тому, що він вважається відносно молодим літературним жанром, якщо порівнювати історію його розвитку із епосом чи трагедією. Крім того, за час свого існування роман як жанр піддавався різноманітним трансформаціям та модифікаціям, що у свою чергу породило велику кількість жанрових різновидів роману. Романтичний роман як піджанр роману довгий час залишався поза увагою літературознавства і визначався насамперед як негативне явище у співвідношенні з реалістичним романом літератури Просвітництва та другої половини XIX століття. Проте романтичний роман становить визначний етап у розвитку роману як жанру, а тому заслуговує на особливу увагу. В межах курсу розглядається становлення і розвиток романтичного роману, починаючи від представників Єнської школи романтизму (Новаліс, Ф. Шлегель, Л. Тік), через творчість романну творчість представників Гейдельберзького та Берлінського гуртків (А. Арніма, К. Brentano, Е. Т. А. Гофмана) і завершуючи історичними романами Ахіма фон Арніма та Вільгельма Гауфа.
Мета та цілі курсу	Мета курсу полягає у формуванні уявлення про розвиток німецького роману епохи романтизму, його поетики, філософських та естетичних поглядів письменників-романтиків, які вплинули на формування романтичного роману як жанру літератури.
Література для вивчення дисципліни	Ботникова Н.Я. Немецкий романтизм: диалог художественных форм. – Воронеж: ВМИОН, 2004. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии / Вступ. Статья А. Аникста. – Ленинград, 1973. Грешных, Владимир Иванович. Ранний немецкий романтизм: фрагментарный стиль мышления / Гос. ком. РСФСР по делам науки и высшей школы. – Л: ЛГУ, 1991. – 140 с. Дмитриев А.С. Проблемы иенского романтизма, 1975. История немецкой литературы в 5-ти томах. Т.3. – М., 1975. Наливайко Д., Шахова К. Зарубіжна література 19 сторіччя. Доба

	<p>романтизму. – Тернопіль, 2001. Ханмурзаев Г. Х. Немецкий романтический роман. Генезис. Поетика. Эволюция жанра. – Махачкала, 1998 Шалагінов Б. Романтичний словник: до історії понять і термінів раннього німецького романтизму. http://www.ekmair.ukma.kiev.ua/bitstream/123456789/403/1/Shalaginov_Romantychnij.pdf</p>
Тривалість курсу	90 год., лекції – 32 год., самостійна робота – 58 год.
Обсяг курсу	3 кредити ECTS.
Очікувані результати навчання	<p>В результаті вивчення курсу студент набуває знань про:</p> <ul style="list-style-type: none"> • особливості романтичного роману, умови формування, вплив романних зразків інших європейських літератур на формування німецького романтичного роману (сентиментальний просвітницький роман, готичний, історичний роман, роман виховання); • вплив філософії романтизму (Й. Г. Фіхте, Ф. Шеллінг) на концепцію романтичного роману, романтичного героя; • романтичну теорію Ф. Шлегеля, Новаліса та її вплив на формування поетики романтичного роману; • основні школи та особливості роману на кожному етапі формування романтизму як напрямку; • представників романного жанру в німецькій літературі періоду романтизму, особливості їхнього творчого методу та основні твори. <p>Студент уміє:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дати визначення та виділити основні ознаки романтичного роману, знає джерела та умови формування романтичного роману (суспільні, історичні, естетичні, філософські); • сформулювати характерні особливості творчого методу окремих письменників, твори яких аналізуються; • аналізувати текст, застосовуючи різні методи літературознавчого аналізу (культурно-історичний, генеалогічний, біографічний, структуралізму, інтертекстуальний аналіз).
Ключові слова	Романтичний роман, романтична естетика, Єнська школа, романтична іронія, універсальна поезія, концепція романтичного героя, роман про митця, роман становлення.
Формат курсу	Очний.
Теми	<p>Тема 1. До проблеми генезису роману як жанру. Тема 2. Жанрові різновиди роману періоду романтизму в європейській та німецькій літературі. Тема 3. Романтичний роман в естетиці раннього романтизму. Тема 4. Теорія роману Ф. Шлегеля. Тема 5. Роман про митця у ранньому романтизмі. Тема 6. Романтичний роман Новаліса. Тема 7. Концепція митця та мистецтва у романтичному романі Новаліса «Генріх фон Офтердінген». Тема 8. Особливості романтичного роману Л. Тіка. Тема 9. Місце роману в жанровій системі пізнього романтизму, тематика та модифікації. Тема 10. Переоцінка естетики раннього романтизму в романі К. Brentano «Годві». Тема 11. Роман про митця Й. Ейхендорфа. Тема 12. Жіночий голос у літературі. Романи Бетіни Brentano.</p>

	<p>Тема 13. Роман про митця у творчості Е. Т. А. Гофмана. Тема 14. Готичний роман у творчості Е. Т. А. Гофмана. Тема 15. Німецький історичний роман. Тема 16. Історичні романи А. фон Арніма та В. Гауфа.</p>
Підсумковий контроль, форма	Залік у кінці семестру, письмовий.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти повинні мати базові знання із історії розвитку світової літератури, німецької літератури, особливостей літературного напрямку романтизм, володіти німецькою мовою на достатньому рівні для опрацювання художніх текстів, які не перекладені українською мовою, а також літературно-критичний текстів.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, дискусія.
Необхідне обладнання	Засоби наочності: дошка, проектор, ноутбук, доступ до мережі Інтернет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • усні доповіді: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50; • тест: 10% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 10; • письмове індивідуальне науково-дослідне завдання 40 балів. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Письмові роботи: по завершенні курсу студенти виконують індивідуальне науково-дослідне завдання за однією із тем курсу на вибір.</p> <p>Академічна доброчесність: очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p>Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали, отримані студентами під час лекцій-дискусій, та бали, отримані за науково-дослідне завдання.</p>
Питання до заліку.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Концепція романтичного роману в «Листі про роман» Ф. Шлегеля. 2. Роман Ф. Шлегеля «Люцинда» як художнє втілення естетики раннього романтизму. 3. Роман «Подорожі Франца Штернбальда» як зразок романтичного роману про митця. 4. Поняття кохання та мистецтва у романі Ф. Шлегеля «Люцинда». 5. «Генріх фон Офтердінген» Новаліса як роман виховання. 6. Романтичний герой роману Новаліса. 7. Значення вставних епізодів для композиції роману. Ідейне спрямування.

	8. Естетика Новалиса у діалогах Клінгзора. 9. Блакитна квітка як символ поетичного конституювання головного героя роману «Генріх фон Офтердінген». 10. «Учні в Саїсі» як зразок романтичного роману. 11. «З життя Нікудишка» Ейхендорфа як втілення естетики романтизму. 12. Переоцінка естетики раннього романтизму в романі К. Brentano «Годві». 13. Творчість Б. Brentano. Автобіографічні романи у листах. 14. Романтичне двосвіття у творчості Е. Т. А. Гофмана. 15. Композиційно-сюжетні особливості роману «Життєва філософія кота Мурра». 16. Романтична іронія в романі «Життєва філософія кота Мурра». 17. Проблема «митець-суспільство» у творчості Е. Т. А. Гофмана. 18. Ознаки готичного роману у творі Е. Т. А. Гофмана «Еліксир диявола». 19. Композиційні особливості роману Е. Т. А. Гофмана «Еліксир диявола». 20. Історичний роман німецького романтизму.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год.	Термін виконання
1/2020	Тема 1. До проблеми генезису роману як жанру. Становлення роману як жанру в німецькій літературі. Місце та особливості роману в епоху Романтизму. Місце романтичного роману в літературознавстві. Романтичний роман як особливий тип роману.	лекція	Ханмурзаев Г.Х. Немецкий романтический роман. Генезис. Поэтика. Эволюция жанра. – Махачкала, 1998 Ханмурзаев Г.Х. Немецкий романтический роман и проблемы его исследования//Вестник МГУ: Филология, 1989. – № 2.		
2/2020	Тема 2. Жанрові різновиди роману періоду романтизму в європейській та німецькій літературі. 1. Зв'язок романтичного роману та просвітницького:	лекція	Галич О. Літературознавчий словник-довідник. – 2-ге видання. – Київ, 2007.		

	<p>естетика руху «Буря і натиск» та її вплив на формування роману в епоху романтизму.</p> <p>2. Роман про митця та роман становлення в німецькій літературі: традиції становлення. (від «Парцифалю» Ешенбаха до «Вільгельма Мейстера» Гете).</p> <p>3. Історичний роман.</p> <p>4. Поняття готичного роману, його вплив на становлення німецького романтичного роману.</p>				
3/2020	<p>Тема 3. Романтичний роман в естетиці раннього романтизму. Філософське та естетичне підґрунтя формування. Філософія магічного ідеалізму: романтизація світу, історичність природи. Фіхте та абсолютизм «Я». Натурфілософія Шеллінга. Теоретик Єнського романтизму Ф. Шлегель: універсальна поезія, трансцендентальна поезія, романтична іронія. Синтез філософії, естетики та художньої творчості у творі як особлива риса раннього романтизму. «Лист про роман Ф. Шлегеля» – програмний текст для розуміння поняття роману в ранньому романтизмі. Романтичний історизм. Звернення до Середньовіччя. Фрагмент як жанр у німецькому романтизмі: художній</p>	лекція	<p>1. Костюк В.І. Поетика фрагменту і художня цілісність /Автореф. дис... канд. філ. наук 10.01.06 – К., 2000.</p> <p>2. Литературная теория немецкого романтизма. Документы. Новалис, Тик, Вакенродер, Шлегель, Шеллинг / Ред. и вступ. статья Берковский Н. Я.</p> <p>3. Шалагінов Б. Романтичний словник: до історії понять і термінів раннього німецького романтизму http://www.ekmair.ukma.kiev.ua/bitstream/123456789/403/1/Shalaginov_Romantychnij.pdf</p>		

	образ, стиль епохи; фрагмент і його структура (відкритість і незавершеність, монологічність форми); фрагмент як форма природної поезії. Фрагменти романів Шлегеля та Новалиса.				
4/2020	Тема 4. Теорія роману Ф. Шлегеля «Люцинда» як втілення теорії та естетики раннього романтизму. «Люцинда» Ф. Шлегеля як знак романтичного фрагментарного мислення (механізм мислення, думка, що вислизає, ефект розщепленої свідомості, «я» оповідача та «я» того, хто згадує). Гете и Гейне про фрагмент та два типи мислення. «Люцинда» як роман-концепт. Особливе трактування кохання та любові в романі, місце жінки. Поняття андрогінності як творчої потенції.	лекція-дискусія	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ботникова Н.Я. Немецкий романтизм: диалог художественных форм. – Воронеж: ВМИОН, 2004. 2. Дмитриев А.С. Проблемы иенского романтизма, 1975. 3. Шалагінов Б. «Люцинда» Ф. Шлегеля як роман-концепт // Вікно у світ” : Німецькомовні літератури. – К., 2007. – № 1.– С. 29-39. 4. Шлегель Ф. Люцинда [Електронний ресурс] // Немецкая романтическая повесть. – Т. 1. – С. 1-106. – Режим доступу: https://imwerden.de/pdf/nemetskaya_romanticheskaya_povest_tom1_academia_1935_text.pdf 	Прочитання роману «Люцинда» (2 год.)	
5/2020	Тема 5. Роман про митця у ранньому романтизмі. Місце роману про митця в жанровій системі раннього романтизму. Риси роману про митця, його особливості в розрізі романтичного світогляду. Особливий тип героя. Концепція мистецтва.	лекція	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ботникова Н.Я. Немецкий романтизм: диалог художественных форм. – Воронеж: ВМИОН, 2004. 2. Дмитриев А.С. Проблемы иенского романтизма, 1975. 6. Новалис Генрих фон Офтердинген http://lib.ru/INOOLD/TK/heinrich_von_ofterdingen.txt 3. Шалагінов Б.Б. Романтичний словник. 		

6/2020	<p>Тема 6. Романтичний роман Новаліса. Філософський роман Новаліса «Учні в Саїсі» як роман-фрагмент. Мотив подорожі. Основні тематичні концепти: природа, внутрішні зв'язки в природі, співвідношення людини і природи, кохання, таємниці всесвіту. Ліричний роман-фрагмент Новаліса «Генріх фон Офтердінген» як поетичне втілення ранньоромантичної естетики.</p>	лекція	<p>1. Ботникова Н.Я. Немецкий романтизм: диалог художественных форм. – Воронеж: ВМИОН, 2004.</p> <p>2. Дмитриев А.С. Проблемы иенского романтизма, 1975.</p> <p>6. Новалис Генрих фон Офтердинген http://lib.ru/INOOLD/TK/heinrich_von_ofterdingen.txt</p> <p>Новалис Ученики в Саисе [Електронний ресурс] // Немецкая романтическая повесть. – Т. 1. – С. 107-144. – Режим доступа: https://imwerden.de/pdf/nemetskaya_romanticheskaya_povest_tom1_a_cademia_1935_text.pdf</p>		
7/2020	<p>Тема 7. Концепція митця та мистецтва у романтичному романі Новаліса «Генріх фон Офтердінген»</p> <p>Жанрові особливості роману (роман становлення, роман виховання, роман про кохання). Функція мотиву подорожі. Роман як внутрішня робінзонада. Композиція роману, фрагментарна побудова. Квіткова символіка в романі. Роль вставних казок (Казка про Атлантиду, казка Клінгзора) та віршів. Мотив та значення сну в романі. Блакитна квітка як символ поетичного конститування Генріха. Концепція кохання. Романтична</p>	лекція-дискусія	<p>1. Ботникова Н.Я. Немецкий романтизм: диалог художественных форм. – Воронеж: ВМИОН, 2004.</p> <p>2. Дмитриев А.С. Проблемы иенского романтизма, 1975.</p> <p>3. Новалис Генрих фон Офтердинген http://lib.ru/INOOLD/TK/heinrich_von_ofterdingen.txt</p>	Прочитання першої частини роману «Генріх фон Офтердінген» (4 год.)	

	естетика Новалиса в діалогах Клінгзора. Передмова Людвіга Тіка до другої частини роману. Зоряна людина, Астраліс.				
8/2020	Тема 8. Особливості романтичного роману Л. Тіка. Романтичний герой Л. Тіка. Динаміка внутрішнього світу героя: трансформація характеру. Композиція. Діалог як форма оповіді. Роль фрагменту в романі, фрагментарність мислення. Місце мистецтва у романі. Погляди Л. Тіка на образотворче мистецтво. Історичні постаті в романі.	лекція-дискусія	1. Ботникова Н.Я. Немецкий романтизм: диалог художественных форм. – Воронеж: ВМИОН, 2004. 2. Дмитриев А.С. Проблемы иенского романтизма, 1975. 3. Тик Л. Странствия Франца Штернвальда http://www.creator-tik.ru/shternbald.htm	Ознайомлення з першими 5 розділами роману Л. Тіка «Подорожі Ф. Штернвальда» (2 год.)	
9/2020	Тема 9. Місце роману в жанровій системі пізнього романтизму, тематика та модифікації Історична ситуація. Нове завдання літератури. Проблема «митець – суспільство» у творчості пізніх романтиків. Переосмислення естетики раннього романтизму.	лекція	1. Ботникова Н.Я. Немецкий романтизм: диалог художественных форм. – Воронеж: ВМИОН, 2004. 2. Наливайко Д., Шахова К. Зарубіжна література 19 сторіччя. Доба романтизму. – Тернопіль, 2001. 3. Шалагінов Б. Романтичний словник: до історії понять і термінів раннього німецького романтизму http://www.ekmair.ukma.kiev.ua/bitstream/123456789/403/1/Shalaginov_Romantychnij.pdf		
10/2020	Тема 10. Переоцінка естетики раннього романтизму у романі К. Brentano «Годві». Особливості творчого методу К. Brentano, умови написання роману. Особливості	лекція-дискусія	1. Ботникова Н.Я. Немецкий романтизм: диалог художественных форм. – Воронеж: ВМИОН, 2004. 2. Наливайко Д., Шахова К. Зарубіжна	Прочитання першої частини роману К. Brentano «Годві» (4 год.)	

	структури роману. Романтична іронія, концепція романтичного героя. Жіночі образи. «Годві» – роман не/виховання. Деконструкція роману про митця.		література 19 сторіччя. Доба романтизму. – Тернопіль, 2001. 3. Шалагінов Б. Романтичний словник: до історії понять і термінів раннього німецького романтизму http://www.ekmair.ukma.kiev.ua/bitstream/123456789/403/1/Shalagin_ov_Romantychnij.pdf		
11/2020	Тема 11. Роман про митця Й. Ейхендорфа. Структура роману. Тематичний та ідейний комплекс. Маска «нероби». Специфіка образу головного героя: проблема двосвіття. Проблема втечі людини від сім'ї, повернення до Бога та свято душі. Іронія та гротеск у романі. Роман як розгорнута цитата та діалог культур. Образ Італії в романі. Карнавальність.	лекція-дискусія	1. Ботникова Н.Я. Німецький романтизм: діалог художественних форм. – Воронеж: ВМІОН, 2004. 2. Наливайко Д., Шахова К. Зарубіжна література 19 сторіччя. Доба романтизму. – Тернопіль, 2001. 3. Шалагінов Б. Романтичний словник: до історії понять і термінів раннього німецького романтизму http://www.ekmair.ukma.kiev.ua/bitstream/123456789/403/1/Shalagin_ov_Romantychnij.pdf	Прочитання роману Ейхендорфа «З життя Нікудишка» (2 год.)	
12/2020	Тема 12. Жіночий голос романтизму. Автобіографічні епістолярні романи Бетіни Brentano. Жанр епістолярного роману. Особливості жіночого письма. Гендерна проблематика.	лекція	Frederiksen E. Bettina Brentano-von Arnim: Gender and Politics. Detroit, 1995 https://books.google.com.ua/books?id=EzoYDpyPc90C&printsec=frontcover&dq=Bettina+Brentano&hl=de&sa=X&ved=2ahUKEwiXm8CDscfrAhXpLYsKHfg8CC8Q6AEwCHoECAcQAg#v=onepage&q=Bettina%20Brentano&f=false Barbara Becker-Cantarino. Bettina von Arnim.		

			Handbuch, 2020.		
13/2020	Тема 13. Роман про митця у творчості Е.Т.А. Гофмана. Особливості творчого методу Е.Т.А. Гофмана: романтичне двосвіття, романтична іронія, гротеск. Етапи творчості. Тема митця у творчості Гофмана.	лекція	1. Ботникова Н.Я. Немецкий романтизм: диалог художественных форм. – Воронеж: ВМИОН, 2004. 2. Наливайко Д., Шахова К. Зарубіжна література 19 сторіччя. Доба романтизму. – Тернопіль, 2001 3. Шалагінов Б. Романтичний словник: до історії понять і термінів раннього німецького романтизму http://www.ekmair.ukma.kiev.ua/bitstream/123456789/403/1/Shalagin_ov_Romantychnij.pdf	Прочитання вибраних частин роману «Життєва філософія кота Мурра» (4 год.)	
14/2020	Тема 14. Готичний роман у творчості Е.Т.А Гофмана Поетика готичного роману. Система мотивів та образів. Особливості хронотопу. Особливості побудови сюжету. Мотив двійництва. Пародія на готичний роман.	лекція-дискусія	1. Ботникова Н.Я. Немецкий романтизм: диалог художественных форм. - Воронеж: ВМИОН, 2004. 2. Наливайко Д., Шахова К. Зарубіжна література 19 сторіччя. Доба романтизму. – Тернопіль, 2001 3. Шалагінов Б. Романтичний словник: до історії понять і термінів раннього німецького романтизму http://www.ekmair.ukma.kiev.ua/bitstream/123456789/403/1/Shalagin_ov_Romantychnij.pdf	Прочитання роману (год)	
15/2020	Тема 15. Німецький історичний роман. Традиції історичного роману в німецькій літературі. Особливості розвитку історичного роману в німецькій літературі доби романтизму.	лекція	Kremer D. Romantik: Lehrbuch Germanistik. – 2. Aufl. –Weimar, 2003 1. Ботникова Н.Я. Немецкий романтизм: диалог художественных форм. – Воронеж:		

	Концепція історії в романтичному романі. Романтичне та фантастичне.		ВМІОН, 2004. 2. Наливайко Д., Шахова К. Зарубіжна література 19 сторіччя. Доба романтизму. – Тернопіль, 2001.		
16/2020	Історичний роман у творчості В. Гауфа «Ліхтенштейн». Вплив історичного роману В. Скотта на творчість В. Гауфа. Композиція та система образів. Романтизація історичної дійсності. Між романтизмом та бідермайєром.	лекція-дискусія	Kremer D. Romantik: Lehrbuch Germanistik. – 2. Aufl. – Weimar, 2003. 1. Ботникова Н.Я. Немецкий романтизм: диалог художественных форм. – Воронеж: ВМІОН, 2004. 2. Наливайко Д., Шахова К. Зарубіжна література 19 сторіччя. Доба романтизму. – Тернопіль, 2001. 3. Kremer D. Romantik: Lehrbuch Germanistik. – 2. Aufl. – Weimar, 2003.	Доповідь на одну із запропонованих тем (2 год.)	