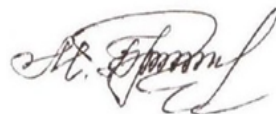


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено

на засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 5 від 24 січня 2023 р.)

Завідувач кафедри



Силабус із навчальної дисципліни
«ПРОВІДНІ ТЕНДЕНЦІЇ В СУЧАСНІЙ АНГЛІЙСЬКІЙ
ЛІТЕРАТУРІ»,
що викладається в межах ОПП (ОПН)
другого (магістерського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 035 Філологія

Львів 2023 р.

Назва курсу	Провідні тенденції в сучасній англійській літературі
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія
Викладачі курсу	Бандровська Ольга Трохимівна, доктор філологічних наук, професор кафедри світової літератури
Контактна інформація викладачів	olga.bandrovska@lnu.edu.ua, https://lingua.lnu.edu.ua/employee/bandrovska-olha-trochymivna м. Львів
Консультації по курсу відбуваються	щотижня, за розкладом (вул. Університетська 1, ауд. 431); онлайн-консультації за потребою
Сторінка курсу	
Інформація про курс	В межах курсу «Провідні тенденції в сучасній англійській літературі» вивчаються твори британської, американської, канадської, східноазійської та південноафриканської літератур кінця XX – початку XXI століття. Особливу увагу приділено жанру роману, додатково розглянуто кіноадаптації окремих найпопулярніших творів сучасної літератури. Предметом вивчення є постмодерністські, мультикультурні і транскультурні тенденції сучасної літератури, художня репрезентація проблем ідентичності, історичної пам'яті та травми, національної історії й політики. Курс знайомить слухачів із сучасними дослідженнями літературознавства, культурології та медіастудій, які застосовуються до аналізу обраних творів.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Провідні тенденції в сучасній англійській літературі» є вибірковою дисципліною для рівня освіти «магістр», яка викладається у II семестрі першого року навчання в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Метою вивчення дисципліни «Провідні тенденції в сучасній англійській літературі» є ознайомлення студентів із поняттями «постколоніалізм», «мультикультуралізм», «новий історизм», «ідентичність», «Інший», застосування яких, по-перше, покликане поглибити розуміння основних тенденцій сучасного літературного процесу, по-друге, дає змогу якісно інтерпретувати обрані твори, по-третє, надає комплексне і багатопланове розуміння актуальних теоретичних тенденцій літературознавства, які окреслюють стан сучасної світової культури.
Література для вивчення дисципліни	Художні твори 1. John Coetzee. Waiting for the Barbarians (1980, film 2020). 2. Don DeLillo. Falling Man (2007). 3. Mohsin Hamid. The Reluctant Fundamentalist (2007, film 2012). 4. Orhan Pamuk. The Museum of Innocence (2008). Innocence of Memories (film, 2015). https://litlife.club/books/116352/read?page=1 5. Khaled Hosseini. A Thousand Splendid Suns (2007). 6. Hilary Mantel. Wolf Hall (2009, miniseries 2015), The Assassination of Margaret Thatcher – August 6th 1983 (2014). 7. Michael Ondaatje. The English Patient (1992, film 1996). 8. Mark Haddon. The Curious Incident of the Dog in the Night-Time (2003) http://www.metropolitancollege.com/curious.pdf

	<p style="text-align: center;">Критична література Базова</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bhabha, Homi. 2004. Introduction // The Location of Culture. Routledge Classics, 2004. 2. Said, Edward. 1978. Orientalism. Routledge & Kegan Paul Ltd. https://sites.evergreen.edu/politicalshakespeares/wp-content/uploads/sites/33/2014/12/Said_full.pdf 3. Young, Robert J. C. 2009. «What is the Postcolonial?» Ariel, vol 40, no. 1 pp. 20-35. https://www.academia.edu/35553557/What_is_the_Postcolonial_2009 4. Butler, Judith. Frames of War. – New York: Verso, 2009. 5. Hutcheon, Linda. 1988. «Historiographic Metafiction: The Pastime of Past time». – in: A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction. – New York. 6. Paul Ricoeur. 1992. Oneself as Another. – Chicago: University of Chicago Press. 7. Head, D. 2002. The Cambridge Introduction to Modern British Fiction, 1950-2000 (Cambridge, Cambridge University Press). <p style="text-align: center;">Додаткова</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Edward W. Said. 2001. «The Clash of Ignorance». The Nation. October 4, 2001. https://www.thenation.com/article/archive/clash-ignorance/ 2. «Tuesday, and After». 2001. The New Yorker. September, 17, 2001. https://www.newyorker.com/magazine/2001/09/24/tuesday-and-after-talk-of-the-town 3. Bush, George W. 2001. «Address to a Joint Session of Congress and the American People». United States Capitol, Washington D. C., 24 September 2001. https://georgewbush-whitehouse.archives.gov 4. Marc Falkoff. 2007. «Notes on Guantánamo». In: Poems from Guantanamo: The Detainees Speak. – University of Iowa Press. (Google books) 5. Gerrit Olivie. «South African literature». 2017. Encyclopedia Britannica. 6. «Hilary Mantel on fantasising about murdering «psychological transvestite» Margaret Thatcher». – Independent, 19 September 2014. 7. Anamaria Enescu. 2012. «Identity and War in Michael Ondaatje’s «The English Patient». – American, British and Canadian Studies, vol. 19. 8. Література на полі медій. Ред. Гундорова Т. І., Сиваченко Г. М. // Теоретичні РЕвізії. Зб. 3. Київ, 2018. ЛІТЕРАТУРА-НА-ПОЛІ-МЕДІЙ.pdf
Тривалість курсу	90 год.
Обсяг курсу	3 кредити ECTS. Лекції – 16 год., практичні заняття – 16 год., самостійна робота – 58 год.
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу студент буде</p> <p>знати: культурну та художню специфіку розвитку сучасних англійських літератур, основні критичні тенденції та концепції останніх десятиліть (постмодернізм, постколоніалізм, мультикультуралізм, «новий історизм», студії ідентичності).</p> <p>вміти: аналізувати твори сучасних англійських літератур та робити узагальнення про сучасну англійську літературу з погляду актуальних теоретичних концепцій та культурного контексту.</p>

Ключові слова	Сучасні англомовні літератури світу, постколоніалізм, постмодернізм, мультикультуралізм, література 9/11, ідентичність, історія
Формат курсу	Очний
	Проведення лекцій, практичних занять та консультацій
Теми	<p>Тема 1. Сучасний англомовний роман: нові контексти і критичні підходи.</p> <p>Тема 2. Постколоніалізм і мультикультуралізм у сучасних англомовних літературах.</p> <p>Тема 3. Постколоніальний дискурс у літературі Південної Африки.</p> <p>Тема 4. Апартеїд і пост-апартеїд у творчості Джона Кутзее.</p> <p>Тема 5. Сучасна південно-азіатська література: основні тенденції.</p> <p>Тема 6. Творчість Халеда Госсейні в контексті літератури імміграції.</p> <p>Тема 7. Література Турції і творчість Орхана Памука.</p> <p>Тема 8. Художня література 9/11 і пост-9/11.</p> <p>Тема 9. Творчість Дона ДеЛілло.</p> <p>Тема 10. Творчість Мохсіна Хаміда.</p> <p>Тема 11. Національна історія і політика в сучасній британській літературі.</p> <p>Тема 12. Сучасний історичний роман і «новий історизм»: творчість Гіларі Мантел.</p> <p>Тема 13. Національна ідентичність у сучасній канадській літературі.</p> <p>Тема 14. Ідентичність, пам'ять і травма в романі Майкла Ондатже «Англійський пацієнт».</p> <p>Тема 15. Проблеми особистісної ідентичності в сучасному англомовному романі.</p> <p>Тема 16. «Дивний випадок із собакою вночі» Марка Геддона як роман про аутизм, наративні особливості роману.</p> <p>Детальніше у формі СХЕМА КУРСУ</p>
Підсумковий контроль, форма	Залік у кінці семестру, письмова та усна форми контролю
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують знання літературного процесу в літературах Великої Британії та США у другій половині ХХ століття; знання провідних літературознавчих шкіл та літературознавчих концепцій ХХ ст.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Лекції, мультимедійна презентація, тематична дискусія, методика «case study», самостійна робота з літературно-критичними джерелами.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує доступу до мережі Інтернет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • презентація за вільно обраною темою (15 хвилин): 35 % семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 35; • участь у тематичних дискусіях та коментарях: 15 % (15 балів); • модульна робота наприкінці семестру (тест): 50 % семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p> <p>Академічна доброчесність: очікується, що письмові роботи будуть оригінальними дослідженнями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в</p>

	<p>письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p>Відвідування занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі слухачі відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. В будь-якому випадку вони зобов'язані дотримуватися всіх термінів, визначених для виконання письмових робіт, передбачених курсом. Література. Вся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані під час поточного контролю та за написання письмових модульних робіт. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час тематичних дискусій; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних із навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
Питання до заліку	
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в Інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
2 год.	<p>Тема 1. Сучасний англomовний роман: нові контексти і нові критичні підходи.</p> <p>1. Глобалізація та мультикультуралізм. 2. Англійська мова у глобалізованому світі. 3. Регіональна специфіка національних літератур англійською мовою.</p>	лекція	<p>1. Література на полі медій. Ред. Гундорова Т. І., Сиваченко Г. М. // Теоретичні РЕвізії. Зб. 3. Київ, 2018. ЛІТЕРАТУРА-НА-ПОЛІ-МЕДІЙ.pdf</p> <p>2. Bhabha, Homi. 2004. Introduction // The Location of Culture. Routledge Classics, 2004.</p>	Опрацювати тему лекції.	
2 год.	<p>Тема 2. Постколоніалізм і мультикультуралізм у сучасних англomовних літературах.</p>	лекція	<p>1. Young, Robert J. C. 2009. «What is the Postcolonial?» Ariel, vol 40, no. 1, pp. 20-35. file:///C:/Users/Userr/Des</p>	Опрацювати тему лекції.	

	<p>1. Поняття «мультикультуралізм» і загальна характеристика мультикультурних тенденцій у літературі.</p> <p>2. Постколоніальні студії у вивченні англофонних літератур.</p> <p>3. «Орієнталізм» Едварда Саїда.</p> <p>4. Постколоніальні погляди Гобі Бгабга: поняття «гібридності».</p>		<p>ktop/33560-Article%20Text-86514-1-10-20090730.pdf</p> <p>2. Said, Edward. 1978. <i>Orientalism</i>. – Routledge & Kegan Paul Ltd. https://sites.evergreen.edu/politicalshakespeares/wp-content/uploads/sites/33/2014/12/Said_full.pdf</p>		
2 год.	<p>Тема 3. Постколоніальний дискурс у літературі Південної Африки.</p> <p>1. Пост-апартеїд і культурні трансформації в сучасній Південній Африці.</p> <p>2. Загальна характеристика сучасної південноафриканської літератури в контексті розвитку африканських літератур.</p> <p>3. Творчість Надін Гордімер.</p>	лекція	<p>1. David Welsh. <i>The Rise and Fall of Apartheid</i>. – Jonathan Ball Publishers, 2009. (Review: https://www.lindenwood.edu/files/resources/146-148-2.pdf)</p> <p>2. <i>Apartheid</i>. HISTORY.COM EDITORS. 2010. https://www.history.com/topics/africa/apartheid</p> <p>3. Gerrit Olivie. <i>South African literature</i>. 2017. https://www.britannica.com/art/South-African-literature</p>	Опрацювати тему лекції.	
2 год.	<p>Тема 4. Апартеїд і пост-апартеїд у творчості Джона Кутзее. Роман Дж. Кутзее «В очікуванні варварів» з погляду постколоніальних студій.</p> <p>1. Романна творчість Джона Максвелла Кутзее: домінуючі мотиви та художні особливості.</p> <p>2. Роман Дж. Кутзее «В очікуванні варварів» з погляду постколоніальних студій.</p>	практичне заняття	<p>1. Saidi, Afaf Ahmed Hasan Al. 2014. «Post-colonialism literature the concept of self and the other in Coetzee’s <i>Waiting for the Barbarians</i>: an analytical approach».</p> <p>2. Post-colonialism in <i>Waiting for the Barbarians</i> by Coetzee. ukessays.com. 2018. UKEssays. 08 2020</p>	Прочитати: John Coetzee. <i>Waiting for the Barbarians</i> (1980). Подивитись екранізацію роману (2020).	Підготуватись до обговорення особливостей художнього діалогу кінофільму з літературним оригіналом.
2 год.	<p>Тема 5. Сучасна південно-азійська література: основні тенденції.</p>	лекція	<p>1. Brouillette, Sarah. <i>South Asian Literature and Global Publishing</i>, 2007.</p>	Опрацювати тему лекції.	

	<p>1. Азія: регіони та культурне різноманіття.</p> <p>2. Література імміграції як література світу.</p> <p>3. Південноазійська література англійською мовою: проблематика і представники.</p>		<p>https://www.academia.edu/7274707/South_Asian_Literature_and_Global_Publishing</p> <p>2. Southeast Asian Literature https://www.niu.edu/clas/cseas/pdf/lesson-plans/sea-literature-olson.pdf</p> <p>3. Said, Edward. 1978. Orientalism. – Routledge & Kegan Paul Ltd. https://sites.evergreen.edu/politicalshakespeares/wp-content/uploads/sites/33/2014/12/Said_full.pdf</p>		
2 год.	<p>Тема 6. Творчість Халеда Госсейні в контексті літератури імміграції.</p> <p>1. Спадщина колонізації і боротьба за незалежність в афганській літературі другої половини ХХ століття.</p> <p>2. Халед Госсейні як представник афгано-американської діаспорної літератури: загальна характеристика романів письменника.</p> <p>3. Роман Халеда Госсейні «Тисяча сяючих сонць»: сюжет, система персонажів та проблематика (або роман «Ловець повітряних зміїв»).</p>	практичне заняття	<p>Bhabha, Homi. Introduction // The Location of Culture. – Routledge Classics, 2004 https://www.amazon.com/dp/0415336392/ref=rdr_ext_tmb</p>	Підготуватись до обговорення творчості Халеда Хоссейні.	
2 год.	<p>Тема 7. Література Турції і творчість Орхана Памука.</p> <p>1. Сучасна турецька література в історико-культурному контексті.</p> <p>2. Орхан Памук: біографія, естетичні погляди, загальна характеристика романів письменника.</p> <p>3. Роман О. Памука «Музей невинності»:</p>	практичне заняття		Підготуватись до обговорення творчості Орхана Памука в контексті сучасної турецької літератури та культури.	

	сюжет, система персонажів та проблематика.				
2 год.	Тема 8. Художня література 9/11 і пост-9/11. 1. Терористичні атаки 11 вересня 2001 року в сучасному цивілізаційному контексті. 2. Письменники та літературознавці світу про події та наслідки 9/11. 3. Література про 9/11: західна і східна перспектива.	лекція	Bhabha, Homi. 2004. Introduction // The Location of Culture. Routledge Classics, 2004.	Опрацювати тему лекції.	
2 год.	Тема 9. Творчість Дона ДеЛілло. 1. Основні теми та художні новації у творчості Дона ДеЛілло. 2. Роман «Людина, що падає» Дона ДеЛілло: сюжет, герої та проблематика. 3. Інтерпретація ісламського тероризму та персонажів-мусульман у романі Дона ДеЛілло «Людина, що падає».	практичне заняття	Khaled Hosseini, M. D. Storytelling Phenomenon https://achievement.org/achiever/khaled-hosseini/#interview	Підготуватись до обговорення творчості Дона ДеЛілло.	
2 год.	Тема 10. Творчість Мохсіна Хаміда. 1. Творчість М. Хаміда: основні твори та проблематика. 2. Роман «Неохочий фундаменталіст» М. Хаміда: сюжет, герої та проблематика. 3. Східна перспектива події 11 вересня та відповідальність Америки у фільмі «Неохочий фундаменталіст» за романом М. Хаміда. 4. Фільм Міри Наїр «Неохочий фундаменталіст» як політичний трилер.	практичне заняття	Orhan Pamuk. Turkish author / Britannica https://www.britannica.com/biography/Orhan-Pamuk Turkish literature (subchapter «Modern Turkish Literature») / Britannica https://www.britannica.com/art/Turkish-literature	Підготуватись до обговорення творчості Мохсіна Хаміда.	
2 год.	Тема 11. Національна	лекція	Linda Hutcheon. 1988.	Зробити	

	<p>історія і політика в сучасній британській літературі.</p> <p>1. «Новий історизм»: специфіка інтерпретації художнього твору.</p> <p>2. Історичний та історіографічний роман: порівняльна характеристика.</p> <p>3. Історіографічний роман у сучасній британській літературі.</p>		<p>«Historiographic Metafiction: «The Pastime of Past time». – in: Hutcheon, Linda. A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction. New York.</p> <p>http://www.eng.fju.edu.tw/Literary_Criticism/postmodernism/Hutcheon_outline.html</p>	<p>конспект та підготуватись до обговорення: Postmodern views of history and fiction; characteristics of historiographic metafiction.</p>	
2 год.	<p>Тема 12. Сучасний історичний роман і «новий історизм»: творчість Гіларі Мантел.</p> <p>1. Гіларі Мантел: особистість британської письменниці.</p> <p>2. Історичний роман у творах Гіларі Мантел.</p> <p>3. Роман «Вовчий зал» Гіларі Мантел: сюжет, герої та проблематика.</p> <p>4. Візуалізація історії в міні-серіалі «Вовчий зал» 2015 року.</p>	практичне заняття	<p>1. Hilary Mantel. 2014. <i>The Assassination of Margaret Thatcher – August 6th 1983</i> https://www.theguardian.com/books/2014/sep/19/hilary-mantel-short-story-assassination-margaret-thatcher</p> <p>2. Hilary Mantel. 2020. British writer. – in: Encyclopedia Britannica. https://www.britannica.com/biography/Hilary-Mantel</p> <p>3. Jenn Selby 2014. Hilary Mantel on fantasizing about murdering «psychological transvestite» Margaret Thatcher. In: <i>Independent</i>, 19 September 2014. https://www.independent.co.uk/news/people/hilary-mantel-on-fantasizing-about-murdering-psychological-transvestite-margaret-thatcher-9744825.html</p>	<p>Підготуватись до обговорення творчості Гіларі Мантел: особливості історичного роману (переглянути екранізацію роману Wolf Hall, 2015 television miniseries), сучасна політика та історія в оповіданні «Вбивство Маргарет Тетчер».</p>	
2 год.	<p>Тема 13. Проблеми ідентичності в сучасній канадській літературі.</p> <p>1. Історичний і культурний контекст канадської літератури ХХ століття.</p> <p>2. Тематичне і жанрове різноманіття сучасної канадської літератури.</p>	лекція		<p>Підготувати конспекти: Bhabha, Homi. Introduction // <i>The Location of Culture</i>. Routledge Classics, 2004 https://www.amazon.com/dp</p>	

	3. Канадська література у XXI столітті (Еліс Манро, Маргарет Етвуд).			/0415336392/ref=rdr_ext_tmb	
2 год.	<p>Тема 14. Ідентичність, пам'ять і травма в романі Майкла Ондатже «Англійський пацієнт».</p> <p>1. Майкл Ондатже: біографія та літературні твори.</p> <p>2. Роман «Англійський пацієнт» Майкла Ондатже: особливості сюжетної побудови, персонажна система та проблематика.</p> <p>3. Фільм «Англійський пацієнт» 1996 року: нове прочитання роману.</p>	практичне заняття	<p>Kharbe, A. Postmodern Traits in Michael Ondaatje's <i>The English Patient</i>. – 2016. – www.epitomejournals.com – Vol. 2, Issue 9. URL:http://www.epitomejournals.com/VolumeArticles/FullTextPDF/162_Research_Paper.pdf</p>	Підготуватись до обговорення романі Майкла Ондатже «Англійський пацієнт».	
2 год.	<p>Тема 15. Проблеми особистісної ідентичності в сучасному англомовному романі.</p> <p>1. Поняття «ідентичність»: типологія та підходи до вивчення.</p> <p>2. Особистісна ідентичність як центральний концепт сучасного роману.</p> <p>3. Уявлення про інвалідність у літературі.</p>	лекція	<p>1. Personal Identity / Stanford Encyclopedia of Philosophy. https://plato.stanford.edu/entries/identity-personal/</p> <p>2. Paul Ricoeur. 1992. <i>Oneself as Another</i>. – Chicago: University of Chicago Press.</p>	Опрацювати тему лекції.	
2 год.	<p>Тема 16. «Дивний випадок із собакою вночі» Марка Геддона як роман про аутизм, наративні особливості роману.</p> <p>1. Основні теми у творчості М. Геддона.</p> <p>2. Роман «Дивний випадок із собакою вночі» М. Геддона: особливості сюжетної побудови, персонажна система та проблематика.</p> <p>3. Роман «Дивний випадок із собакою вночі» М. Геддона в контексті досліджень інвалідності: образ центрального персонажа.</p>	практичне заняття	<p>1. Ray, Sarah. Normalcy, Knowledge, and Nature in Mark Haddon's <i>The Curious Incident of the Dog in the Night-Time</i> / Disability Studies Quarterly, No. 3, 2013. https://dsq-sds.org/article/view/3233/3263</p>	<p>Підготуватись до обговорення роману «Дивний випадок із собакою вночі» М. Геддона.</p> <p>Підготуватись до модульного контролю.</p>	