**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Львівський національний університет імені Івана Франка**

**Факультет іноземних мов**

**Кафедра англійської філології**

**Затверджено**

На засіданні кафедри англійської філології

факультету іноземних мов

Львівського національного університету імені Івана Франка

(протокол № 1 від 28.08.2020 р.)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Завідувач кафедри проф. Білинський М.Е.

**Силабус з навчальної дисципліни**

**«Дискурс-аналіз і наратологія»,**

**що викладається в межах ОПП**

**другого (магістерського) рівня вищої освіти для здобувачів зі спеціальності**

035 Філологія; cпеціалізація 035.041 Германські мови та літератури

(переклад включно) - перша англійська;

ОПП магістр "Англійська та друга іноземні мови і літератури"

**Львів 2020 р.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | Дискурс-аналіз і наратологія |
| **Адреса викладання курсу** | Львівський національний університет імені Івана Франка, факультет іноземних мов, кафедра англійської філології, кім. 435, вул. Університетська, 1, м. Львів |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Кафедра англійської філології |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | галузь знань 0203 „Гуманітарні науки”,  035 Філологія; cпеціалізація 035.041 Германські мови та літератури  (переклад включно) - перша англійська;  ОПП магістр "Англійська та друга іноземні мови і літератури" |
| **Викладачі курсу** | Гураль Оксана Юріївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри англійської філології |
| **Контактна інформація викладачів** | oksanahural4@gmail.com |
| **Консультації по курсу відбуваються** | Щопонеділка, 14:00 – 15:00  За адресою: Львівський національний університет імені Івана Франка, факультет іноземних мов, кафедра англійської філології, кім. 435, вул. Університетська 1. |
| **Інформація про курс** | Дисципліна «Дискурс-аналіз і наратологія» є дисципліною вільного вибору зі спеціальності Філологія для освітньої програми магістра, яка викладається у **2** семестрі в обсязі **3** кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. . |
| **Коротка анотація курсу** | Пропонований курс дає можливість з’ясувати міждисциплінарне явище наративу та опанувати ключові концепти наратології (теорії оповіді), у комунікативному ланцюжку author→ implied author → narrator ↔ character ↔ narratee → implied reader → reader. У курсі висвітлюються основні етапи народження цієї дисципліни від перших спроб з’ясування граматики наративу та структуралістських пошуків до сучасної посткласичної наратології (феміністичної, когнітивної, медійних студій). Курс сприяє набуттю практичних навиків аналізу процесів текстотворення та створення власних текстів. |
| **Мета та цілі курсу** | ***Метою курсу*** «Дискурс-аналіз та наратологія»єознайомити студентів з теоретико-методологічними засадами, а також досягненнями наратології як одного з актуальних напрямів, що перебуває на перетині сучасних мовознавчих та літературознавчих студій.  ***Цілі курсу***:   * зрозуміти принципи побудови художніх текстів різних жанрів, * осягнути основні категорїї наративу, * набути практичних навиків аналізу сучасних оповіднихстратегій, * розкрити нові можливості та перспективи наукових досліджень у царині наратології та дискурс-аналізу. |
| **Література для вивчення дисципліни** | 1. Bal M. “Narratology: Introduction to the Theory of Narrative”. - University of Toronto Press, Scolarly Publishing Division,2017. - 206p. 2. Fludernik M. “Towards a ‘Natural’ Narratology”. - Routledge, 1996.-472p. 3. Genette G. “Narrative Discourse: an Essay in Method”.- Cornell University Press, 1983. – 285p. 4. Prince G. “Dictionary of Narratology”. – University of Nebraska Press, 2003. – 126p. 5. Rimmon-Kenan Sh. Narrative Fiction: Contemporary Poetics. – Routledge, 2002. – 208p. 6. Routledge Encyclopedia of Narrative Theory [ed. by D. Herman, M. Jahn, M.-L. Ryan]. – Routledge, London&New York. – 718p. |
| **Тривалість курсу** | 90 год. (у 2 семестрі 1 року навчання студентів магістрів) |
| **Обсяг курсу** | 32годин аудиторних занять. З них 16 годин лекцій, 16 годин лабораторних робіт/практичних занять та 54 годин самостійної роботи |
| **Очікувані результати навчання** | Після завершення цього курсу студент буде :   * ***знати:*** основні наративні концепти, розуміти процеси медіації, поглибити знання наративних патернів у сучасних і класичних художніх творах. * ***вміти***: володіти теоретичним інструментарієм наратології та дискурс-аналізу, опанувати методики наратологічного аналізу. |
| **Ключові слова** | Наратив, оповідь, наратор, читач, автор. |
| **Формат курсу** | Очний |
|  | Проведення лекцій, лабораторних робіт та консультації для кращого розуміння тем |
| **Теми** | 1.What is narrative?  2. The stages in the development of the theory of narrative.  3. Narrator. Types of narration.  4. Character.  5.The Role of Reader. |
| **Підсумковий контроль, форма** | Залік у кінці семестру, комбінований (письмова частина +усна частина) |
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з основної мови на високому рівні для сприйняття категоріального апарату та адекватного розуміння джерел. |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Презентація, лекції, колаборативне навчання (групові проекти) проектно-орієнтоване навчання, дискусія. |
| **Необхідне обладнання** | Вивчення курсу не потребує використання програмного забезпечення, крім загально вживаних програм і операційних систем. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співідношенням:  • практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30  • контрольні заміри (модулі): 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20  • залік: 50% семестрової оцінки.  Підсумкова максимальна кількість балів 100  **Письмові роботи:** Очікується, що студенти виконають письмові роботи. **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними міркуваннями. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов’язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.  П**олітика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування.  Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. |
| **Питання до заліку чи екзамену (зразок).** | 1. What is narrative? 2. Story and plot 3. V. Propp’s “Morphology of a Folktale” 4. French structuralists’ approach to Narrative (actants, binary oppositions) 5. G. Genette and his work “Narrative Discourse” |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тиж. / дата / год.- | *Дата* | Тема, план, короткі тези | Форма діяльності | Завдання, год | Література |
| *1* | *17.09.20* | *What is Narrative? Introduction* | *Лекція* | *2* | 1. *Chatman S. Story and Discourse. Narrative Structure in Fiction and Film.-Cornell University Press, Ithaca and London, 1978. – pp.15-43* 2. *Fludernik M. An Introduction to Narratology. – Routledge, 2009. – pp. 1-8.* 3. *Ryan M. –L. Narrative// Routledge Encyclopedia of Narrative Theory, Routledge, 2008. – pp.344-348.* 4. *Thomas B. Narrative. The basics. – Routledge, 2015. – pp.1-14.* |
| *2* | *24.09.20* | *The theory of narrative. Russian Formalism.* | *Лекція* | *2* | 1. *Fludernik M. An Introduction to Narratology. – Routledge, 2009. – pp. 8-13.* 2. *Thomas B. Narrative. The basics. – Routledge, 2015. – pp.14-28.* |
| *3* | *1.10.20* | *French structuralism.*  *Stanzel, Genette, Chatman.*  *Story and Plot* | *Лекція* | *2* | 1. *Bal M. Narratology. Introduction to the theory of Narrative. – University of Toronto Press, 2009. –PP. 75-112 (story); 189-201 (events).* 2. *Bortolussi M., Dixon P. Psychonarratology. Foundations of the Empirical Study of Literary Response. – Cambridge University Press/ - PP. 97-133.* 3. *Fludernik M. An Introduction to Narratology. – Routledge, 2009. – PP. 88-110.* 4. *Genette G. Narrative Discourse. An Essay in Method. – Cornell University Press, 1985. – 288p.* 5. *Chatman S. Story and Discourse. Narrative Structure in Fiction and Film.-Cornell University Press, Ithaca and London, 1978. – PP.45-84.* 6. *Thomas B. Narrative. The basics. – Routledge, 2015. – PP.14-28.* |
| *4* | *8.10.20* | *Poststructuralism.*  *Text and authorship* | *Лекція* | *2* | 1. *Booth W. The Rhetoric of Fiction. – The University of Chicago Press, 1983. –PP.3-16;67-83. (author)* 2. *Fludernik M. An Introduction to Narratology. – Routledge, 2009. – PP. 13-21 (text &author)* 3. *McHale B. Cambridge Introduction to Postmodernist Fiction/ - Cambridge University Press, 2015. – 256 p.* 4. *Prince G. On a Postcolonial Narratology // A Companion to Narrative Theory [ed. by J. Phelan,P.J. Rabinowitz].- Blackwell Publishing, 2005. – pp.372-382.* |
| *5* | *15.10.20* | *Narrator/Narratee Types of narration* | *Лекція* | *2* | 1. *Bal M. Narratology. Introduction to the theory of Narrative. – University of Toronto Press, 2009. –PP. 18-31.* 2. *Booth W. The Rhetoric of Fiction. – The University of Chicago Press, 1983. –PP. 149-163; 211-218.* 3. *Chatman S. Story and Discourse. Narrative Structure in Fiction and Film.-Cornell University Press, Ithaca and London, 1978. – PP. 196-253.* |
| *6* | *22.10.20* | *Characterization. Reading for a Character* | *Лекція* | *2* | 1. *Bal M. Narratology. Introduction to the theory of Narrative. – University of Toronto Press, 2009. – PP. 112-133.* 2. *Bortolussi M., Dixon P. Psychonarratology. Foundations of the Empirical Study of Literary Response. – Cambridge University Press/ - PP. 133-166.* 3. *Chatman S. Story and Discourse. Narrative Structure in Fiction and Film.-Cornell University Press, Ithaca and London, 1978. – PP.96-138.* 4. *Fludernik M. An Introduction to Narratology. – Routledge, 2009. – PP. 44-46.* |
| *7* | *29.10.20* | *Point of View vs Focalisation* | *Лекція* | *2* | 1. *Bal M. Narratology. Introduction to the theory of Narrative. – University of Toronto Press, 2009. – PP. 145-189.* 2. *Bortolussi M., Dixon P. Psychonarratology. Foundations of the Empirical Study of Literary Response. – Cambridge University Press/ - PP.166-198.* 3. *Thomas B. Narrative. The basics. – Routledge, 2015. – PP.43-61.* 4. *Chatman S. Story and Discourse. Narrative Structure in Fiction and Film.-Cornell University Press, Ithaca and London, 1978. – PP.146-194.* 5. *Fludernik M. An Introduction to Narratology. – Routledge, 2009. – PP. 36-40.* |
| *8* | *5.11.20* | *The Role of the Reader* | *Лекція* | *2* | 1. *Bortolussi M., Dixon P. Psychonarratology. Foundations of the Empirical Study of Literary Response. – Cambridge University Press. – PP.1-34.* 2. *Thomas B. Narrative. The basics. – Routledge, 2015. – PP. 76-84.* 3. *Schneider R. Reader Constructs// Routledge Encyclopedia of Narrative Theory.-Routledge, London&New York, 2008. – PP.482-485.* |
| *9* | *12.11.20* | *Visual Narrativity* | *Лекція* | *2* | 1. *Bal M. Visual Narrativity//* *Routledge Encyclopedia of Narrative theory, Routledge, London&New York, 2008. – PP. 629-633.* 2. *Ryan M.-L. Narrative as Virtual Reality: Immersion and Interactivity in Literature and Electronic Media. – Baltimore: John Hopkins University Press, 2001/ - 399p.* |
| *10* | *19.11.20* | *Narrative and New Media. Digital Fiction* | *Лекція* | *2* | 1. *Ciccoricco D. Digital Fiction and Worlds of Perspective// Analyzing Digital Fiction [ed. By A. Bell, A. Ensslin and H. Rustad. London: Routledge, 2014. - pp. 39-56.* 2. *Thomas B. 140 Characters in search of a Story: Twitterfiction as an Emerging Narrative Form//* *Analyzing Digital Fiction [ed. By A. Bell, A. Ensslin and H. Rustad. London: Routledge, 2014. - pp. 94-109.* |
| *11* | *26.11.20* | *Project presentation* | *Семінар* | *2* |  |
| *12* | *4.12.20* | *Mediation in Postcolonial Novel. Case study 1. S. Rushdie “Midnight’s Children”* | *Cемінар* | *2* | *Williams P. Postcolonialism and Narrative// Routledge Encyclopedia of Narrative theory, Routledge, London&New York, 2008. – PP. 451-456.* |
| *13* | *11.12.20* | *Cognitive Narratology. Case study 2. Conceptual metaphors in Fiction* | *Семінар* | *2* | *Stockwell P. Cognitive Poetics: an Introduction. -* *Routledge, 2002 - Language Arts & Disciplines – pp.105-118.* |
| *14* | *18.12.20* | *Cognitive Narratology. Case study 3. Integration networks in Fiction.* | *Лекція* | *2* | *Fauconnier G., Turner M. The way we think. Conceptual blending and Mind’s Hidden Complexities. – Basic Books, 2003. – 440p.* |
| *16* | *25.12.20* | *Project Presentation* | *Семінар* | *2* |  |
| *17* | *26.12.20* | *Залік* |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |