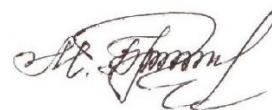


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено

на засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 14 від 16 червня 2021 р.)

Завідувач кафедри



Силабус з навчальної дисципліни
«ПРОВІДНІ ТЕНДЕНЦІЇ В СУЧАСНИХ АНГЛОМОВНИХ ЛІТЕРАТУРАХ»,
що викладається в межах ОПІ (ОПН)
другого (магістерського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 035 Філологія

Львів 2021 р.

Назва курсу	Провідні тенденції в сучасних англомовних літературах
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія
Викладачі курсу	Бандровська Ольга Трохимівна, доктор філологічних наук, професор кафедри світової літератури
Контактна інформація викладачів	olga.bandrovska@lnu.edu.ua https://lingua.lnu.edu.ua/employee/bandrovska-olha-trohymivna м. Львів
Консультації по курсу відбуваються	щотижня, за розкладом (вул. Університетська 1, ауд. 431) онлайн-консультації за потребою
Сторінка курсу	
Інформація про курс	В межах курсу «Провідні тенденції в сучасних англомовних літературах» вивчаються твори британської, американської, канадської, східноазіатської та південноафриканської літератури кінця ХХ – початку ХХІ століття. Особливу увагу приділено жанру роману, додатково розглянуто кіноадаптації окремих найпопулярніших творів сучасної літератури. Предметом вивчення є постмодерністські, мультикультурні і транскультурні тенденції сучасної літератури, художня репрезентація проблем ідентичності, історичної пам'яті та травми, національної історії і політики. Курс знайомить слухачів із сучасними дослідженнями літературознавства, культурології та медіастудій, які застосовуються до аналізу обраних творів.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Провідні тенденції в сучасних англомовних літературах» є нормативною дисципліною зі спеціальності 035 Філологія для освітньо-професійної програми рівня освіти магістр, яка викладається у II семестрі 1-го магістерського року навчання в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Метою вивчення нормативної дисципліни «Провідні тенденції в сучасних англомовних літературах» є ознайомлення студентів із поняттями «постколоніалізм», «мультикультуралізм», «новий історизм», «ідентичність», «Інший», застосування яких, по-перше, покликане поглибити розуміння основних тенденцій сучасного літературного процесу, по-друге, дає змогу якісно інтерпретувати обрані твори, по-третє, надає комплексне і багатопланове розуміння актуальних теоретичних тенденцій літературознавства, які окреслюють стан сучасної світової культури.
Література для вивчення дисципліни	Художні твори: 1. John Coetzee. <i>Waiting for the Barbarians</i> (1980, film 2020). 2. Don DeLillo. <i>Falling Man</i> (2007). 3. Mohsin Hamid. <i>The Reluctant Fundamentalist</i> (2007, film 2012). 4. Orhan Pamuk. <i>The Museum of Innocence</i> (2008). <i>Innocence of Memories</i> (film, 2015). https://litlife.club/books/116352/read?page=1 5. Khaled Hosseini. <i>A Thousand Splendid Suns</i> (2007). 6. Hilary Mantel. <i>Wolf Hall</i> (2009, miniseries 2015), <i>The</i>

	<p><i>Assassination of Margaret Thatcher – August 6th 1983</i> (2014).</p> <p>7. Michael Ondaatje. <i>The English Patient</i> (1992, film 1996)</p> <p>8. Mark Haddon. <i>The Curious Incident of the Dog in the Night-Time</i> (2003) http://www.metropolitancollege.com/curious.pdf</p> <p>Основна критична література: Базова</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bhabha, Homi. 2004. Introduction // <i>The Location of Culture</i>. Routledge Classics, 2004 2. Said, Edward. 1978. <i>Orientalism</i>. Routledge & Kegan Paul Ltd. https://sites.evergreen.edu/politicalshakespeares/wp-content/uploads/sites/33/2014/12/Said_full.pdf 3. Young, Robert J.C. 2009. “What is the Postcolonial?” <i>Ariel</i>, vol 40, no. 1 pp.20-35. https://www.academia.edu/35553557/What_is_the_Postcolonial_2009 4. Butler, Judith. <i>Frames of War</i>. New York: Verso, 2009. 5. Hutcheon, Linda. 1988. “Historiographic Metafiction: 'The Pastime of Past time'” in: <i>A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction</i>. New York. 6. Paul Ricoeur. 1992. <i>Oneself as Another</i>. Chicago: University of Chicago Press. 7. Head, D. 2002. <i>The Cambridge Introduction to Modern British Fiction, 1950-2000</i> (Cambridge, Cambridge University Press) <p>Додаткова</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Edward W. Said. 2001. “The Clash of Ignorance”. <i>The Nation</i>. October 4, 2001. https://www.thenation.com/article/archive/clash-ignorance/ 2. “Tuesday, and After”. 2001. <i>The New Yorker</i>. September, 17, 2001. https://www.newyorker.com/magazine/2001/09/24/tuesday-and-after-talk-of-the-town 3. Bush, George W. 2001. "Address to a Joint Session of Congress and the American People." United States Capitol, Washington D.C., 24 September 2001. https://georgewbush-whitehouse.archives.gov 4. Marc Falkoff. 2007. “Notes on Guantánamo”. In: <i>Poems from Guantanamo: The Detainees Speak</i>. University of Iowa Press. (google books) 5. Gerrit Olivie. “South African literature”. 2017. <i>Encyclopedia Britannica</i>. 6. “Hilary Mantel on fantasising about murdering 'psychological transvestite' Margaret Thatcher”. <i>Independent</i>, 19 September 2014 7. Anamaria Enescu. 2012. “Identity and War in Michael Ondaatje’s <i>The English Patient</i>”. <i>American, British and Canadian Studies</i>, vol. 19.
Тривалість курсу	90 год.
Обсяг курсу	3 кредити ECTS. Лекції – 16 год., практичні заняття – 16 год., самостійна робота – 58 год.
Очікувані результати навчання	Після завершення цього курсу студент буде: знати: культурну та художню специфіку розвитку сучасних

	англомовних літератур, основні критичні тенденції та концепції останніх десятиліть (постмодернізм, постколоніалізм, мультикультуралізм, «новий історизм», студії ідентичності); вміти: аналізувати твори сучасних англомовних літератур та робити узагальнення про сучасну англомовну літературу з погляду актуальних теоретичних концепцій та культурного контексту.
Ключові слова	Сучасні англомовні літератури світу, постколоніалізм, постмодернізм, мультикультуралізм, література 9/11, ідентичність, історія
Формат курсу	Очний
	Проведення лекцій, практичних занять та консультацій
Теми	Тема 1. Постмодернізм, постколоніалізм, мультикультуралізм у сучасних англомовних літературах. Тема 2. Художня література 9/11. Тема 3. Мультикультурний дискурс у сучасних азійських англомовних літературах. Тема 4. «Новий історизм»: історія і політика в сучасній англомовній прозі. Тема 5. Ідентичність та концептуалізація «Іншого» в наративі сучасної англомовної прози. Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Залік у кінці семестру, письмова та усна форми контролю
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують знання літературного процесу в літературах Великої Британії та США у другій половині ХХ століття; знання провідних літературознавчих шкіл та літературознавчих концепцій ХХ ст.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Лекції, мультимедійна презентація, тематична дискусія, методика “case study”, самостійна робота з літературно-критичними джерелами.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує доступу до мережі Інтернет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: <ul style="list-style-type: none"> • презентація за вільно обраною темою (15 хвилин): 35% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 35; • участь у тематичних дискусіях: 10% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 10; • відвідування лекцій і практичних занять: 5 % семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 5; • підсумкова письмова робота: 50 % семестрової оцінки, максимальна кількість балів 50. Підсумкова максимальна кількість балів 100. Академічна доброчесність: очікується, що письмові роботи та презентації будуть оригінальними дослідженнями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідування занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі слухачі відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати

	<p>заняття. В будь-якому випадку вони зобов'язані дотримуватися всіх термінів, визначених для виконання письмових робіт, передбачених курсом. Література. Вся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані під час поточного контролю та за написання письмових модульних робіт. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час тематичних дискусій; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних із навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
Питання до заліку	
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в Інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
2 год.	Тема 1. Сучасний англомовний роман: нові контексти і критичні підходи. Інтермедіальність художньої літератури.	лекція	Література на полі медій. Ред. Гундорова Т. І., Сиваченко Г. М. // Теоретичні Ревізії. Зб. 3. Київ, 2018. ЛІТЕРАТУРА-НА-ПОЛІ-МЕДІЙ.pdf	Опрацювати тему лекції.	
2 год.	Тема 2. Сучасні англомовні літератури: постколоніалізм, мультикультуралізм, ідентичність.	лекція	Young, Robert J. C. 2009. "What is the Postcolonial?" Ariel, vol 40, no. 1 pp.20-35. file:///C:/Users/Userr/Desktop/33560-Article%20Text-86514-1-10-20090730.pdf	Підготуватись до обговорення теми: колоніалізм, травма, ідентичність (продумати приклади в художній літературі). Стаття: Mihir Bose.	

				<p>“The backlash against colonialism holds lessons in guilt and gratitude”. <i>The Financial Times</i>, January 1, 2021. https://www.ft.com/content/7e811ed3-614b-4c59-a4b1-f1cc194df65d</p> <p>Трансгендерна ідентичність: Finding love as a trans woman // BBC, January 2022 https://www.bbc.com/news/world-us-canada-60086567</p>	
2 год.	Тема 3. Постколоніальний дискурс у літературі Південної Африки.	лекція	<p>1. David Welsh. <i>The Rise and Fall of Apartheid</i>. Jonathan Ball Publishers, 2009. (Review: https://www.lindenwood.edu/files/resources/146-148-2.pdf)</p> <p>2. Apartheid. HISTORY.COM EDITORS. 2010. https://www.history.com/topics/africa/apartheid</p> <p>3. Gerrit Olivie. <i>South African literature</i>. 2017. https://www.britannica.com/art/South-African-literature</p>	Підготувати конспект на тему «Сучасна південно-африканська література».	
2 год.	Тема 4. Апартеїд і пост-апартеїд у творчості Джона Кутзее. Роман Дж. Кутзее «В очікуванні варварів» з погляду постколоніальних студій.	практичне заняття	<p>1. Saidi, Afaf Ahmed Hasan Al-. 2014. “Post-colonialism literature the concept of self and the other in Coetzee’s <i>Waiting for the Barbarians</i>: an analytical approach.”</p> <p>2. «Post-colonialism in <i>Waiting for the Barbarians</i> by Jm Coetzee.» Ukessays.com. 2018.</p>	Прочитати: John Coetzee. <i>Waiting for the Barbarians</i> (1980). Подивитись екранізацію роману. (2020). Підготуватись до	

			UKEssays. 08 2020	обговорення: Сюжет, герой, проблематика роману; особливості художнього діалогу кінофільму з літературним оригіналом.	
2 год.	Тема 5. Художня література 9/11 і пост-9/11.	лекція	1. Батлер, Джудіт. Фрейми війни. Чиї життя оплакують? – Київ, Медуза, 2016. – 276 с. 2. Gray, Richard. 2011. <i>After the Fall: American Literature Since 9/11</i> . John Wiley & Sons.	Підготуватись до обговорення: Amis, Martin . 2001. “Fear and Loathing”. <i>The Guardian</i> . September 18. Accessed January 5, 2021. https://www.theguardian.com/world/2001/sep/18/september11.politicsphilosophyandsociety Sontag, Susan . 2001. “Tuesday, and After”. <i>The New Yorker</i> . September 24. Accessed January 5, 2021. https://www.newyorker.com/magazine/2001/09/24/tuesday-and-after-talk-of-the-town	
2 год.	Тема 6. Творчість Дона ДеЛілло.	практичне заняття	Morrison, Jago. 2017. “Terrorism, Security, Precarity: 9/11 Revisited”. <i>Brunel University Research Archive</i> . Accessed January 5, 2021. https://bura.brunel.ac.uk/handle/2438/15301	Підготуватись до обговорення творчості Дона ДеЛілло.	
2 год.	Тема 7. Творчість Мохсіна Хаміда.	практичне заняття	Johnny Vaccaro. Mohsin Hamid’s <i>The Reluctant</i>	Підготуватись до	

			Fundamentalist: Post 9/11 from the Standpoint of the Easterner. 2018. https://commons.marymount.edu/magnificat/mohsin-hamids-the-reluctant-fundamentalist-post-9-11-from-the-standpoint-of-the-easterner/	обговорення творчості Мохсіна Хаміда.	
2 год.	Тема 8. Сучасна південно-азійська література англійською мовою: проблематика і поетика.	лекція	Jaina C. Sanga. South Asian Literature in English: An Encyclopedia. Greenwood, 2004.	Опрацювати тему лекції.	
2 год.	Тема 9. Творчість Халеда Хоссейні в контексті літератури імміграції.	практичне заняття	Khaled Hosseini, M.D. Storytelling Phenomenon https://achievement.org/achiever/khaled-hosseini/#interview	Підготуватись до обговорення творчості Халеда Хоссейні.	
2 год.	Тема 10. Література Турції і творчість Орхана Памука.	практичне заняття	Orhan Pamuk. Turkish author / Britannica https://www.britannica.com/biography/Orhan-Pamuk Turkish literature (subchapter "Modern Turkish Literature)/ Britannica https://www.britannica.com/art/Turkish-literature	Підготуватись до обговорення творчості Орхана Памука в контексті сучасної турецької літератури та культури.	
2 год.	Тема 11. Національна історія і політика в сучасній британській літературі.	лекція	Linda Hutcheon. 1988. "Historiographic Metafiction: 'The Pastime of Past time'" in: Hutcheon, Linda. A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction. New York. http://www.eng.fju.edu.tw/Literary_Criticism/postmodernism/Hutcheon_outline.html	Зробити конспект та підготуватись до обговорення: Postmodern views of history and fiction; characteristics of historiographic metafiction.	
2 год.	Тема 12. Сучасний історичний роман і «новий історизм»: творчість Гіларі Мантел.	практичне заняття	Hilary Mantel. 2014. <i>The Assassination of Margaret Thatcher – August 6th 1983</i> https://www.theguardian.com/books/2014/sep/19/hilary-mantel-short-story-assassination-margaret-	Підготуватись до обговорення творчості Гіларі Мантел: особливості історичного	

			thatcher Hilary Mantel. 2020. British writer. In: Encyclopedia Britannica. https://www.britannica.com/biography/Hilary-Mantel Jenn Selby 2014. Hilary Mantel on fantasising about murdering 'psychological transvestite' Margaret Thatcher. In: <i>Independent</i> , 19 September 2014. https://www.independent.co.uk/news/people/hilary-mantel-on-fantasising-about-murdering-psychological-transvestite-margaret-thatcher-9744825.html	роману (переглянути екранізацію роману <i>Wolf Hall</i> , 2015 television miniseries), сучасна політика та історія в оповіданні «Вбивство Маргарет Тетчер».	
2 год.	Тема 13. Сучасна канадська література і проблеми ідентичності в сучасному англомовному романі.	лекція	Bhabha, Homi. Introduction // <i>The Location of Culture</i> . Routledge Classics, 2004 https://www.amazon.com/dp/0415336392/ref=rdr_ext_tmb	Опрацювати тему лекції.	
2 год.	Тема 14. Національна та особистісна ідентичність, пам'ять і травма в романі Майкла Ондатже «Англійський пацієнт».	практичне заняття	Kharbe, A. Postmodern Traits in Michael Ondaatje's <i>The English Patient</i> . –2016. – www.epitomejournals.com – Vol. 2, Issue 9. URL: http://www.epitomejournals.com/VolumeArticles/FullTextPDF/162_Research_Paper.pdf	Підготуватись до обговорення роману Майкла Ондатже «Англійський пацієнт».	
2 год.	Тема 15. «Дивний випадок із собакою вночі» Марка Геддона як роман про аутизм та його наративні особливості.	практичне заняття	Ray, Sarah. Normalcy, Knowledge, and Nature in Mark Haddon's <i>The Curious Incident of the Dog in the Night-Time</i> / <i>Disability Studies Quarterly</i> , No. 3, 2013. https://dsqds.org/article/view/3233/3263	Підготуватись до обговорення роману «Дивний випадок із собакою вночі» Марка Геддона.	
2 год.	Тема 16. Висновки: новий літературний канон?	лекція		Підготуватись до модульного контролю.	